

•

ज्ञानपीठ लोकोदय-ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन एम० ए०

प्रकाशक
मंत्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

•

प्रथम संस्करण
मई १९५८
मूल्य तीन रुपये

•

मुद्रक
बाबूलाल जैन प्रागुल्ल
सन्मति मुद्रणालय,
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

सर्वाधिकार सुरक्षित

शाहरीके नये मोड़

पहला मोड़

[१६४६ ई० से मार्च १६५८ तककी शाहरीकी एक झलक]



मेरे अज्ञात हितैषी !

न जाने इस वक्त तुम कहीं हो ? न मैं तुम्हें जानता हूँ और न तुम मुझे जानते हो, फिर भी तुम कभी-कभी याद आते रहे हो। बकौल फिराक गोरखपुरी—

मुझें गुजरी तेरी याद भी आई न हमें
और हम भूल गये हैं, तुम्हें ऐसा भी नहीं

तुम्हें तो २६ जनवरी १९२१ ई० की यह रात स्मरण नहीं होगी, जब कि तुमने मुझे अन्धा कहा था। मगर मैं वह रात अभी तक नहीं भूला हूँ। रौलट-ऐक्टके आन्दोलनसे प्रभावित होकर मई १९१९ में चौखत्ता मथुराके जैन-महाविद्यालयसे मध्यमाकी पढ़ाई छोड़कर मैं आगया था और काँग्रेसी-कायोंमें मन-ही-मन दिलचस्पी लेने लगा था। उन्हीं दिनों सम्भवतः २६ जनवरी १९२१ ई० की रात है, रातको चौदनी-चौकसे गुजरते-समय बल्लीमारानके कोनेपर चिपके हुए काँग्रेसके उर्दू-पोस्टरको खड़े हुए बहुत से लोग पढ़ रहे थे। मैं भी उत्सुकतावश वहाँ पहुँचा और उर्दूसे अनभिज्ञ होनेके कारण तुमसे पूछ बैठा—“बड़े भाई ! इसमें क्या लिखा हुआ है” ? तुमने फौरन दन्दान शिकन जवाब दिया—“अहाँ अन्धे हो, इतना साफ पोस्टर भी नहीं पढ़ा जाता।” जवाब सुनकर मैं रिसियाना-सा खड़ा रह गया। घर आकर सोरतने तख्ती और उर्दूका कापड़ा लानेको मजबूर कर दिया।

अब मैं कई बार सोचता हूँ कि कहीं फिर तुमसे मुलाकात हो जाये तो मेरी आँखोंकी रही सही धुन्ध भी दूर हो जाये। लेकिन यह मुमकिन नहीं। अतः उस मीठे तानेकी स्मृतिस्वरूप यह कृति तुम्हें भेंट कर रहा हूँ। जहाँ भी हो, मेरे अज्ञात हितैषी ! अपने इस अन्वेषणकी भेंट स्वीकार करना।
१ मई १९५८ ई०]

—गोयलीय

समा-खराशी [समयका अपव्यय]

१. 'शादरीके नये मोड' के अन्तर्गत जिस शादरीका परिचय दिया जायेगा, उसका प्रचलन १९३५ ई० के आस-पास हुआ। १९३५ से १९५८ तक शादरीने कई मोड लिये हैं। प्रस्तुत प्रथम मोडमें १९४६ से मार्च १९५८ ई० तककी शादरीका बहुत संक्षेपमें उल्लेख हो सका है। आगेके मोडोंमें इस २२ २३ वर्षकी शादरीकी गतिविविका यथा-स्थान अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा। यह प्रथम मोड तो केवल उसकी भल्लक मात्र है।

२. इस दौरमें यूँ तो सभी तरहकी शादरीका विकास हुआ, किन्तु तरक्की-पसन्द शादरीका बहुत अधिक विकास हुआ। इसे नई शादरी, दशतराकी शादरी अथवा नया अदब भी कहते हैं। हिन्दीमें कहना चाहें तो प्रगतिशील शादरी, साम्यवादी शादरी या नवीन शादरी कह सकते हैं।

३. तरक्की पसन्द शादरी सिर्फ उसी शादरीको कहा जाता है, जो मार्क्सवादियों, कम्युनिस्टों अथवा रूसके प्रथम अनुयायियों-द्वारा प्रस्तुत की जा रही है। तरक्कीपसन्द शादरी और नये अदबके लेखकोंका अपना बहुत बड़ा समूह है, अपनी निजी विचारधाराएँ हैं और अपने पक्षके प्रचारका एक दग है। अतःसे भिन्न विचार रखनेवाले शादर और लेखकोंको वे गैर-तरक्की-पसन्द कहते हैं। जो शादर या लेखक मार्क्सवादी या रूसी विचारधाराके पूर्ण समर्थक नहीं हैं; वे चाहे कितनी ही नवीन और उन्नतिपूर्ण रचनाएँ करें, तरक्की-पसन्द शादर उन्हें अपने समूहमें सम्मिलित नहीं करते।

४. वर्तमान युगमें यूँ तो सभी विचारधाराओंके शादर अपनी रुचिके अनुकूल—गणतन्त्र, नस्म, रुपाई, किते, आजाद नस्म (मुक्त छन्द) मानैट, गीत आदि कह रहे हैं, परन्तु 'शादरीके नये मोड' के मोडोंमें

● भी आचार्य विषमचन्द्र ज्ञान मण्डार ●

ज य पुर

निम्न विचारधाराओंके मुख्यमुख्य प्रतिनिधि शाहरोका परिचय एवं कलाम दिया जायेगा—

वर्तमानयुगीन शाह्र—परम्परागनुसार शाह्रमें किसी उस्तादके शिष्य । व्याकरण-छन्दशास्त्रकी सीमामें रहते हुए नवीनताके समर्थक, साथ ही प्राचीन अच्छी बातोंके अनुयायी ।

नवीन शाह्र—अपनी आयु और विचारोंके कारण इसी युगके शाह्र । युगानुसार शाह्रमें नवीन-नवीन प्रयोग करते हैं । हर उन्नति और सुधारके समर्थक, किन्तु रूनी विचारधाराके अन्ध अनुयायी नहीं ।

तरक्की-पसन्द शाह्र—हरेक पहलूसे केवल रुस्के अनुयायी ।

तरक्की पसन्द-विरोधी शाह्र—जो प्रत्येक प्राचीन परम्पराका मखौल उडाते हैं, या भिन्न मत रखनेवालोंको बुर्जुआ या गैर तरक्कीपसन्द कहते हैं । उन तरक्कीपसन्द शाह्रों या नये अदबके लेखकोंके विरोधी ।

५. तरक्की पसन्द और गैर-तरक्की पसन्द शाहरी क्या है ? नई-शाहरी और पुरानी शाह्रोंमें क्या अन्तर है ? यह तो वे विद्व पाठक सरलतासे समझ ही लेंगे, जिन्होंने 'शेरो शाहरी' 'शेरो-मुखन' पाँचों भाग, 'शाहरीके नये दौर' और प्रस्तुत 'नवीन मोड़' का ध्यान पूर्वक अध्ययन किया है । फिर भी आगेके मोड़ोंमें उत्तरोत्तर यथावश्यक जानकारी मुलम होती जायगी ।

६. सन् १९४६ से मार्च १९५८ तक जो ८-१० उर्दू-मासिक पत्र मेरे अथलोकनमे आते रहे हैं । तत्कालीन ७००-८०० अंकोंमें मे अपनी रुचिके अनुकूल जो कलाम डायरीमें नोट करता रहा हूँ, उनमें से बहुत-से अशायर ऐसे हैं, जिन्होंने मुझे तडपा-तडपा दिया है और एक एक शेरने गुनगुनानेके लिए कई-कई रोज मगवूर कर दिया है । यह सब कलाम 'पद्मे अदन' परिच्छेदमें दे दिया गया है । कुछ पूरे या अधूरे गजलें और नई उन पाठकोंके मनोरजनार्थ भी देनी पड़ी है, जिनका

उलाहना या कि कुछ पूर्ण भी देनी चाहिएँ, ताकि उन्हें गाया जा सके । कुछ अशुद्धार केवल इसलिए दिये गये हैं, ताकि पाठक अन्तर समझ सकें और तुलनात्मक अध्ययन करते समय उदाहरण स्वरूप काम आ सकें ।

७. प्रस्तुत मोडके 'रामे-अदब' परिच्छेदमें इस युगके ख्याति प्राप्त प्रतिनिधि शाहोंका कलाम जान बूझकर नहीं दिया गया है, क्योंकि उनका विस्तृत परिचय एवं कलाम दूसरे भागसे दिया जा रहा है । उक्त परिच्छेदमें दिये गये कुछ उदीयमान और कुछ उलाहना मर्तबोंके ऐसे शाहर भी हैं, जिनका विस्तृत परिचय एवं कलाम कभी-न कभी दिये बिना मुझे नैन नहीं आयेगा ।

८. प्रस्तुत मोडमें भिन्न भिन्न दृष्टिकोण रखनेवाले शाहोंके कलामकी यथ-सुतर भत्तक मिलेगी । आनसा शाहर राजतलमें भी इन्किलारी, आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक, साम्यवादी आदि विचारोंकी पुष्ट दिये वहीर नहीं रहता । प्रेयसीसे वस्त्रो-दिन्नकी बातें करते हुए भी रामे-दीरों नहीं भूलता । मिलनके तनिक-से क्षणमें भी व्रान्तिकारी भावना प्रकट कर देता है । नवीन शाहरीने अरना लगे-लहना किना बदल दिया है और वह किनने मोडोंमें गुजरती हुई कहीं से-कहीं आ पहुँची है ? इसका आभास प्रस्तुत भागसे मिलना प्रारम्भ हो जायगा । इस युगके सभी विचारधाराओंके मुख्य-मुख्य प्रतिनिधियोंका परिचय एवं कलाम आगेके भागोंमें देनेके बाद अन्तिम भागमें इस युगका इतिहास और अध्ययन प्रस्तुत किया जायगा ।

९. नज्मोंके ऊपर शीर्षक है और राजतल वहीर शीर्षककी है । अतः नज्म और राजतलमें क्या अन्तर है, यह सरलतासे समझ जा सकेगा ।

१०. जिन मामिक पत्रोंमें एक मी शेर लिया है । आभार-न्यरूप उनका नाम कथामके नीचे दे दिया गया है, किन्तु कुछ अशुद्धारके नीचे नाम नहीं दिये जा सके । इसका कारण यही है कि किमी अरने २-४ शाहोंके शेर नोट करने पर अन्तके शेरपर पत्रका नाम अंशित किया गया । दायाँमें नोट करने समय यह कदाचित्-सुझान भी न था कि

स्नान्तःमुद्रायके लिए की गई सचित पूँजी भी ज़मींदारी प्रथाके समान जनताकी हो जायगी। पुस्तकमें देने समय पहिले अक्षरधार देनेका विचार नहीं था, किन्तु पुनरावृत्तिके भयसे और उपयोगिताकी दृष्टिसे अक्षरधार रचना ही उचित प्रतीत हुआ। अतः जब अक्षरवार कलामका चयन हुआ तो पूरी माधधानी बरतते हुए भी ऊपरके शेरोंके नीचे पत्रोंका नाम कहीं-कहीं अंकित करनेसे रह गया। कहीं-कहीं ऐसा भी हुआ है कि एक ही शाहरका कलाम कई अक्षरोंसे चुना गया है, किन्तु अक्षरवार दिये जानेके कारण उन सब अक्षरोंका उल्लेख न होकर एक-दो का ही हुआ है। प्रस्तुत पुस्तकमें दिये गये कलामों जो पाठक पूर्ण देखना चाहें, वह उसके नीचे दिये गये पत्रोंको भेगाकर देखें, मुझे लिखनेका कष्ट न करें।

११. जिस शाहरका कलाम मुझे इन बारह वर्षोंमें पत्र-पत्रिकाओंके अभ्यारमें जितना उपलब्ध हुआ, उसमें से अपनी रुचिके अनुसार चयन-कर लिया, जिनका कम उपलब्ध हुआ, कम चयन हुआ। केवल यही कारण है कि किसी शाहरका अधिक और किसीका कम कलाम दिया गया है।

‘सौदा’ ! छुदाके बास्ते कर क्रिस्ता मुद्रतसर ।
अपनी तो नौद उड़ गई तेरे फसाने से ॥

डालमियानगर (बिहार) }
१ मई १९५८ ई० }

विषय-सूची

नई लहर

१. भागत-विभाजन	१९
२. म्वराज्य-प्राप्ति	३०
३. राष्ट्र-पिताकी शहादत	४०
४. प्रेरणात्मक शाहीरी	५०

नवीन धारा

नरमेध यज्ञ

१. दुनिया	प्रो० शेर अलीग	५६
२. क्रांती की चीख	"	५७
३. खल्लाहो-काएनातसे	"	५७
४. ऐ बाये बतन बाये	सीमाव अकमरागदी	५८
५. कफल	मोहनसिंह दीवाना	५८
६. नम्र	अकमर अहमद नगरी	५९
७. ऐ बतनके पामयानो होशियार !	निसार इयारी	५९
८. आलमे-नौ	तुफ़ान कुरैशी	६०
९. मादरे-दिन्दका ग़िज़ान	रमज़ी इयारी	६१
१०. मादे-कारवा	शमीम बिरहानी	६१
११. लक़्मीने-नमन	मवा मथरायी	६१
१२. जिनाह कर्वाँचीहो	निसार इयारी	६७

१३. अदरमन ज़ार	फ़ज्जा इम्न फैज़ी	६८
१४. सुन-तराश	नाज़िय परताउगढ़ी	७०
१५. ज़िन्दगीकी राहें	अफ़मर सीमाजी	७१
१६. देस्त	साक़ी बावेद बी० ए०	७२
१७. राज़ल	शफ़ीक़ ख़ौनपुरी	७३
१८. आलमे-नौ	तुफ़ां कुशैरी	७४

जनता-राज

१९. फ़रेवे-नज़र	ज़ाहिद सोधरवा	७५
२०. आज़ादी	सख़ मयरावी	७६
२१. मुन्दे-नाज़िव	फ़ज्जा इम्न फैज़ी	७७
२२. ज़रने आज़ादी	एक महाबरीन	७८
२३. सारीक-मज़रा	अफ़मर सीमाबी अहमद नगरी	८०
२४. आज़ाद सुलामोंके नाम	मो० शोर अलीग	८१
२५. दोज़ार	अफ़सर सीमाबी अहमद नगरी	८३
२६. क्या ख़बर थी	फ़ज्जा इम्न फैज़ी	८४
२७. अरने गुलामी	" "	८५
२८. नये सवेरे	साक़ी बावेद बी० ए०	८६
२९. यह ईद	" "	८८
३०. असुरे-हाज़िर	सरोश अ़सक़री तगातनाई	८९
३१. ग़ज़ल	अदीबी मालीगाँवी	९०
३२. १५ अगस्त १९५१	महज़ू नियामी	९१
३३. आज़ादीके बाद	नासिर मालीगाँवी	९२
३४. यास	शफ़ीक़ ज्वालापुरी	९२
३५. मातम क्यों ?	आल अहमद हुस्नूर	९३
३६. ग़ज़ल	सहर बरअदमपुरी	९५
३७. बादए-नौ	अक़्बर हैदराबादी	९५
३८. साक़ी	अबुलमबाहिद ज़ाहिद	९६

३६. नमूने-आज्ञादी	गिरिमन्त्र सङ्गदी	६७
४०. ऐ टाइयाने इन्डिया	मुनव्वर लयनवी	६६
४१. मुनकिराने-मुग्द	प्रोफेसर आगासादिक	१००
४२. मुनकिराने-बहार	रब्ना जग्गी	१००
४३. नई ओत	कृष्ण असर	१०१
४४. गजल	गोपाल मित्तल	१०२
४५. कम्प्यूनिटी प्रोजेक्ट	गोपीनाथ अम्न	१०३
४६. गजल	इरमाइल अमरार	१०५
४७. गजल	विश्वनाथ दर्द	१०६

देश-प्रेम

४८. ऐ जगानाने-काश्मीर	बांस मन्नीहावादी	१०७
४९. ऐ जगते-काश्मीर	बह्या आजमी	१०८
५०. हदीसे-वतन	तैय सिद्दीकी	१०९
५१. ऐ जगते-काश्मीर !	मन्मूर सद्दी	११३
५२. इन्तिख़ाब	गद्दज़ोर काश्मीरी	११६
५३. गजल	क्रमर मुरादावादी	११७

नदीन-चेतना

५४. मीज़ूअते-मुग्त्रम	मयाउल-रहमान मन्सा	११९
५५. गजल	सगीर अहमद ख़ुफ़ी	१२०
५६. गजल	मिकन्दरख़ली चन्द	१२०
५७. हमारे शाहर और मुसाअरे	फज़ा इब्न फैज़ी	१२१
५८. पन और पनकार	मुर्ग़ामुद्दीन फरीदी	१२३
५९. नब्ज़े-दीर्घ	फज़ा इब्न फैज़ी	१२७
६०. कभी तीमरी बग हले न हंगे	मआज़न नज़ीर	१२८
६१. मरनीहा महज़	अरशद फ़द्मी अज़ीनावादी	१२९
६२. गजल	निसार इयावी	१३०

६३. आटमी वनी	फज्जा इन्न फैज़ी	१२०
६४. औबेरी दुनिया	श्री० शम्स शैदाई सदसगानी	१२२
६५. जाविये	कुमर हाशिमि	१२३
६६. सबेरे-सर्बरे	आरिद हथी	१२४
६७. टीगाली	गुलाम रबानी तार्ग	१२५
६८. एतदाल	शफीक जौनपुरी	१२६
६९. चातका रूप	शफी आवेद	१२७
७०. राजल	माडो मिदीकी	१२७
७१. नया साल	अहमद नदीम कासिमि	१२८
७२. राजल	आरिद सरहिन्दी	१२९
७३. सुख औवी	गोपाल मितल	१३९
७४. अरुम	बशीर बद्र	१४०

वज़मे-अदव

७५. 'अहुम' आजमी	१४३	८७. 'अदीब' सदारनपुरी	१५७
७६. 'अहुम' फाफ़ी बद्रायुनी	१४३	८८. 'अदम'-अब्दुलहमीद	१५९
७७. 'अहुम' रिज़वानि	१४५	८९. अनवर सानिरी	१६०
७८. 'अहुम' शफीक	१४६	९०. 'अफ़कर' मोहानी	१६१
७९. 'अकरम' धीलपुरी	१४६	९१. 'अत्र' अहसनी	१६१
८०. 'अरतर' अख़तरअली		९२. 'अम्न' हरियशनारायण	१६४
	तिलहरी १५१	९३. 'अम्बूब'	१६४
८१. 'अरतर' अलीअख़तर	१५२	९४. 'अरशद' फ़ाक़वी	१६४
८२. 'अजहर' वादिरौ एम०ए०	१५३	९५. अर्थ सहबाई	१६५
८३. अजहर रिजवी	१५४	९६. 'अर्शी' भोपाली	१६६
८४. 'अजीज' वारमी	१५५	९७. 'अशअर' मलीग़रादी	१७०
८५. 'अतहर' हाफ़ुटी	१५५	९८. 'अशरफ़' शहाब	१७१
८६. 'अदीब' मालीग़ाँवी	१५५	९९. 'असद' भोपाली	१७१

१००. 'असर' असलम क़िद्वई १७१	१२६. कृष्ण मोहन १८५
१०१. 'असर' रामपुरी १७२	१२७. 'खलिश' ददों बडीदी १८६
१०२. 'अहमद' अज़ीमाबादी १७४	१२८. 'खामोश' गाजीपुरी १८६
१०३. 'अनवर'-इफ्तखार १७४	१२९. 'खिजाँ' प्रेमी १८६
आज़िमी १७४	१३०. 'खुमार' अमारी १८७
१०४. 'आरा' सादिक १७५	एम० ए० १८७
१०५. 'आफताब' अन्तराबादी १७५	१३१. 'खयाल' रामपुरी १८८
१०६. 'आरिद' शाहजहाँपुरी १७६	१३२. 'मुखसिद' करीबाबादी १८९
१०७. 'आलम' मुहम्मद ममरूफ १७७	१३३. 'गनी' अहमद 'गनी' १९०
१०८. 'आलम' महमूद बलारी १७७	१३४. 'गुलज़ार' देहली १९०
१०९. 'इक़नाल' सफ़ीपुरी १७८	१३५. 'बमील'-अख़्तार १९०
११०. 'इक़नाल' अज़ीम १७८	'बमील' नज़मी १९०
१११. 'इज़हार' मन्दीराबादी १७९	१३६. 'बमील' १९०
११२. 'इयस' १७९	१३७. 'ज़रीफ़' देहली १९१
११३. 'इलील' १७९	१३८. 'बमील' क़िद्वई १९१
११४. 'इलील' १७९	१३९. 'आफ़ी' १९२
११५. 'क़मर' भुमाबली १७९	१४०. 'जावर' मुहम्मद कामिम १९३
११६. 'क़मर' मुग़लाबादी १८०	१४१. 'जावर' फ़तहपुरी १९४
११७. 'क़मर' शेरग़ानी १८०	१४२. 'बिहार' रंगराशदुल्लाह १९४
११८. 'क़मर' १८१	१४३. 'ज़िबा' फ़नेहानादी १९५
११९. 'क़लीम' बरनी १८१	१४४. 'पुरख़्त' मन्नाम १९५
१२०. 'ज़ामिम' शरीर नज़री १८१	'पुरख़्त' अदनग़ाज़ी १९६
१२१. 'क़ौमी' निरशक़ी १८२	१४५. 'ज़ेब' बरेलली १९७
१२२. 'क़ौम' अमरचन्द बालापुरी १८३	१४६. 'बीहार' चन्द्रप्रकाश १९७
१२३. 'बीहार' शाहजहाँपुरी १८३	विबनीरी १९७
१२४. 'बीहार' मेहरचन्द १८४	१४७. 'तमक़ीन' मन्नाम १९८
१२५. 'बीहार' क़ुरैशी १८५	१४८. 'तमक़ीन' क़ुरैशी १९९

१४६. 'लामिश' मुहम्मदपुरी १६६	१७३. 'नाफअ' रिजवी २१५
१५०. 'तसलीन' मुहम्मद	१७४. 'नियाज' मुहम्मद २१५
यासीन १६६	१७५. 'निशात' सईदी २१६
१५१. 'मुफा' कुरैशी २००	१७६. 'नीसा' अकबराबादी २१६
१५२. 'नेरा' इलाहाबादी २००	१७७. 'नैयर' अकबराबादी २१८
१५३. 'दर' सईदी दोनो २०१	१७८. 'प्रेम' वारवटनी २२१
१५४. 'दर' विश्वनाथ २०३	१७९. 'परवाज' नसीर २२५
१५५. 'दीवाना' मोहनसिंह २०३	१८०. 'परवेज' प्रकाशनाथ २२५
१५६. 'दुआ' डबाईजी २०५	१८१. 'फिजा' जालन्धरी २२६
१५७. 'नकशी' कासिम नसीर २०६	१८२. 'फना' कानपुरी २२७
१५८. 'नकश' सहरवी २०६	१८३. 'फुरकान' २२७
१५९. 'नझम' २०७	१८४. 'फरहॉ' यास्ती २२७
१६०. 'नझम' मुजफ्फरनगरी २०७	१८५. 'फाखिर' एजाजी २२८
१६१. 'नजर' सहरवी २०७	१८६. 'फारुक' बोंसपारी २२९
१६२. 'नजर' सहवारवी २०७	१८७. 'फिशा' कौसरी २३१
१६३. 'नजहत' मुजफ्फरपुरी २०८	१८८. 'बाक्री' सिद्दीकी २३२
१६४. 'नज़ीर' बनारसी २०९	१८९. 'वासित' भोपाली २३३
१६५. 'नज़ीर' छुधियानवी २०९	१९०. 'बिरिमल' आजमी २३४
१६६. 'नज़ीम' जापुरी २१०	१९१. 'बिरिमल' सईदी हाशमी २३४
१६७. 'नफीस' कादिरा २१०	१९२. 'बिरिमल' शाहजहाँपुरी २३६
१६८. 'नफीस' सन्देलवी २११	१९३. बिहार कोटी २३६
१६९. 'नश्तर' हतगामी २१२	१९४. 'मखमूर' सईदी २३७
१७०. 'ननीम' शाहजहाँपुरी २१२	१९५. 'मखमूर' देहलवी २४०
१७१. 'नाज़िम' मज़हर	१९६. 'मज़र' मिदीजी
वी०ए० २१३	अकबराबादी २४०
१७२. 'नाज़िम' अज़ीजी	१९७. 'मरमूम' कृष्णगोपाल २४१
सम्बन्धी २१४	१९८. 'मज़र' इमाम २४२

१६६. 'मशहूद' मुफ्ती	२४२	२२६. 'हुत्फी' रिजवाई	२५६
२००. 'मशीर' भिक्कनवी	२४३	२२७. 'वफा' वराही	२५६
२०१. 'मजाज' लोदी अकबराबादी	२४४	२२८. 'शफक' टोंकी	२५६
२०२. 'महशर'	२४४	२२९. 'शबनम' इकराम	२६०
२०३. महमूद अयाज चगलोरी	२४५	२३०. 'शमीम' जयपुरी	२६०
२०४. 'माजिद' हमन फरीदी	२४७	२३१. 'शमीम' कैसर	२६१
२०५. 'माहिर्' दुक्काल	२४८	२३२. 'शहाब'	२६२
२०६. मुद्रलिम भटकली	२४८	२३३. 'शहीद' बडायूनी	२६२
२०७. 'मुजतर' हैदरी	२४९	२३४. शान्तिम्बरूप	
२०८. 'मुशफिक' खाना	२५०	भटनागर	२६३
२०९. 'मूनिस' इटावी	२५०	२३५. 'शातिर' हफीमी	२६४
२१०. 'मैकश' अकबराबादी	२५१	२३६. 'शाद' आरिफी	२६४
२११. 'मेराज' लखनवी	२५१	२३७. 'शाद' तमकनत	२६४
२१२. 'यकता' देसराज	२५२	२३८. 'शादी' नसीरुद्दीन	२६५
२१३. यावर अली	२५२	२३९. 'शारिक' मेरठी	२६५
२१४. 'रईस' रामपुरी	२५२	२४०. 'शिफा' ग्वालियरी	२६६
२१५. 'रजा' कुरैशी	२५३	२४१. 'शेरी' भोपाली	२६८
२१६. 'रफात' मुल्तानी	२५३	२४२. 'शैदा' सुरुजरी	२६९
२१७. 'रसा' बरेली	२५३	२४३. 'शैकत' परदेसी	२६९
२१८. 'रागिब' मुरादाबादी	२५४	२४४. 'सबा' अकबराबादी	२६९
२१९. 'राज' चौटपुरी	२५४	२४५. 'सरशार' जैमिनी	२७१
२२०. 'राज' रामपुरी	२५४	२४६. 'सरशार' भीमसेन	२७१
२२१. 'राज' यजदानी	२५६	२४७. 'सरशार' मिर्दीकी	२७२
२२२. 'राही' रामसरनलाल	२५६	२४८. 'सरीर' काबरी	२७३
२२३. 'राशन' देहली	२५७	२४९. 'मुस्तर' आलमहमद	२७३
२२४. 'रौनक' टकनी	२५७	२५०. 'मुस्तर' तोंकरी	२७३
२२५. 'रुबीफ' अनवर गुरुदासपुरी	२५७	२५१. 'सहर' महेन्द्रसिंह	२७३

२५२. 'साकिर' कानपुरी	२७४	२६१. 'हफीज़' ताएव	२८२
२५३. 'सागर' बलबन्तकुमार	२७४	२६२. 'हफीज़' प्रोफेसर	२८२
२५४. 'साकिर'	२७५	२६३. हबीब अहमद सिद्दीकी	
२५५. 'सादिर' सोहनलाल	२७५	एम. ए. २८३	
२५६. 'सादिर' भोपाली	२७६	२६४. 'हसरत' तिरमजवी	२८४
२५७. 'सिराज' लखनवा	२७८	२६५. 'हसरत' सहवाई	२८४
२५८. 'सिद्क' जायसी	२८०	२६६. 'हसरत'-उलहकराम	२८५
२५९. 'मुल्लेमान' उरीन	२८१	२६७. 'हसरत' अब्दुलमजीद	२८६
२६०. 'हजी' हकी	२८२	२६८. 'हुबाब' तिरमजी	२८७

शाइरीके नये मोड़

[१९४६ से १९५७ तककी नवीन शाइरी]

नई लहर



- १ भारत-विभाजन
- २ स्वराज्य-प्राप्ति
- ३ राष्ट्र-पिताकी शहादत
- ४ प्रेरणात्मक-शाहरी

इन बारह वर्षोंमें उर्दू शादरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन एवं परिवर्द्धन हुआ है। उसका लगे लहजा बदल गया है, सोचने और दिखानेके दृष्टिकोणमें अन्तर आ गया है। इन बारह वर्षोंमें हुई इन तीन मुख्य घटनाओं—१ भारत विभाजन, २ स्वयं-प्राप्ति, ३ राष्ट्र-पिताजी शहादत—पर बहुत अधिक बहस गया है, और कहा जा रहा है।

यदि उक्त तीनों प्रियोंकी नज़्मों और गजलोंका संकलन किया जाय तो १०-१२ पांखे तैयार हों सक्ते हैं। यहाँ केवल एक भागमें अत्यन्त सच्चेपमें उल्लेख किया जा रहा है। इस दौरके नवयुवक शाहर नज़्म और गजल अक्सर दोनों कहते हैं। अतः उद्धरणोंमें गजलों-नज़्मों दोनोंके ही अश्रयार दिये जा रहे हैं।

भारत-विभाजन मुस्लिम लीगकी जिदके कारण हुआ। उसकी इस साम्प्रदायिक दूषित मनोवृत्तिना कितना घातक परिणाम हुआ? कितना

भारत-विभाजन बड़ा नरहत्यानायक हुआ? कितनी युवतियोंकी हस्मत्तरी हुई? कितने बालक विलस विलसकर मरे? कितने धार्मिक स्थान और लोकोपयोगी संस्थाएँ नष्ट कर दी गईं और कितनी अधिक सग्यामें धन बरबाद हुआ, इन सभका लेखा जोगा भले ही हमारे पास मुख्तिय नहीं है। फिर भी शाहदाने जो कुछ कहा है, यदि वही सच एकत्र कर लिया जाय तो एक प्रामाणिक इतिहास बन जायगा। मसारामें इस तरहका काण्ड इससे पूर्व नहीं हुआ। भारत-विभाजनसे पूर्व मुस्लिमलीगकी विपैली मनोवृत्तिको आनन्दनारायण मुल्लाने यूँ नज़्म किया था—

जहाँसे अपनी हकीकत छुपाये बैठे है
यह लीगका जो घरोन्दा बनाये बैठे है

.....

भड़क रही है तआम्नुवकी^१ दिलमें चिनगारी
 'चरागे-अम्लो-हकीकत बुझाये बैठे हैं
 हरेकके दान पै डलजामे-काफिरा रम्बर
 हरेक कुकुरै ईमान लाये बैठे हैं
 सजाये बैठे हैं दूकों वनन-फगोशीरी
 हरेक चाँजकी कीमत लगाये बैठे हैं
 कफममें^२ उग्रमें फटे जीमें है गुलामोंके
 चमनकी राहमें कोंटे बिछाये बैठे हैं
 नहां शरीक मुमीनतमें हिन्दकी लेफ़िन—
 इराको-शाममे रिस्ते मिलाये बैठे हैं
 गिराई एक पर्मानेकी बून्द भी न कभी
 मता-ए-कौममें^३ हिम्मा बघाये बैठे हैं

.....

खुदाकी शान इमी सरकी रफ़अ्तोपै^४ गरूर
 जो आम्ताने-अदूपरै^५ झुकाये बैठे हैं

.....

उक्त शेर नज़्मके है । गजलका क्षेत्र सीमित है, उसका अन्दाजे-बयान भी नज़्ममें भिन्न होता है और एक शेरमें ही गजलकी जवानमें सम्पूर्णभाव व्यक्त करना होता है । गजलके निम्न शेरमें मुस्लिम लीगकी दली मनो-वृत्तिको देखिए 'मुल्ला' किम खूनीने व्यक्त करते हैं—

१. द्रव मावकी, २. पराधीनतामें; ३. देशके धनमें; ४. उच्चतार घमण्ड; ५. शत्रुकी चौखण्ड ।

जोशे-तक्रसीम वारिसोंका न पूछ ।

जिद यह है कि माँकी लाश कटके बटे

माँकी लाशको काटकर बोटनेवालोंसे सावधान रहनेके लिए गजलके दो शेरमें मुल्ला चेलावनी देते हुए फर्माते हैं—

बुलबुले-नादों! ज़रा रंगे-चमनसे होशयार ।

फूलकी मूरत बनाये सैकड़ों सैयाद है ॥

आशियोंवालोंकी अब गुलशनमें गुज़ाईश नहीं ।

आज सहने-बाग़में या सैद^१ या सैयाद^२ है ॥

जब इन सैयादोंने चमन बोट लिया तो मुल्ला इन व्यथाभरे स्वरांमें कराह उठे—

यूँ दिल भी कभी होते हैं जुदा, 'मुल्ला' यह कैसी नादानी ?

हर रिश्ता जाहिर तोड़ दिया, ज़ज़ीरे-निहानी^३ भूल गये ॥

जज़ीरे निहानी तोड़ देने को नादानीका परिणाम क्या हुआ ?
यह भी मुल्ला माहबके पायल दिलसे पूछिए—

कैसा गुवार चश्मे-मुहब्बतमें आ गया ।

सारी बहार हुस्नकी मिट्टीमें मिल गई ॥

मुल्ला साहबने इस एक शेरमें सभी कुछ कह दिया । कुछ भी कहना शेष नहीं रहा । माग्न विभाजनमें स्वराज्य प्राप्तिका सपना मज्जा निरन्तर हो गया । वे खिज़ानसीख जो बहारके न जाने कबसे मुन्तज़िर थे और दिलोंमें हज़ारा अरमान छिपाये हुए थे । बहार आते ही बरपाद हो गये । बकौल किमी के—

स्वामोज हो गया है चमन दोलता हुआ

अनगिनन बसे-बसाये घर वीरान हो गये, असंख्य फलते फूलने परियार उजड़ गये । लाखों युगक मरी ज़मानीमें शहीद कर दिये गये । लाखों युगनियाँ अग्रहत कर ली गईं । लाखों वृद्धाएँ निपूती हो गईं, लाखों मारिने लाल यतीम होकर मिलगते फिरने लगे । लाखों वृद्ध, अशक्त, अपाहिज निराश्रित होकर एडियाँ रगड़ रगड़कर जीतिन रहनेको बाध्य हुए । समस्त देश स्मशान सा बन गया—

देते हैं मुराग फस्ले-गुलका ।
शाखोंपै जले हुए बसेरे ॥

—भज्ञात

ऑलोंसे अकमर उनकी ऑसू निकल गये हैं ।
क्या-क्या भरे गुलिस्तों सावनमें जल गये हैं ॥
आजादियों तो देखी, बरवादियों भी देखो ।
फैसे हसीन गुलशन कोंटोंपै ढल गये हैं ॥

—भज्ञात

कुल्ल इस तरहसे बहार आर्द है कि बुझने लगे ।
हवा-ए-लाल-ओ-गुलके चरागे-दीद-ओ-दिल ॥

—भज्ञात

तमाम अहले-चमन कर रहे हैं यह महमूस ।
बहार-नौका नवम्सुम^१ तो सोगवार-सा^२ है ॥

—ज़ोहरा निगाह

१. नई नज़ली बहारकी मुसमान, २. शोकाकुल सा ।

बहारे-नौना तबस्सुम सोगवार सा क्यों है और फल फूल चमन
वीरान किन लोगोंने कर दिया ? यह जाननेके लिए 'अदम' की 'दस्तक'
नज़्मके यह शेर पसंत होंगे—

आज शायद मेड़िये फिर घूमते हैं शहरमें
भूकरी चिनगारियाँ लेकर दहाने-कहमें^१
मम्जिदोंसे अज़दहे^२ निकले हैं बल्लाते हुए
मन्दिरोंसे जलजले उट्टे हैं थरते हुए
औंघियोंका भूत उठा है दाँत चमकाता हुआ
मौतका जवड़ा खुल्ल है आग बरसाता हुआ
यह मनमस्त्रानोंके हीरो^३, यह हरमके ग़हसवार^४ ।
वनके निकले हैं खुदाओंकी तबीअतका गुबार ॥

.....

आ गया है डाकुओंका काफिल^५ दहलीज़पर
बुझ चुकी है अम्नकी कन्दील^६ सीना पीटकर

अपने अन्धे अनुयानियोंको साम्प्रदायिक नेता अम्नग़ारा सतीत्व
लूट लेनेके लिए किम प्रकार फतवे देते थे ? यह भी 'अदम' साहबकी
जवानेमुशारफ़ने सुनिए—

देखते क्या हो बद्रहवासीसे ?

क्या हुआ है तुम्हारी ग़ैरतको

इतनी तासीर^७ क्यों इताअनमें^८

हुम्म सिर्फ़ एक बार होना है

१. मृत्युस्त्री मुममे; २. अजगर; ३. मन्दिरोंके नेता; ४. मम्जिदोंके
हिमायती, ५. गिरोह, टल, ६. शान्ति-शर शिवा; ७. रिलम्प;
८. आका पालनमें ।

काट दो इनकी छातियों के नुमूद^१
 छातियों^२ हैं कि जो गुदाज सख्द^३
 बाँध दो इनके चाल खम्बों से
 और इनके हसीन जिस्मों पर
 ताजियानों के^४ फूल बरसाओ
 बेटियाँ हैं यह उन दरिन्दों की
 जो तुम्हारे लहू के प्यासे हैं

देखते क्या हो बदहवासी से ?

प्रेमी भरपूर और लज्जील गिजा
 रोज कब दस्तयाब होती है
 पिल पड़ो इन जवाँ गजालों पर
 इनकी आहों-बुकापै^५ मत जाओ
 उनकी आहों-बुकापै गौर करो
 जिनको तुम छोड़ आये हो पीछे
 और जो दुश्मनों के पहलू में
 हैं रही है तुम्हारी गौरतपर
 जिनके नजदीक अब तुम्हारा वजूद^६
 एक सजीर के^७ बराबर है

.....

जब दिन टहाके अगलाओमी इसतरह लूट मची हो, जब अपना देश
 छोड़ जाने के सिवा और उपाय भी क्या था ? मगर जाने आने के मार्ग भी

१. लना के धंश; २. मनमो हिलोर देनेवाले वाय; ३. चातुकों के
 ४. मृगनयनियों पर; ५. रुदन मिलाप; ६. अस्तित्व; ७. अंगली
 सूअर के ।

तो अवबद्ध थे। सर्वत्र आततायी-ही आततायी विचर रहे थे। अमलाग्रोंकी उस दयनीय स्थितिका 'अदम' साहबने देखिए कैसा सजीव चित्रण किया है—

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब इसे ओंधियोंने घेरा है

कोई तेरा न कोई मेरा है

हर तरफ खून और अंधेरा है

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

अब यहाँ क्रहरमाने बसते हैं

आदमी-आदमीको डसते हैं

रहम मेंहगा है जुलूम सस्ते हैं

आ बहन छोड़ जाये अपना देस

आह ! लेकिन यह आस भी तो नहीं

बच सकें आगसे पनाहगर्जी^१

मेरी तजवीज है यही न कहीं

किमी अन्धे कुर्णकी लहरोंमें

मोसको बन्द करके सो जाये

मालूम होता है कि इन्मान दरिन्दे बन गये हैं और अपने खूँमार जनरे पोले हुए घूम रहे हैं—

यह दुनिया है या है दरिन्दोंकी^२ चम्ती ?

है खाइफ^३ यहाँ आदमी आदमीमे

—एजाज सदीत्री

१. आपतके परकाले, आततायी, २. शरणाथी; ३. जंगली जानवरोंकी; ४. मयभीत ।

जब इन्सान दरिन्दे और बहशी बन गये, तब उनके खूनो पंजोने क्या-क्या जुलमो मितम किये । यह 'अरु' मन्त्रिषानो साहरसे मालूम कीजिए—

बस्तियोंकी बस्तियों बरबादो-बीरों हो गईं
आदमीकी बस्तियों, आखिर नुमायों हो गईं
क़त्लो-ग़ारतके हज़ारों दाग़ लेकर बहगतें
आज मुनते हैं कि फिर इस्मत बदमाँ हो गईं

इस बरबादो ओ बीरानोका दृश्य राजलके एक शेरमं जगन्नाथ साहन 'आजाद' देलिये किस खूबीसे लीचते हैं—

बस एक नूर झलकता हुआ नज़र आया ।

फिर उसके बाद न जाने चमनपै क्या गुजरी ॥

मनुष्योकी यह रक्त लोत्तुपता देखकर दरिन्दे भी सहम गये—

दरिन्दोमें हुआ करती है सरगोशियों इसपर ।

कि इन्सानोसे बढ़कर कोई खूँ आशाम क्या होगी ॥

—आर्दाम मालीगाँवी

भारत विभाजनका परिणाम यह हुआ कि भारतीय हिन्दू-मुसलमान अपने ही देशमें विदेशी बन गये । मुस्लिमलीगी अधिकृत क्षेत्र वहाँके हिन्दुओंके लिए और कॉमेसी अधिकृत क्षेत्र मुसलमानोंके लिए विदेश हो गया भाई-भाईका शत्रु हो गया । हिन्दू-मुसलमान दोनों अपने जन्म-स्थानों और पूर्वजोंकी स्मृतियोंके वेगाना देश भ्रमझनेके लिए भजधूर हो गये—

तू अपनेको छूँढ रहा है दुनियाँके मामूरेमें ।

यह वेगाना देस है पे दिल । इसमें सब वेगाने हैं ॥

१. हर्ष है कि स्वतंत्र होते ही भारतने अपनेको निरपेक्ष देश घोषित कर दिया और यहाँ हर धर्म और सम्प्रदायके व्यक्ति प्रेम पूर्वक बिना किसी भेद भावने रहते हैं ।

देश छोड़कर लाखों नर नारियोंके मिलसते हुए काफिले इधरसे उधर आ-जा रहे हैं, परन्तु न तो किसीको मंजिलका पता है, न किसीको रास्ता, फिर भी वचाको कान्धोंपर लादे, बूढ़े माँ-बापको सहारा दिये बढ़े जा रहे हैं—

मंजिलसे भी नावाकिफ है, राहसे भी आगाह नहीं ।
अपनी धुनमें फिर भी रवों हैं, यह भी अजब दीवाने हैं ॥

—जगन्नाथ आज़ाद

उन दिनों धर्मोन्माद और मजहबी टीतानगीका यह आलम था कि उस विपाकत घातावरणमें भले आदमियोंका चीना दूधर हो गया था—

जो धर्मपै बीती देख चुके, ईमोपै जो गुजरी देख चुके ।
इस रामो-रहीमकी दुनियाँमें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

—अशं मलमियानी

जब रामो-रहीमके रुंदे जहरीले नाग मन जायें, तब उनसे वचा भी कैसे जाय ।

डंक निहायत जहरीले है, मजहब और मियासनके ।
नागोंकी नगरीके बासी ! नागोंकी फुकार तो देख ॥

—अशं मलमियानी

इन जहरीले धर्मके ठेठेदारों और राजनीतिक कुचक्रिनोंके कारनामे उजागर किये जायें तो—

राजमे-वातिन खुदापम्नोके^१
मजरे-आमपर अगर लाये^२

१. राजनीतिक, २. खुदा परम्पराके अरबिन एवं नीच कार्य; ३. यदि प्रकट कर दिये जायें ।

वाकिया है कि जर्ममारीसे
मस्जिदोंके चराग बुझ जायें

—अदम

मस्जिदों-मस्जिदोंके चराग भले ही जर्मसे बुझ जायें, मगर इनके मस्जिदोंपर एक पसीनेकी बूंद भी टिग्राई नहीं देगी। जो लाज शर्मतकरी बेच सकते हैं, वे देशको बेचने अथवा बरबाद करनेमें क्या हिचकेंगे ?

सुना, कि किस तरह रंगीन खानकाहोंमें^१
जर्मरे-जुहोद^२ है लिखड़ा हुआ गुनाहांसे
सुना, कि कितनी सदाक़तसे मस्जिदोंके इमाम
फरोम्त करते हैं बेखीफ फतवाहा-म-हराम
जो वे दरेग गुदाको भी बेच देते हैं
खुदा भी क्या है हयाको भी बेच देते हैं
नमाज जिनकी तिजारतका एक हीला है
गुदाका नाम खराबातका^३ बसीला है

—अदम

मुस्लिमलीगकी साम्प्रदायिक धातक मनोवृत्तिके परिणामस्वरूप भारतका विभाजन होनेके कारण कितनी अधिक संख्यामें हिन्दू मुसलमानोंको अपनी अपनी जन्म भूमियाँ और पूर्वजोंकी क्रीडास्थलियाँ जिस बेरसोमे छोड़नी पड़ी, उमकी याद मुलाये नहीं मूलती। एक चरक सी, एक टीस-सी सीनेमें बरानर मालूम होती रहती है। भारत विभाजनके तीन वर्ष बाद भी रामकृष्ण मुजतर यह कहनेपर मजबूर हुए—

१ पोरों फकीरोंके निवासस्थानमें, २. पागण्डी आत्मा, ३. शरण-स्थानोंके साधन हैं।

उजड़के आये हैं जो बतनसे, उन्हें ज़रा इक नज़र तो देखो ।
अभी तक उन अहलेगमकी आँखोंमें आँसुओंकी नमी मिलेगी ॥

इतनी अधिक जन धनकी आहुति लेनेके बाद भी साम्प्रदायिक देवों
अभी तृप्त नहीं हुई है । आब भी उसका विकराल मुँह गुला हुआ है ।
इसीसे एपीकुर 'मुल्ला' साहन यह अहद करने पर मजबूर हुए हैं—

तुझे मज़हब मिटाना ही पड़ेगा रू-ए-हम्तीसे ।

तेरे हाथों बहुत तौहीने-आदम होती जाती है ॥

इन धर्मके ठेकेदारों और मजहबी दीवानोंद्वारा इन्सानियतकी ऐसी
मिट्टी खराब हुई है कि—

झुबूल करते न हम अज़लमें किसी तरह यह लिवासे-दुन्नों ।

ख़बर जो होता कि फ़्त इस दर्जह फ़ितरते-आदमी मिलेगी ॥

—भारिकु यॉकोदी

इन्सानियत खुद अपनी निगाहोंमें है ज़लील !

दतनी बुलन्दिगोपै तो इन्सॉ न था कभी ?

—जगन्नाथ भाज़ाद

इन्सान, इन्सान नहीं रहा, बक़ील शम्स कुरेशी—

जिन्हें समझते थे हम मुहज्जिब, वोह बहग़ियोंसे भी फ़्त निकले

यदि मनुष्य, मनुष्य न बना और उसने विनेरु-दीपक हाथमें नहीं
लिया तो—

चराग़ इन्मानियतके हरमूँ न ज़क्नक़ इन्सॉ जल्द सकेंगे ।

रहेगा छाया हुआ अंधेरा, फ़िज़ा^३ भी नारीक^२ ही मिलेगी ॥

—बारिस उल्लादितो

स्वराज्य अमृतपान करनेके लिए भारतीय बहुत उत्सुक और अधीर थे। अर्द्धशताब्दिक निरंतर संघर्ष करनेके बाद स्वराज्य हाथ लगा, परन्तु उसके साथ सम्प्रदायवाद भी पल्ले पड़ा। विद्रोहोन्मादमें निवेक

स्वराज्य-प्राप्ति विचारकर हमी जिसने प्रथम पान कर लिया गया। शपूके सुझनेपर स्वराज्यामृत भी गलेमें उतार लिया गया, किन्तु अमरत्व प्राप्त न हो सका। विप और अमृत शरीरमें पड़े-पड़े परस्पर विरोधी कार्य कर रहे हैं। एक घुटन सी, एक चेदना-सी, एक टीस-सी, एक चुभन सी, मशगूल हो रही है। स्वराज्यके सम्बन्धमें जनताके मनमें बहुत मजुर एव मोहक आशाएँ थीं—

चमनसे जौरे-खिजो मटेगा, बहारको जिन्दगी मिलेगी।
हँसंगे फूल और खिलेगी फलियाँ, फिजाओंको ताज़गी मिलेगी ॥

—मसीम भरतपुरी

यह मोचते थे सहर जो होगी, तो एक नई जिन्दगी मिलेगी।
सकून दिलको, ज़िगरको राहत, निगाहको रोशनी मिलेगी ॥
चमनकी इक-इक खिलपै हमको, दुलहनकी भी दिलकशी मिलेगी।
कदम-कदमपै खिलेंगे गुँचे बहारगू ताज़गी मिलेगी ॥
न होगा फिर बाग़ोंसे शिकावा, न दश्ते-गुलचाँमे कुछ शिकायत।
समझ रहे थे यह अहले-गुलशन, हमी मिलेगी, खुशी मिलेगी ॥

—मनहूद मुरती

घननी आजादियाँ मयम्बर हुई तो इतना ही हमने जाना।
गुनी-गुनी जिन्दगी कटेगी, दिलोंको खुशमन्दी मिलेगी ॥
गिजा मिलेगी, मिलेगा कपड़ा, जो चाहेगा दिल बही मिलेगा।
उठा गुलामीका मरमे माया, दिलोंको अब खुरमी मिलेगी ॥

—महमूद मुत्तज़रपुरी

१. मुरद, २. चैन, ३. आराम चैन, ४. खुशी, ५. शाहरी, तरोताज़गी।

न जाने कितनी माधनाओं, तपस्याओं, बलिदानोंके बाद स्वराज्य-वसन्त आया, परन्तु अपने साथ प्रलयकारी श्रौंघियों भी लेता आया । भारत रिमाजन, इत्याकाण्ड, नारी-अपहरण, देश-निष्कासन आदि बलाये डमके साथ इस तरह घुली मिली आई कि वसन्तोत्सव पतझड़में परिवर्तित हो गया—

नई महर^१ लाई थी सँदेसा कि अब नई जिन्दगी मिलेगी ।
किसे खबर थी हयात^२ ताजा लहूमें लियड़ी हुई मिलेगी ॥

—मजर सिद्दीकी

फ़ाफ़मसे छुटनेपै जाद थे हम, कि लज़ते-जिन्दगी मिलेगी ।
यह क्या खबर थी बहारे-मुल्शन लहूमें डूबी हुई मिलेगी ॥

—अबुल मजाहिद 'जाहिद'

जमाना आया है हरियतका^३, चमनमें हरसँ यही था चर्चा ।
किसीको इसका गुमो नहीं था कि दु स्वमरी जिन्दगी मिलेगी ॥

—मदमूद मुज़फ़्फ़रपुरी

जो मुल्कमें इन्क़लाब आया तो, क़ल्लो-ग़ारतके साथ आया ।
समझ रहे थे समझनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥
उदामियोंने उजाड़ टाला कुल इस तरह बाग़ आजूँका ।
न ताजा ठम डममें गुल मिलेगा, न मुमकराती कली मिलेगी ॥

—सरीर कावरी ढापाबी

हुई न थी जब नमीव कुरवत मुहाने कितने थे ग़्वावे-उल्फ़त ।
कि हुम्नको हर अदामे रसों^४ नई-नई जिन्दगी मिलेगी ।

—जमर नज़मानी

१. सुबह; २. नवबीसन; ३. आजादीस, ४. सर्वत्र, ५. नृत्य करती हुई ।

क्रिया था आज्ञादि-गन्धनका चड़ी मसरतमें खैर मक़दम ।
 क्रिमे था इसका यकीन कि अंजामेकार गारतगरी मिलेगी ॥

—नैय्यर

न था यह कहमो-गुमों भी 'सागर' वहार आयेगी जब चमनमें ।
 तो पत्ता-पत्ता तड़प उठेगा, कली-कली शबनमों मिलेगी ॥

—मागर अंसारी

बड़ी उम्मीदें, बहुत थे अरमों कि होंगे सैर-चमनमे शार्दों ।
 वहार आई तो क्या खबर थी कि हमको आशुपनगी^१ मिलेगी ॥

—मशहू कोटवी

वह दौर आया है जिसका इन्साफ़ कभी तमन्तुर^२ न कर सका था ।
 क्रिमे खबर थी कि एक दिन यूँ, बरामें दुनिया घिरी मिलेगी ॥

—नुसरत करलोवी

गरीब साहिलसे^३ कोई पृष्ठ जो हाल दरियाने कर दिया है ।
 करोगे मौजोंका जब नज़ारा मिज़ाजमें बरहमी मिलेगी ॥

—मुनश्वर लखनवी

स्वराज्य प्राप्तिसे पूर्व जनसाधारणका विश्वास था कि जीरनोपयोगी सभी आवश्यक वस्तु मुलम और सस्ती हो जायेगी । युद्धजनित अस्थायी मँडगाई विलीन हो जायगी ।

काग्रेसकी ओरसे बर नमक-बैसी सस्ती वस्तुपरसे टैक्स उठानेका ग्रान्दोलन चलाया गया था, तब लोगोंकी आम धारणा बन गई थी कि टैक्सोंका अभिशाप समाप्त कर दिया जायगा । यह किसीको आभासतक

न हुआ कि नमस्के अनिरिक्त सभी वस्तुओंपर कड़े-कड़े टैक्स लाद दिये जायेंगे। इन्फमेटैक्स, मृत्युटैक्स, सेल्मटैक्स, एक्साइज ड्यूटी आदि भिन्न-भिन्न टैक्स नित्य नये बढ़ते जायेंगे। रेलवे और पोस्टऑफिसके किराये घटनेके बजाय बढ़ते चले जायेंगे।

जमाना बाकिफ न था कुछ इससे कि ऐसा कहते-गरे^१ पड़ंगा।
जो चीज मिलती थी चार पैसोंको अक्षर^२ पर वही मिलेगी ॥
यह क्या खबर थी कि फाका मस्तीमें सत्रपोली^३ भी होगी मुद्रिकल।
अमाकी^४ जब होगी इस्तजाये^५ तो फ्रैलो-गारत गरी मिलेगी ॥

—सरीर कातरा गयाथी

दहारमें जानते थे साफी ! न बाधे-मैस्त्राना^६ बन्द होगा।
यह क्या खबर थी कि मैकडोंको शराब तिब्बा लयी^७ मिलेगी ॥

—जाबिर फ़तहपुरी

वही है फ़ाक़ोंकी ज़रमामानियोंसे इफ़रादकी हलाकत।
मेरा गुमों था गलत कि आज़ाद होके आम्दगी मिलेगी ॥

—प्रहलाद ईशानवी

जनताके जर खराब सम्बन्धी स्वप्न भंग हुए तो वह उन नेताओंसे चिढ़ गई, जो लम्बे लम्बे वाक्ये करने हुए और जनताके जज़्बातको उभारते हुए मरने ही न थे।

कहाँ है अब वोह जो कह रहे थे कि “दौरे-आज़ादमें जनको—
नये नज़्मो-क़मर^८ मिलेंगे, नई-नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥”

—आरिफ़ बॉकीरी

१. भीषण अकाल; २. वस्त्राभावमें गुतागोसा टकना भी कठिन होगा; ३. मुख्य शान्तिके लिए; ४. प्रार्थनाकी जायेंगी तो; ५. मधुशालाका द्वार; ६. प्यास बढ़ानेवाली, ७. नज़ीन नज़्म-चन्द्रमा।

सर्रायने पूरे लोगोंका विश्वास था कि परस्पर भेद-भाव नहीं रहेगा ।
हर भारतवासीको समान अधिकार होगा —

जो राजा आज़ादि-गन्धर्वनमें निर्हा^१ था कौन उसको जानता था ।
कि इक तरफ ग्वाजगी^२ मिन्गी तो इक तरफ बन्दगी^३ मिलेगी ॥
यही है जमहूरियनके माना तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
किसीको गम होगा और किसीको मसरते-दायमी^४ मिलेगी ॥
—सरार कावरी

गुफ्ता बगैहाय गुल्की^५ तहमें नौके-खार है ।

खिजा^६ कहेंगे फिर किसे अगर यही बहार है ॥

—जोश मलीहाबादी

वही बाक़ी है अब तक बन्दिशोंकी मिलिमलाबन्दी ।
क़दमबन्दी, ज़बोबन्दी, नज़रबन्दी, सदाबन्दी ॥
यह हुरीयत^७ कहाँ है, हुरियतकी है हवाबन्दी ।
गुलामी हो गई रखमत, मगर बाक़ी है पाबन्दी ॥
गलेसे तौक उतारा पोंवमें जंजीर पहना दी ।
तो फिर मैं पूछना हूँ, क्या यही है दौरे-आज़ादी ॥

—सीमाब अकबराबादी

फिजायें^८ सोच रही है कि इन्जे-आदमने^९ ।

खिरद^{१०} गवाँके, जुनू आज़माके क्या पाया ?

वही शिकस्ते-तमन्ना^{११} कही गमे-मेय्याम ।

निगारे-ज़ीम्तने^{१२} सब कुछ लुटाके क्या पाया ॥

—सादिर लुधियानवी

१. भेद, २. निहित; ३. मिन्हीको हुक्मत; ४. बिन्हीको गुलामी;

५. प्रजातन्त्रताके, ६. झूठ, ७. हुरीयत, ८. झूठ, ९. पूलाकी तहमें;

१०. कटि छिपे हुए

११. मानवपुत्रने, १२.

१, ११. हवायें;

१

सहरका मुजद्दा^१ मुनानेवाले ! तुलूअ^२ बेशक सहर^३ हुई है ।
मगर वोह किम कामकी सहर जो चुरा ले कुटियाओंका उजेला ॥

—कैफ़ी

स्वाब जग्मी है उमंगोंके कलेजे छलनी
मेरे दामनमें है जग्मोंके दहकते हुए फूल
अपनी सदसाला तमन्नाओंका हासल है यही ?
तुमने परदोंके बदलेमें जहन्नुम^४ लेकर
कह दिया हमसे "गुलिस्तोंमें बहार आई है"
किसके माथेसे गुलामीकी सियाही छूटी ?
मेरे सनेमें अभी दर्द है महकूमीका^५
मादरे-हिन्दके चेहरेपै उदासी है वही

—सरदार जाफ़री

वही कम्मपुरसी, वही बेहिसी आज भी क्यों है तारी ।
मुझे ऐसा महमूस होता है यह मेरी महनतका हासिल नहीं है ॥

—भख्तरउलईमान

जमहरियतका नाम है जमहरियत कहाँ ?
फताइते-हक्रीकते^६-उरियों^७ है आजकल ॥
कोटे किमीके हकमें किमीको गुले-समर ।
क्या खूब एहतमामे-गुलिस्तों^८ है आजकल ॥

—जिगर मुरादाबादी

मूरज चमका आजादीका लेकिन तारीकी^९ कम न हुई ।
पुर हौल अंधेरे गुरवतके कुछ और भी बढ़ते जाते हैं ॥

—महतर सिद्दीकी

१. प्रातःकाल होनेका; २. शुभ मन्देश; ३. उदय; ४. मूर्ख, तुलूअ;
५. स्वर्ग; ६. नरक; ७. गुनाहोंका, आधीनताका; ८. प्रजातन्त्रका
९. दास्तानिना, १०. नग्न, ११. चमनका प्रगल्भ, १२. अंधेरी ।

न जाने हमनशी^१ ! यह बदअगूनी रंग क्या लाये ?
 कि गुलशनमें बहार आते ही अवनमें अश्क^२ बरसाये ॥
 मुखरक मुख हो लेकिन, चमनवालो ! यह खदशा^३ है ।
 कि मूरजकी तमाजतसे^४ कहाँ गुलशन न जल जाये ॥

—नाज़िश परतापगद्दी

स्वतन्त्रता रूपी दुलहन वरण करनेसे पूर्व काश उसे देखा जाता—
 यह दस्तराबे^५ ! यह शौक्रे-उरुसे-आजादी^६ ! !
 उठाके देख तो लेना था परद-ए-महमिल^७ ॥

—हक्रोज़ होशवारपुरी

काश स्वतन्त्रता दुलहनका अन्तरंग भी इतना ही मोहक होता, जितना कि उसका बाह्य आनरण था—

काश ऐ महमिलनशी ! खुलता न यूँ तेरा भरम ।

हाय कितनी दिलनशी थी परद-ए-महमिलकी बात ॥

—नाज़िश परतापगद्दी

स्वतन्त्रता मिलनेके बाद जो सर्वत्र एक अस्तोप सा एक दमघोंदू धुआँ सा पैला हुआ है, उसके कई कारण हैं—

१—यहूत से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता-सम्राटमें बरबाद हो गये, स्वतन्त्रता मिलनेपर भी उनकी वही शोचनीय स्थिति रही । किसीने उनके आँसू तक नहीं पड़े । इन आँसुओंको ये शायद चुपचाप पी भी जाते, यदि उनके साथी उनके दुःख शोकमें समवेदना प्रकट कर सकते, किन्तु

१ पड़ोसी, २ ओस, ३. आँसू; ४. भय, सन्देह, खटका; ५. प्रचण्ड धूपसे, ६. उत्सुकता, ७. स्वतन्त्रतारूपी दुलहनके वरण करनेका चादर; ८. महमिलका परदा ।

वे साथी इतने ऊँचे और महान् हो गये कि उन्हें इनके आसुओं में पहुँचने का अम्काश ही नहीं मिला । उद्घाटन-समारोहों, मोर्चों, जुद्धों, व्याख्यान-सभाओं और अरने पदों में मुरझित पनाये रखने के प्रयत्नों आदि में वे बेचारे इतने लीन और व्यस्त हो गये कि उन्हें यह खयाल तक न रहा कि स्वतन्त्रता की झिलझिल पहने हुए, जिन लाशों परसे हमारा जुलूम गुजरा है, उनके परिवारों की सिसकियाँ थामना भी हमारा फर्ज है । वही सिसकियाँ आज मर्न मुनाई दे रही हैं । फाश उन्हें इतना आमास हुआ होता—

उठ भी सकती है दफ़अतन लाशें ।

जिनपै मसनद बिठाये बैठे हैं ॥

—बैती भाजमी

२—बहुत से ऐसे व्यक्ति, जिनकी पसीने की एक भी बुँद स्वराज्य के लिए नहीं गिरी; अपितु स्वराज्य आन्दोलन को कुचलने में कोई प्रयत्न शेष नहीं छोड़ा । ये मालामाल हो गये, ऊँचे-ऊँचे पदों पर प्रतिष्ठित बने रहे और बहुत से ऐसे व्यक्ति जो स्वतन्त्रता देवी का प्रसाद पाने के मर्न या अधि-कारी थे, मुँह बेग़तं रह गये । इन मुँह देग़नेवालों के हृदयों में भी कुछ इस तरह के उच्छ्वास निमलने रहते हैं—

क्या गुलिम्तों^१ है कि गुंचे तो है लवे-तिग्न-ओ-जुर्द^२ ।

खार आसूद-ओ-शादाब^३ नज़ आते हैं ॥

—जो निसार 'अफ़तर'

ऐसे ही उपेक्षितों के हृदयों में ऐसे उद्गार भी प्रकट होने रहते हैं—

हरम हर्मांमे, हर्मांसे है, आज बुतखाने ।

यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

—अमीन चारिमो

१. चमन की व्यवस्था तो देग़ो; २. कलियाँ तो प्यासी और मुरझाई हुई हैं; ३. और कंठे प्रगुल ।

जो स्वार्थी जनताको दोनो हाथोंसे लूट रहे हैं, उन्हें देशके उजड़नेका क्या गम ?

खबर हो कारवोंको^१ मंजिले-मन्नमूदकी^२ क्योंकर ।

बजाये रहनुमार्द^३ रहजनी^४ है आम पे साक्री !

—भदीब मालीगौबी

३—स्वराज्यमे पूर्व जो मुग-रज्ज देगा जा रहा था, वह स्वराज्य मिलनेपर भंग हो गया । वही मँहगाड़, वही मुल्लिमराज्य । देशकी स्थिति मैभलनेके बजाय उत्तरोत्तर दिगड़ती गई । रिश्तगोरी, चोर-बाजारी, मिकारियाँकी लानत, लूटमार, डारेजनी, अपहरण, अन्धस्था आदिनी शर सी आगड़े—

क्रिजा चमनकी कुछ ऐसी बदली, गुले-समनका पता नहीं है ।

जो दुश्मने-रहजनी^४ थे पहले, खुद उनमें अब रहजनी मिलेगी ॥

मर्द है मै और नये हैं सागर, मर्द है ब्रह्म और नया है साक्री ।

मगर जो पहले थी मै-कड़ोंमें वोह आज भी निश्चयी मिलेगी ॥

—नसीम भरतपुरी

एरीज जनताको स्वराज्यमे क्या मिला—

मगर इन दग्गलोके मायेमें ऐ दिल !

हजागें चग्मके यह छिदुरे-से पौदे ।

यह है आज भी मर्द, बेजान, बेदम ।

यह है आज भी, अपने मरको झुकाये ॥

—जफरी

१. कारवाँटनकी, २ लक्ष्मण पट्टुचनेकी, ३. पथप्रदर्शकोंके बजाय;
४. मात्रियाँको लूट जा रहा है ।

कौन कहता है कि स्वतंत्रतारूपी बहार नहीं आई ? आई और ज़रूर आई । हाँ, यह बात दूसरी है कि वह जन-साधारणकी बुटियाओंमें नहीं आई—

बहार आई, ज़रूर आई, पर अपनी बस्तीमें दूर आई ।

वहाँ उगाये ज़मीने सब्जें, जहाँ कोई दीदावर नहीं है ॥

—शकील जीनपुरी

कुछ इस तरहसे बहार आई है कि बुझने लगे ।

हवा-ए-लाल-ओ-गुलसे चरागे-शीद-ए-दिल ॥

रवों है फ़ाफ़िला, बेदरा-ओ-बेमक्रमूद ।

जो दिल गिरफ़ता हैं राही, तो रहनुमों ग़ाफ़िल ॥

—इक़्बाल होरपारपुरी

४—भारत-विभाजनके कारण जिन्हें अपने बसे-बसाये घर छोड़ने पड़े और स्वराज्यके बाद भी जिन्हें इधर-उधर भटकना पड़ा, उनकी हाथ भी आकाशमें गूँज रही हैं—

वह फ़क़त ओम् नही, ऐ चदमे-ज़ाहिर-बीन दोस्त !

अपनी फलक़ोंपे लिये बैठे हैं इक अफ़माना हम ॥

—उमरुल्लाह भाज़ाद

५—वे मुस्लिम लोभी जो दिनमें सैकड़ों बार हाथ उठा उठाकर पाकिस्तान बननेकी दुआएँ माँगते थे । किसी भी वजहसे वे पाकिस्तान न जा सके और भारतमें रहनेपर ग़ैर मुसलमानोंकी बहुमंज्यारे कारण, पहिले जितनी अधिक न तो सरकारी नौकरियाँ हथिया पा रहे हैं और न मनमाने फ़ित्रे ही उठा पा रहे हैं । यद्यपि वे अब भी भारतमें रहने हुए 'भारत मुदा'वाद और 'पाकिस्तान जिन्दाबाद' के नारे लगाने रहते हैं, और

पंचमोंगी कार्य कर रहे हैं। फिर भी उनके मनमें पड़ोसी जातियोंको देख-देखकर जो ईर्ष्याकी भावना उठती रहती है। वह उनके लेखों, नज़्मों, गजलों आदिसे च्यनित होती रहती हैं। यह लोग अपने देशमें रहते हुए भी अपनेको बेगाना समझते हैं।

६—वे सम्प्रदायी जो भारतीय होते हुए भी रुमको अपना माता-पिता समझते हैं। भारतीय प्रजातन्त्रके विरुद्ध गद्य-पद्य-द्वारा असन्तोष पैलाते रहते हैं। यहाँ तक कि १९४७ के प्रथम स्वतन्त्रताके उत्सवको देखकर वे यह कहनेका भी साहस कर बैठे—

यह जश्न, जश्ने-मसरत^१ नहीं, तमाशा है।

नये लिबासमें निकला है रहज़नीका^२ जुलूस ॥

—साहिर लुधियानवी

मुरां अनुरोंने एक नार समुद्र मन्थन किया तो अमृतके साथ बिप भी निजला। उस बिपको अकेले महादेवने पी लिया और अमृत औरोंके लिए राइ पिताकी शहाइत छोड़ दिया। अर्द्धशतीतक निरंतर सघर्ष करनेके बाद भारतको भी स्वराज्यामृत और सम्प्रदायवाद-गरल प्राप्त हुए। भारत-वासियोंकी अनेक जन्म-जन्मान्तरोकी तपश्चर्याके फलस्वरूप उनका महामानव (गान्धी) भी गरल पीनेका धागे बडा। वह उन्हें त्रिजयोंतसव मनाने और स्वच्छन्दतापूर्वक स्वराज्य सेवन करनेको छोड़कर एकान्तमें बैठकर गरल पान-कर रहा था कि उसका यह गरल पान भी न देखा गया। अमृतको छोड़कर उस गरलपर पिल पड़े। जन गरल आसारानीने नहीं छोड़ा जा सका तो बरदान पाये हुए राजसके समान हमने स्वयं अपने बर-दाता महामानवको मार डाला। बिधकी इस दीप-ज्योतिरके बुझनेसे बकील अर्थ मलसिपानी—

१. उत्सव; २. खुशीका उत्सव नहीं; ३. लुटेरेपनका।

जमाने हिन्दु धर्मों, मचा योगम आत्ममें ।
कहा जिन दम ब्रवाहमालने "चापू नदी हमें" ॥
फलक फोरा, मितागेंकी जियाने भी कमी आई ।
जमाना मे उठा, दुनियाँकी औमोमें नमी आई ॥

गढ़ियाँ बाबूको विधमाने भडाकल्लि मर्मनी की । भाग छोर
कारिमानके उद्धारवाने भी बहुत छविह भडाके दूज वधाने छोर नदा
रहे है । प्रगवाह उनमेंसे बल नमोंके थोड़े थोड़े छय पदा दिये
बा रहे है—

महात्मा गांधी—

यह क्या हुआ कि अंग्रेजों का छा गया इकसार ।
उत्तम हो गई मरुचें उजड़ गये बाजार ॥
पदा गरीब है उम्माने हिन्दु अन्ना मिगार ।
छर गई है मोरगाह दानवी गलार ॥
मरुचें-जामने इफ्ताने बेधनी क्यों है ?
यह आज मरुचें-जामने मरुचें-जामने क्यों है ?

मरुचें यह है कि अंग्रेजों-बाजारों मरुचें हुआ ।
छर गई हो गई मरुचें, अन्ना मरुचें हुआ ॥

मुहम्मद है उम्माना मुहम्मद मरुचें ।
विमाने होक दी विमाने मरुचें मरुचें ?

यह किसके स्त्रुनके धन्वे हैं आदमीयतपर ?
मुकामे-हैफे^१ हे मे हिन्द ! तेरी क्रिस्मतपर ॥

.....
हे गुमरहीको^२ खुशी यह कि रहनुमा^३ न रहा ।
भँवरमें आई जो किशती तो नासुदा^४ न रहा ॥

.....
लिया खिराज^५ अक्रीदतका^६ जिसने दुश्मनसे ।
मिलादी वक्रतकी रफ्तार दिलकी धड़कनसे ॥

.....
शुकादी गरदनं भगरूर कजकुलाहोकी^७ ।
क्षपक रही भी पलक जिससे बादशाहोंकी ॥

.....
गरज कि ओखपै परदा जो था उठाके गया ।
दिलोंकी ईटसे मन्दिर नया बनाके गया ॥

.....
जो डूब जाता है सूरज तो रात होती है ।
खता मुआफ हो शबनर्म इसी पै रोती है ॥

.....
यह क्या कि जेठमें जब प्यास तेज हो लबकी ।
तो सूख जाय उसी वज्रत जल भरी नदी ॥

.....
चढ़े जो चोंद कभी लेके चोंदनी अपनी ।
तो उसकी फिक्रमें मँडलाये हर तरफ बदली ॥

—जमील मज़हरी एम० ए०

१. शर्मकी शान है, २. पथघटताको, ३. पथप्रदर्शक; ४. नीका-
सिचैया; ५. कर, रेक्स; ६. श्रद्धा विश्वासका, ७. अभिमानसे ऊँचा
मस्तक रखनेवालोंकी; ८. श्रोत ।

यह मौत न थी खुदस्तने तेरे, सर पर रख्खा इक ताजे-हयात^१ ।
थी जीस्त^२ तेरी मैराजे-वफा^३, और मौत तेरी मैराजे-हयात^४ ॥

... ..
मखलूके-खुदाकी^५ बनके सिपर मैदोंमें दिलावर एक तू ही ।
ईमोंके पयम्बर आये बहुत, इन्सॉका पयम्बर एक तू ही ॥

... ..
तू चुप है लेकिन सदियोंतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।
दुनियाको अँधेरी रातोंमें ढाँस देगी आवाज़ तेरी ॥

—भानन्दनारायण मुखर्जी

महात्मा गाँधी—

ला ज़वाल एक टीस है सीनोंमें ग्राम है मुस्तक़िल ।
भीगती जाती है ओखें, डबते जाते हैं दिल ॥
जगमगाते देशकी वरबाद शोभा हो गई ।
नागहों कोई मुहागिन जैसे बेबा हो गई ॥
ज़िन्दगी देकर बतनको सबका प्यारा उठ गया ।
बेरुमोंका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया ।
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।
हिन्दका बापू ज़मानेको जगाकर सो गया ?
मत्र भी आ जायगा, यह ज़ुल्म भी भर जायगा ।
हिन्द ऐसा देवता लेकिन कहाँसे लयगा ॥
ग्याब तरुमें भीखयाल इस बातका आता न था ।
शान्तीका देवता गोर्नमें भाग जायगा ॥

१. अमर जीवनका ताज; २. ज़िन्दगी, ३. नेकीका लड़क; ४. जीवनका लड़क, ५. ईश्वरकी सृष्टिकी ।

पानी-पानी कर गट्टे मरको यह जिल्लननाक बान ।
 क्यों उठा ? किम नगद उठा ? चापर घंटेका हाथ ॥
 एक उजाग था कि जिमके दममे रोशन था यह घर ।
 क्या मिया पापीको मारे देशदा मुम छैन कर ॥
 गुलामने के सौत्रमे मूज छर मछना नही ॥
 मर गया पैशावर पैमान मर मछना नही ॥

—भदीव महारनपुरी

नजरे-मापी—

६ बन्दोंमे मे ६ बन्द

मे हि मेला मारे-हिन्द ! आज नेम है पत्रा ।
 मे हि नेम मोदमे है तेरे घंटेका मिया ॥
 मे हि जलनाके दिनेरे भाग नेम उर गया ।
 मे हि मिहाने मिया उर है उमारे-मिहाने ॥
 हम मर, हो मरकर-मरदावे हो उर उर ।
 उरकर-मरदावे हो उर उर उरनेके भगमने ॥

हं मिहाने नू गुहारे अन्ना दान मारे-मारे ।
 उरने अन्ना उरने भीर पुनरे दारे-मारे ॥
 उर मर है पुनरे मरने नरे मारे-मारे ।
 मरने होम अर उरने उरने मरने मरने ॥

यह मौत न थी कुदरतने तेरे, सर पर रख्खा इक ताजे-हयात^१ ।
थी जीस्त^२ तेरी मैराजे-वफा^३, और मौत तेरी मैराजे-हयात^४ ॥

मन्बलूके-खुदाकी^५ यनके सिपर मैदाँमें दिलावर एक तू ही ।
ईमाके पयम्बर आये बहुत, इन्सोंका पयम्बर एक तू ही ॥

तू चुप है लेकिन सदियोतक गूँजेगी सदाये-साज तेरी ।
हुनियाको अँधेरी रातोंमें ढारस देगी आवाज तेरी ॥

—आबम्बुनारायण मुखला

महात्मा गाँधी—

हा जवान एक दीस है सीनोमें राम है मुस्तफ़िल ।
भीगती जाती है ओसैं, डूबते जाते है दिल ॥
जगमगाते देशकी बरबाद शोभा हो गई ।
नागर्हा कोई सुहागिन जैसे बेवा हो गई ॥
जिन्दगी देकर बदनको सयका प्यारा उठ गया ।
बेकमोका, नेक लोगोंका, सहारा उठ गया ।
हाय यह क्या हो रहा है ? हाय यह क्या हो गया ।
हिन्दका बाप जमानेको जगाकर सो गया ?
मत्र भी आ जायगा, यह जगम भी भर जायगा ।
हिन्द पेमा देवना लेकिन कष्टमें लायगा ॥
रचाव तन्में भोग्यान् इम बातका आता न था ।
ग्रान्तीका देवना गोर्नीमें मारा जायगा ॥

१. शमर जोरनका लय; २. जिन्दगी; ३. नेरीरा लय;

४. जोरनका लय; ५. ईश्वरकी गृष्टिरी ।

योह गान्धी नीव डाली, जिमने आजादीकी भारतमें ।
 योह गान्धी जो मियहरे-मुरहारे महर-मुरहारे था ॥
 योह गान्धी हिन्दू गर्दे जिमने गहन-गहनकी लामों ॥
 योह गान्धी इसी-इस-इसकी जो मरे-मरे था ॥
 क्या क्मना न था जो हाथ उठाना नील-इन्दुमा पर ।
 मरी मारी उमारे मीन-आदने-मारी पर ॥

—मरी कावरी मीनारी

नखरे-आदीत-

१५ गोरमने सीम गोर

क्या क्मना के मने । इह एम मकर जना गता ।
 गहमे बैठा है मैं और गहमे जाना गता ॥
 जिमने बा । कीमो-मनके काने मुरबानिया ।
 अमो-आज-दोहा के पंगाम्य जना गता ॥
 जिमने जना आम था गानो-मनके काने ।
 केह फरीब-बेनारी, केह न-दर जना गता ॥

—मरी कावरी

नखरे-गोपी-

१६ ग्यापोंमने ४

केह मुरबानिया गता । केह पता पती ?
 दो जिमने मुरबानिया गता । आजादी ॥
 एमने दो मुरबानिया गता । मुरबानिया ॥
 निर-मुरबानिया है, मुरबानिया ॥

संगरेजोंके^१ जिगरका आखिरी क्रतरा लुटा ।
 ओंमुओंके सैलसे^२ इक दूसरी गंगा बहा ॥

.....
 ऐ जर्मा ! ऐ आसमों ! ऐ चोंद तारो, आफताब ।
 ढाल लो आज अपने रुखपर मातमी काली नकाब ॥
 ओंमुओंमें ढाल दो अपनी जियाओंका शबाब ।
 खूब रोलो भरके जी, है आज रोना ही सबाब ॥
 नौ-उल्लूसे-कौमियतका^३ लुट गया ताजा सुहाग ।
 आज तीकरोरे-बतनको^४ खागई खूँखवार आग ॥

.....
 जिसकी पैजानीके बलसे सरनगू^५ शाही कुलाह^६ ।
 जिसकी माये-अज्मपर^७ पाबोर्स था ईवाने-माह^८ ॥
 जिसकी अगुस्ते-इजारे से थे अफरंगी तबाह ।
 जिसके ढामनमें सियासत-साज^९ लेते थे पनाह ॥
 ते अजल^{१०} ! उस घै को छूनेसे तू घबराई नहीं ।
 ऐमे इन्साके करीब आते भी शरमाई नहीं ?

—अहमद अज्जीमाबादी

पैकरे-तहजीबे-इन्साँ—

१७ शेरमें से ४ शेर

बोह गान्धी जिमका सारे मुल्ककी गरदनपै एहसों था ।
 बोह गान्धी, कारनामा जिमका आलममें नुमाया^{११} था ॥

१. पत्थर हटयका, २. बहावसे; ३. नवीन राष्ट्ररूपी दुलहनका;
 ४. देशकी प्रतिष्ठाको, ५. नन, ६. शाहीताज, ७. हठ चरणावर;
 ८. चूमना; ९. चन्द्रमा मंजल; १०. राजनीतिज्ञ; ११. मृत्यु; १२. प्रकट ।

उसने ललकारा कि नाक़िम है, यह जंगे-ज़रगरी
आदमीयनछो हवाए-अम्न ही राम आयेगी
लाल-ओ-गुल, मञ्ज-ओ-मरुओ-ममन सभ णरु हैं,
यह बसत रंगीनिया सत पैरहन सब णरु है,

तुमको ये अहले वनन यरुंग होना चाहिए,
ज़फ़े वाले हो तो क्यों दिल तंग होना चाहिए,

लेकिन उमके मुल्कमें कुछ मिर फिरे ऐंमे भी थे
हो गये सुनकर यह पागल थुड़ दिल ऐंमे भी थे,
मिलके आज्ञादीके पैगम्बरको कर दाला हल्लाक
कुछ नकर इम मुल्के-नौ-आज्ञादके ऐंमे भी थे,
आह हिन्दोम्नान उमकी शानका गहरम न था
उमका दर्जा, दर्जे-अज्ञानियनमे कम न था
हो अहिंसाका पुजारी यूँ तदददुदका शिकार
शानत पे फिरा-शम्मी नुशर शानत लम्बारा
तेरी मातिगमे हुआ यह लदमा मून गती
रुकी उमकी मगर नू बल कर मछनी नही
रुत उमकी है शिवाले नारी-ओ-भारी हनुत
प्रेत उमका और तारीम उमकी है जगी हनुत
हो गया अहले वननकी मन मुमारीमे शहीद
शानतो थी उमकी हिन्दुमानीकी नरमने-भरीद

जुनूबे हर दगिया हुआ ह-रुह नरमने बर गया,
हिन्दकी मुमरमने रुद नरमने होकर ग गया,

भीठे शब्दोंमें दिल लुभाता ही रहा ।
 हैम-हैमके बुराडियाँ जताता ही रहा ॥
 इस 'सन्ध्यावर्णाकी' कोई हृद भी है ।
 गोली खाकर भी मुमकराता ही रहा ॥
 एक गमने तेरे भुलवा दिये गम सारे ।
 हम भूल गये गुज़िस्ता^१ मातम सारे ॥
 यह कल्लकी तेरे गूँज अल्लाह-अल्लाह ।
 झुका दिये इस जहाके परचम^२ सारे ॥
 पत्थर भी है इन्सानका दिल कोंच भी है ।
 हाँ पापकी और पुनकी यहाँ जोंच भी है ॥
 सुनते थे कि दुनियामें नहीं सोंचको ओंच ।
 देखा यह भगर कि सोंचको ओंच भी है ॥

—पूजाङ्ग सिद्दीकी

तकसीम—

गारते-आमादा थी हर कौम और वे तज्जीम थी,
 खुदपरस्ती, खुदसराने बस्तकी तसलीम थी,
 मुल्कका बटवारा हो, या इस्तिलाफ अक़वामका,
 किस्मते-हिन्दोस्तों, तकसीम ही तकसीम थी,
 मर्दे-दरवेश एक उट्ठा हाथमें लेकर असा,
 खत्म करनेके लिये यह सिलिसला तकसीमका
 गूँज उठी अक़वाममें उसकी सलाये-इच्छाद
 हिल गये फिल्लोंके सीने, कोंप उठी रूहे-फिसाद

१. हैसमुल्ल स्वभावकी; २. भूतकालीन, ३. भगडे ।

चमक ही जायगी तहदीरे-कायनाते दूक गेज ।
न हो गुदाकी मदद, आदमीकी ज्ञान तो है ॥
जो फौप-फौप-मी उठनी है तीगह-तीरह^१ फिजा ।
प्यामे-मुरह न्ये जिन्दगीकी रात तो है ॥

—भजान

यदो कि रगे-चमन बदल दें, चलो-चलो हिम्मत आजमायें ।
जुनूकी लौ और तेज करदो, प्रमुर्दा^२ शमभोंकी फिर जलायें ॥

—भजान

घरने देशकी छोंदकर जानेदाने मशबरीनकी 'भकीर' बनारसी मंगो
करते हुए करते हैं—

घनकी नू छोड़ दे मगर क्या, रगे-चमन नुदकी छोड़ देगा ।
यहाँ तड़पनी है आज लार्गे, यहाँपै क्य जिन्दगी निन्दगी ॥
तेरी गर्गवीरा क्या मुदायो कि नू है एमामका^३ मनाया ।
गहा अगर तेरा जतने मुशकिल^४, तो हर जगह मुशकिली निन्दगी ॥

दुलामे ही गुग जिस रहता है—

गिरीगी जर आममामि रिजरी नो जर उठेगा बगगे-गिरमन^५ ।
पुरेरा जर मौतका गुनेरा, तो दौलते-जिन्दगी निन्दगी ॥

—योग मन्नादावादी

इली ममदुबरी^६ मोदने पर गी है 'नजिद' मगमे^७ भी ।
इली जलफुन कटेमे^८ इक गेज गद 'गदोगदो' निन्दगी ॥

—मर्हिदा परमजगदी

१. गलावा मगर २. छेलेगदरह कजुनदरह ३. दुलामे, ४. गदो, ५. दुले दुद शमभो, ६. उल्ल, इल्ल ७. हीजमे मरहा; ८. फेज मरि, मर, ९. दहि, १०. मजिदुल्लह दिक ११. कलमदो, १२. मरिदो, १३. मरिदो ।

जुर्म यह था कौमको गुमराह क्यों कहता है, यह
मनचलोको मुल्कका बदरवाह क्यों कहता है, यह,
क्यों मुना करता है, यह कुरआन इंजील और ग्रंथ
राम और भगवान्‌को अल्लाह क्यों कहता है यह,
था दमाग उमका हिमालय, बरहना सर उसका ताज
उसका दिल हस्द्वार था, जिसमें था हरदम रामराज,
एक आँख उमकी थी जमना और गंगा दूसरी
और टन दोनोंका संगम उमकी कौमी ज़िन्दगी
एक हाथ उसका गिवालागीर, एक मस्जिद पनाह
थी नज़र गीतापर उमकी और कुरआँ पर निगाह

पाँव थे राहे-तल्वके दो सलोने उस्तवार
कृष्णका सच्चा मुकल्लद और बुधकी यादगार
धोह जवों अज़मोजवों करदार मर्दे-पीर था
था न हिन्दुस्तों तो हिन्दुस्तानकी तसवीर था

—सीमाय अकबराबादी

भारत विभाजन, साम्प्रदायिक हत्याकाण्ड, और स्वतन्त्रताके मधुर
स्वप्न भग्न होनेके कारण सर्वत्र निराशा, निरुत्साह, असफलता, अकर्मण्य-
प्रेरणामय शाहरी ताकी धयवें छु गईं, किन्तु हमारे नौजवान
शाहरोने एक पलकी भी हिम्मत नहीं हारी।
अपने प्रखर कलाम-द्वारा उन घटनाओंको अदर्शित छिन्न-भिन्न करनेमें
लगे हुए हैं। वे आज इतने साहसी, पुरुषात्मा और स्वावलम्बी हो गये हैं
कि उन्नति-मार्गमें बढ़नेके लिए रुढ़ाके सहारेकी भी आवश्यकता नहीं
समझते—

नमक ही जायगी तकरारी-कायनाते दूक रोज़ ।
न हो सुदासी मदद, आदमीकी ज्ञात तो है ॥
जो कापि-कापि-मी उठनी है तीरह-तीरह फिजा ।
पयामे-मुसह स्थि ज़िन्दगीकी गत तो है ॥

—भजान

बनो कि रंगे-चमन बदन दें, चलो-चलो डिम्मत आजमायें ।
जुनूकी ली और तेज़ कन्दो, फसुदा 'घनभोंको' फिर जलायें ॥

—भजान

अग्ने देखाको छोड़कर जानेराले मजबूरोंको 'नतीर' बनारसी मन्ना
परने हुए बरों है—

चनको नू छोड़ दें मगर क्या, रंगे-चमन नुनको छोड़ देगा ।
यहाँ नइपनी ॥ आज लालों, यहाँपि कद ज़िन्दगी मिलेगी ॥
तेरी गर्गरीका क्या मुदायाँ कि नू है 'गदमागस' मनाया ।
रहा अगर तेरा ज्ञान मुफ़्तिये, तो हर जगह मुफ़्तिये मिलेगी ॥

दुआमें ही दुआ लिख देता है—

गिरगी ज़र आगमाँसे शिखरी तो उड़ उठेगा चमने गिरमने ।
फुरेगा ज़र मीतका गुब्बारा, तो दीये-जिन्दगी मिलेगी ।

—बंग मरीहाबादी

इना मगदुबदी गेदमें प्य रही है 'नज्जिन' मगने भी ।
इसी ज़पुम ददेमें दूक गेज गद 'शरदीनको' मिलेगी ॥

—बंग मरीहाबादी

आपदाओंसे घबराना इन्सानकी शानके खिलाफ है । मगर आजके इन्सानको न जाने यह क्या हो गया है—

जरा-सी खातिर शिकस्तगीकी, नहीं है बर्दाश्त आदमीकी ।
कलीको बन्ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाध भक्यरायदा

कदम तो रख मंजिले-बफामें बिसात खोई हुई मिलेगी ।
वही-कहीं नज़्मे-पाकी सूरत पड़ी हुई जिन्दगी मिलेगी ॥
हे औरे-सैयाद ही का सत्का चमनकी हंगामा आफरीनी ।
तवाहियों जिस जगहपै होगी वहाँ-कहीं जिन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

बदीको परखो मिलेगी नेकी, जो गमको समझो खुशी मिलेगी ।
जहाँ-जहाँ है घना अंधेरा, वहाँ-वहीं रोशनी मिलेगी ॥
यह ना उमेदी यह बेयकीनी, यकीनो-उम्मीदकी झलक है ।
इन्हीं अंधेरोको पार करके यकीनकी रोशनी मिलेगी ॥

—सागर निजामी

कदम बढ़ाओ खिजा नसीबो ! वोह मंजिलें मुन्तज़िर हैं अपनी ।
जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥

—नरेशकुमार 'शब्द'

शिकस्ता डिल हो न मेरे माली ! वोह दिन भी नज़दीक आ रहा है ।
कि फूल खिलत हुए मिलेंगे, फिजा महकती हुई मिलेगी ॥

—शक्राँक जौनपुरी

जो कैदो-बन्दे चमनसे धराके आशियानेको छोड़ देगा ।
करेगा जिस शास्त्रपर बमेरा, वहीं लचकती हुई मिलेगी ॥
पुराने निनकोंमें ओंघियोंके मुक्ताविलेखी सकत नहीं है ।
उजड़ भी जाने दे आशियाना कि फिर नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—निमार इटावी

कभी तो इस जिन्दगी-ए-मुर्दापै रंग आयेगा जिन्दगीका ।
कभी तो बदलेंगे दिल हमारे, कभी तो हमको खुशी मिलेगी ॥

—भरत मलमियानी

अंधेरी रानोंमें गेनेवालेमे कह रही है शफकती मुर्खी ।
न अब बहाओ फोड़ भी आँसू, तुम्हें नई रोशनी मिलेगी ॥

—जमनादास 'भट्टनर'

हज़ार जुलूमत हो, कागवाने-महसूकी आमद न रुक सकेगी ।
हन्ती अंधेरीमें बामेगेतीकी एक दिन रोशनी मिलेगी ॥

—गोपाल मिश्र

हज़ार नाकामियों हो 'नश्वर' हज़ार गुमराहियाँ हो लेकिन—
नशासे-मंजिल अगर है दिलमें तो एक दिन सज्जिमी मिलेगी ॥

—हरगोविन्दरदास 'नरनर'

अभी तो मरने मिनत हो लेकिन, वोह दिन भी आयेगा टुकन टुक दिन ।
अराची आँसोंमें होगे आँसू, धराके लहर देंगी मिलेगी ॥

—भरत धालपुरी

नरयुवकोंकी प्रेरणात्मक शाहरीका उल्लेख कहों तरु किया जाय, अर्हतिश इसीमे जीवन रपा रहे है और इसमे आश्वयेकी कोई बात भी नहीं है। यद् उम्मीदी ऐसी है कि वे पिये नशा बना रहता है और असम्भव कार्य भी सम्भव कर डालती है, परन्तु जब हम 'असर' लटानवी जैसे ७० वषाय वयोवृद्धको यह ललकार सुनते हैं तो मन आशासे सचमुच झोत प्रोत हो जाता है—

माना नसीब सो गये बेदार तुम तो हो ।
 सोते हुए नसीब जगाते चले-चलो ॥
 कौटोको रोन्दते हुए शोलोंसे खेलते ।
 हर-हर क्रदमपै धूम मचाते चले-चलो ॥
 बुझते हुए चराग भी हैं कामके 'असर' !
 गमएँ नई उन्हांसे जलाते चले-चलो ॥

इस दौरके शाहरीने प्रायः सभी आवश्यकरीय एवं सामयिक विषयोंको भज्म किया है। विश्वमें घटनेवाली मुख्यमुख्य घटनाओंसे और विश्व-साहित्यमे उर्दू-शाहर अमर कुबूल करते रहे हैं। वे कूपमण्डक न रहकर विलुत चैनमे उडान भरने लगे हैं। यही कारण है कि उर्दू-शाहरी उत्तरोत्तर सम्पन्न होती जा रही है।

इन तरहकी इन्फ्लारी, प्रगतिशील और मरीन शाहरीका विलुत विवेचन, क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत पुस्तक 'शाहरीके नये मोड़'में कई भागोंमें समाप्त होगा। इस परिच्छेदमे प्रसंगानुसार संवत मात्र हुआ है।

१४ मार्च १९५८ ई०]



१ यद् अथ शेर-मुग्ननके चौथे भागके प्रथम सम्करणमें छपा था। द्वितीय सम्करणमें यहाँसे निकाल कर अत्र प्रस्तुत पुनः संशोधित परिच्छेद करके दिया जा रहा है।

नवीन धारा



नई लहरमें जिन घटनाओंका संक्षिप्त उल्लेख हुआ है
उनकी कुछ झोंकी इन शीर्षकोंमें मिलेगी—

१ नरमेघ-यज्ञ

२ जनता-राज

३ देश-प्रेम

४ नवीन चेतना

नरमेध-यज्ञ

प्रो० 'शोर' अलीग-

दुनिया

[साम्प्रदायिक हत्याकाण्डकी मविष्यवाणी]

खून इतना बहायगी दुनिया
खूनमें डूब जायगी दुनिया
गुदड़ियोंमें मुलम रही है जो आग
मसनदोंमें लगायेगी दुनिया
गुस्ते-सेहतके वास्ते इकबार
फिर लहमें नहायेगी दुनिया
जिनकी लैसे चमन धुओं देंगे
फूल पेसे खिलायेगी दुनिया
साजे-तहजीबे-नौके-तारों पर
खूँ-चुका गीत गायेगी दुनिया
जिनको तरसी है किश्तियों सदियों
अब वोह तूफ़ों उठायेगी दुनिया
इक तरफ रोयेगी लहू फितरत
इक तरफ मुसकरायगी दुनिया
ताजे-कैसर असाये-मुल्तानी
ठोकरोंमें उड़ायेगी दुनिया
रोते-रोते हँसा चुके हम दम
हँसते-हँसते खलायेगी दुनिया

देख वोह नब्ब सरवरी छूटी
वोह किरन इन्कल्लवकी फूटी

—भात्रकल १५ जुलाई १९४६

झड़ोंकी चोख

मुना है आतिशो-खूंमें नहा चुकी दुनिया
जमीके तौफो-सलामत गला चुकी दुनिया
अगर यह सब है, कि मुद्दे उगल चुके मदफन
अगर यह सब है शहीदोंके चिक चुके हैं कफन
अगर यह सब है कि बच्चे चचा चुका है बदन
अगर बरहना है अब भी बनाते गद्दो-जमन

... ..

तो जलजल्लोंका अभी इन्तजार बारी है
चमन पै बारिश-बर्फों-शरार बारी है

—निगार नरग्वर १९४५

छल्लके-कायनातसे

पुशनी हुई दुखानें, मुल्गाने हुए बाजार
फमने भी पुर्जोधर हैं, गिगमन भी पुर्जोधर
हमने हुए लर, ज़र उगलते हुए सोने
तूफ़ाने तगातीश छिनासें पै मर्दाने

—निगार मई १९४९

नरमेध-यज्ञ

प्र० 'शोर' अलोग—

दुनिया

[साम्प्रदायिक हत्याकाण्डकी भविष्यवाणी]

खून इतना बहायगी दुनिया
झूनमें डूब जायगी दुनिया
गुदड़ियोंमें सुलग रही है जो आग
मसनदोंमें लगायेगी दुनिया
गुस्ले-सेहतके वास्ते इकबार
फिर लहूमें नहायेगी दुनिया
जिनकी लैसे चमन धुआँ देंगे
फूल ऐसे खिलयेगी दुनिया
साजे-तहजीबे-नौके-तारों पर
झूँचुका गीत गायेगी दुनिया
जिनको तरसी है किश्तियों सदियों
अब बोह तूफ़ों उठायेगी दुनिया
इक तरफ रौयेगी लहू फितरत
इक तरफ़ मुमकरायगी दुनिया
ताजे-कैसर असाये-सुल्तानी
ठोकरोंमें उड़ायेगी दुनिया
रोते-रोते हँसा चुके हम दम
हँसते-हँसते रुखायेगी दुनिया

देस वोह नब्ज सरवरी छूटी
योह किरन इन्कलाबकी फूटी

—भाजकल १५ जुलाई १९४६

झगोफी चीरा

सुना है आतिशो-खूंमें नहा चुकी दुनिया
जर्मीने तौकरो-सलासल गला चुकी दुनिया
अगर यह सच है, कि मुर्दे उगल चुके मदफन
अगर यह सच है शहीदोंके बिक चुके है कफन
अगर यह सच है कि बच्चे चबा चुका है बतन
अगर बरहना है अब भी बनाते गात्रो-जमन

.. . . .

तो जलजलोंका अभी इन्तज़ार बाकी है
चमन पै बारिशे-बक्रों-शरार बाग़ी है

—निगार मघमर १९४५

छल्लाफे-कायनातसे

धुशती हुई दुफानें, मुल्यते हुए बाज़ार
फसलें भी धुआँधार हैं, खिरमन भी धुआँधार
हँसते हुए लय, ज़हर उगलते हुए सीने
तूफ़ानोंके तराशीदा फ़िनारों पै सफ़ीने

—निगार मई १९४९

सीमाव अकबरावादी—

ऐ चाये घतन चाये !

.....
आजाद गुलामोसे फजा खेल रही है,—बाज़ी यह नई है,
पर्देमें ताम्बुकके फना खेल रही है,—तूफाने-खुदी है,
तसवीर जहन्नुमकी है, फिरदौसे कुहन चाये, ऐ चाये वतन चाये,
है वामने-मगरबपै र चाँ खूनके दरिया—देखा नहीं जाता,
मशरिकमें फिर उठनेको है सोया हुआ फितना—आसार है पैदा
महफूज़ नहीं आबरूए-गङ्गो-जमुन चाये—ऐ चाये वतन चाये

.....
लाशोंसे गुलिस्ताने-वतन पाट रहे है, जङ्ग यह नये है,
आपममें ही मय अपना गला काट रहे है, दीवाने हुष है,
अँरजा है, अजल वे मददे दारो-रसन चाये, ऐ चाये वतन चाये,

—शाहर भागस्त १९४७

मोहर्नामिह दीवाना—

क्रफ़स

अल्लाह, लड़ रहे हैं, क्रफ़समें दो मुर्गज़ार
क्रमामे-आवो-दाना क्या चुपके-से कह गये ?

घर कर गई है, आह, गुलामी कुल इस क्रदर
आज़ादियोंके म्वाव भी आने-से रह गये
क्या अपने चार तिनकोंका अफ़सोस कीजिए
तूफ़ाँ बह था कि ज़िममें बहुत क़िस्त बह गये

हम क्या कहें कि हिज्रमें कटती है किस तरह
जी हलका हो गया ज्यों ही दो आँसू बह गये
तसलीम दोस्ती थी यह कुछ बुझदिली न थी
कहरे-झुदा समझके तेरा जुल्म सह गये

—भाजकल, १ जून १९४६

अफसर अहमदनगरी—

नम्र

धुन्धलके यासके छाये हुए है,
दिलोके फूल कुम्हलाये हुए है,
महो-नुरगीदका क्या जिक्र 'अफसर'
सितारे भी तो गहनाये हुए है,

—शाहर जुलाई १९४७

निसार इटावी—

ऐ बतनके पासवानो होशयार !

जान खतरेमें है, दिल खतरेमें है,
ईर्तवाते-आबो-गुल खतरेमें है,
आदमीयत मुस्तकिल खतरेमें है,
जिन्दगानी है, सरापा इन्तशार^१
ऐ बतनके पासवानो होशयार

.....

दीन लुटनेको, धरम लुटनेको है,
हरमते-दैरो-हरम लुटनेको है,
अंजुमनका कैफो-कर्म लुटनेको है,

१. मेत मिलाप; २. परेशान, घृषित; ३. कैसा और कितना ।

छुटने वाला है भुह्बतका वक्ता
अंजुमनके पासवानो होशयार

हाय यह इन्सानियतका इरतका
बतने-औरत^१, मेड़िये जनने लगा
आदमी हैवोंसे बाज़ी ले गया
बन गया मैदाने-आल्म कार ज़ार,
ऐ बतनके पासवानो होशयार,

.. .. .

—शाहर मार्च १९४७

तुफ़ां कुरेंशी—

आलमे-नी

यह कदतो-खूँका आल्म, यह हविसकी गर्म बाज़ारी,
यह आतिशरेज़ तीय्यारे, यह तोपें और बमबारी,

.. .. .

यह हिन्दुम्नों जहाँ तक्रदीर भी करबट बदलती है,
यह हिन्दुम्नों जहाँकी सरज़मी सोना उगलती है,
यहाँ और नाव कागज़की चले अल्लहरे महरूमी,
यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ बाये महकूमी ?

—शाहर जनवरी १९४८

१. आचरण; २. औरत व। विष्म ।

वह झरावी की है, इस भटके हुए इन्सानने
अपनी आँखें बन्द करली शर्मसे शैतानने

.....

नामुरादो, जालिमो, बदबस्त, मूर्जी, भेडियो !
ऐ, दरिन्दो, अहरमनके नायबो, शारत शरो !
ऐ लुटेरो, वहगियो, जल्लाद, गुण्डो, मुफसदो !
तुमने इन्मानियत, रोना मुबारक हयूसियो !
रख दिया सारा बतन लाशोंसे तुमने पाटकर
पारा-पारा कर दिया इन्मानका तन काटकर
गरदनें तोड़ी है, लाखों गुल रुखाने-कौमकी
टम्मते छीनी है तुमने मादराने-कौमकी

मुसलमानोंसे

सच बताओ ऐ मुमलमानो ! तुम्हें हककी कसम
क्या भिगाता है, तुम्हें कुरआन यह जोरो-सिनम ?
मजहबे-टसल्लम रुम्बा है, तुम्हारी जातमे
दिन तुम्हारे जुर्म क्या तारीकतर हैं रातसे

हिन्दुओंसे

सच बताओ हिन्दुओ ! तुमको अहिमाकी कसम
जप्यण रहमोकसम और गाय-रक्षाकी कसम
क्या तुम्हारे बंद-गीताकी यही तान्दीम है ?
गम-उमन और मीनाकी यही तान्दीम है ?

अपने रूठोंको मनाओ, हम-बगल हो एक हो,
रम्मे-उलफत देमकर दुनिया कहे तुम नेक हो

.. .. .

—शाहर मई १९४८

शमीम करहानी—

यादे-कारवाँ

२५ में से १ घन्ट

बता ऐ हमनशाँ ! क्या शाद' है, अहले-दयार' अब भी ?
वननकी खाफ है, आर्दन-यासो-बहार' अब भी ?
लहकते हैं, दिलोंमें जिन्दगीके मन्नाज़ार' अब भी ?
ब-अम्नो-गेज़ है, सीमीतनाने ज़ोयवार अब भी ?
ब-सैरिगे-आफ़ियन हैं, आहुआने-कोहमार अब भी ?

.. .. .

चटानें, फूल, काँटे, रेत, फलियाँ सैरियनमे है ?
कुँ, तालाब, पनघट, बाग़, कलियाँ सैरियन से है ?
मेरे मार्या और उनकी रंगगनियाँ सैरियत मे हैं ?
लड़क़न जिनमें रोखा था, वोह गनियाँ सैरियत मे है ?
'जुनूँ ज़िम बनमें जागा था, वह बन है, साथेदार अब भी ?

.. .. .

१. पटंगी, २. प्रनय; ३. देशसमी; ४. उषवनसे बहार;
दरंगुही तरह स्पष्ट, ५. हरियाली; ६. योसनाम्नाट; ७. छात्रालय ।

छलकती है, धरावे-जिन्दगी दिलके 'अयागोंमें ?

जून् की लौ दिलोसे दीड़ जाती है, दमागोंमें ?

सितारे आके मिल जाते है बस्तीके चरागोंमें ?

घटा घनघोर उठती है, तो क्या आमोंके बागोंमें ?

पड़ा करते है झूले, गाये जाते है मल्हार अब भी ?

.....

जो ऋतु बादलकी आती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

हवा जंगलकी गाती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

नदी छागल बजाती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

घटा पागल बनाती है, तो क्या मेरी तरह साथी ?

फिरा करता है, जंगलमें कोई दीवानावार अब भी ?

.....

नया दीवानापन होता है, सावनकी हवाओंमें ?

जुन् का शोर उठता है, पपीहोंकी 'सदाओंमें ?

दिया-सा जलके बुझता, बुझके जलता है घटाओंमें ?

अँधेरी रात आती है, तो क्या भीगी 'फजाओंमें ?

अचानक जगमगा उठते है, जुगनू बेगुमार अब भी ?

.....

व-वक्ते-ग्राम रंग आता है जब तारोंके दरपनमें
 शफक^१ मोना बिछा देता है, मैदानोंके दामनमें
 लगाये-दन्तजारे-शौककी^२ दक आग तन-मनमें
 गलीके मोड़पर छोटी-सी फुलवारीके आँगनमें
 खड़ी रहती है, इक मान्नि लिये धेलेका हार अब भी ?

..

जब ओंचल डाल देते हैं, फजापर^३ ग्रामके साये
 हवामें तैरने लगती है चीलें परको फैलाये
 घरोंकी मिर्त^४ बजती घटियों गर्दनमें लटकाये
 चरागाहोंसे ग्रामोंको पकटते हैं जो चौपाये
 तो उटना है फजामें मुर्मा-आलूना^५ गुथार^६ अब भी ?

.

थर्रोंथर्रोंकी^७ हमीना जब क़िर्मीसे छूट जाती है,
 खड़ी चौखट पे घरकी रात-दिन आँसू बहानी है,
 उमी धुनमें हवा जब दोपहरकी स्वाक उड़ाती है,
 गलीमें शकियेके पाँवकी आहट जो पानी है,
 तो पट्टमें धड़कना है, दिने-उम्मादवाग अब भी ?

... ..

१. ऊषा; २. देखनेकी लालसा; ३. रंगानियास; ४. नरक, श्राव;
 ५. बाले रंगरा; ६. धूल; ७. बगलकी; ८. सुन्दरी ।

हवाए-गवाहिशो-नूफाने-गहसासातमें^१ तनहा
 रामे-आगिकमें^२ गुम डूबी हुई जग्यातमें^३ तनहा
 किमी महवूषमें^४ मिलनेको आशीरातमें^५ तनहा
 कोई महघर^६ जवानीकी भरी बरसातमें^७ तनहा
 कभी आकर जलाती है, दिया नदीके पार अब भी?

.

चमनमे, चोंदनीमे, चोंदसे, बागोसे लालोंसे
 पद्ममे, दशतमें^८, कोहसारसे^९, चश्मोसे^{१०}, नालोंसे
 बुताने-बादी-ओ-महरासे^{११}, बस्तीके गजालोंसे^{१२}
 कोई ऐ काश कह देता बतनके गहनेवालोंसे
 कि तुमको याद करता है, शमीमे-बे-दयार^{१३} अब भी

.

‘सबा’ मथराबी-

तक़सीमे-चमन

बढ़ गये वेल-चमेली, मोतिया, नरगिस, गुलाब
 जो नज़रमें खार थे वह खार बनके रह गये
 हो गया हर-हर रविश, हर-हर शजरका इन्तज़ाब
 मुद्क पत्ते हसरते-दीदार बनकर रह गये

१. भावनाओंके नूफानो और अभिलाषाओंकी हवाओंमें; २. प्रेमीके विद्रोहमें दुःखी, ३. भावना-नदीमें ४. प्रेमीमें, ५. प्रेयसी; ६. मार्गसे, ७. पर्यंतसे, ८. भरनमें, ९. घाटियाँ और जंगलोंकी मुन्दरियासे, १०. शहरोंकी मृगनयनियोंसे, ११. बेवतन, बेर ।

वट गया सहने-गुलिस्तों, आशियाने वट गये
बागवों देखा किया, वे आशियानोंका मआल
हर तरफ औराक़े-गुलशनके फसाने वट गये
रह गये-धे-सख्त टुकड़े बनकर इक लाहल सवाल

दामने-गुलची भी पुर था, बागवोंका कुंज भी,
थी मगर दोनोंके दिलमें, सिर्फ थोड़ी-सी खटक,
खुटक पत्ते और कंटी झाड़नेकी फिक्र थी,
बस रही थी ज़हनमें, रंगीन फूलोंकी महक,

दाफ़ातन अँगड़ाइयाँ लेती हुई ओधी उठी
मशरिक़ो-मशरिबमें गुलशनके अँघेरा छा गया
पेड़ टूटे, आशियों उजड़े, क़यामत आ गई
बागवों थरा गया गुलची भी ठोकर खा गया,

मंज़िलन पर कुछ लुटे, कुछ राहमें मारे गये,
बारे-गुलशन हो गये जो थे कभी जाने-चमन
दोड़ कलियोंकी गई, फूलोंके नज़ारे गये
लुट गई शाखे-नयेमन मिट गई जाने-चमन

—शाहर दिमश्वर, १९४७

‘निनार’ इटावी—

मुस्लिम लोगियोंको यहाँ छोड़कर जय जिन्रा फरोंचा चले गये—

गढ़े तनमें गहवर छोड़ गया फहाँ मुझे ?
अन है, न भीतकी उमीद और न ज़िन्दगीकी आस

—शाहर दिमश्वर १९४७

'पञ्चा' रत्न फेजो—

आत्मनःज्ञात

.....
 मंगलमंगले धर्मक नोटें ?
 मंगलमंगले आगत रंगें ?
 आत्मनःज्ञातं जुलनं के गिनाय ?
 मंगलमंगले गंगों के गिनाय ?

.....
 मंगल पञ्चादश्या नम्युमंगे
 जुलनं मंगलमंगले अंजुमंगे
 मंगल मंगलमंगले आत्मनःज्ञातं
 आत्मनःज्ञातं अन्तर्गतं वृत्तं
 मंगलं जुलनं मंगलमंगले अना
 मंगलमंगले कैद वरुणमंगले
 नमो-मंगलमंगले मंगलमंगले अन्तर्गतं
 मंगलमंगले न मंगलमंगले मंगलमंगले

१. शैतानी, २. धनुष के कणों में विजलित; ३. कर्मिस्तानों में आग के
 जेरे, ४. गुरुजी पर अन्धेरा के खोल; ५. मुग्धी दिलों पर दुःखों की दशर;
 ६. मुमसान में दुःखों की छाया, ७. नखनारि शयनागार में अंधेरे; ८. फूल
 के मइलों में गरम हवाएँ; ९. बुलतुलक घोंगलों में उल्लू; १०. मृगतों के
 हाथों में बुद्धि की गगनदोर, ११. वर्षों में कीदती विजली कैद; १२. संगीत पायन;
 १३. वायु और दफ जखमी; १४. न दिल में तडप न आत्मामें जोरा ।

यह लहू चाटते हुए शोले^१
 गिरती बिजली बरसते अँगारे
 क्रोमके सरपै नक्रवतोके^२ ताज
 इल्मकी^३ पम्ती, जिस्मकी मैराज^४
 ताको—महराज खूनसे लवरेज
 यादगारे — हलाकुओ — चंगेज
 जहर तिरयाकके सेबचोंमें
 मौन इन्सानियतके कूचोंमें
 भेममें आदमीके चौपाये
 यह हलाकतके रंगते साये
 जहन सदियोंकी यहमतोंका मजार
 मुर्दा-मुर्दा जहनकी जंकार
 खू उगलते हुए बुलन्दो-यस्त
 नेशतर^५ कितने रूहमें पेवस्त
 आदमी शैतनतके गीनोंपर^६
 टम्मनोंका लहू जखीनोंपर^७
 भेड़िये मुअतरफ़ ममाजिदमें^८
 खूनकी होन्कियाँ मुआवदमें^९

१. चिनगागियाँ, २. जिल्लतों, दगिदनाआके; ३. मुदरादरी
 हीनता; ४. आनिभातिरुतासा आदरा, ५. नशतर, ६. शैतानियतकी
 मीदीपर; ७. शोलका रक्त मायोर; ८. मन्जिदमें भेड़िये एमान्तवासी
 हाँ, ९. नमाजियामे खूनकी होली गेली जावे ।

तेज़ संगीन नर्म सीनोंपर
 जड़ चट्टानोंकी आचर्गनोंपर^१
 जिन्दगीका अब महर^२ क्या हो,
 गार्द तीरगी^३ उजालोंको
 हम स्वरावेमें जिन्दगानीके
 गोच्दागदमें दहरे-फ़ानीके
 आदमीकी तय्यज है मुझको

—निगार मार्च १९५१

'नाजिश' परतापगद्दी—

शुन-सतराश

२२ मॅसे १३ शेर

यह किन रगोसे बनाये गये हैं, साजेतरब
 यह किसके कास-ए-सरसे बने हैं, जामो-मुबू
 हरेक ऊँचे महलपर बरम रही है बहार
 मगर यह किसका पसीना है, और किसका लहू ?

यह ज़रें जिनको कोई पृछता न था कल तक
 हमारे खूनके बल पर बने महे-कामिल
 हमीको भूल गये हैं, वह कारबों वाले
 हमारी लाशपर चलकर जो पागये मंज़िल
 मिठाके टोशपै जिनको निकाला पम्तीसे
 पहुँचके अर्शपै वह लोग हमको भूल गये
 हमारे रहनुमाँ कितने खुदगारज़ निकले
 मिला जो ग़ेश तो चाराने-गमको भूल गये

१. शीशे चट्टानोंसे टकराये जायें; २. मुहद; ३. अँधेरी ।

मगर नदीम ! सलामत है अपना जोश-जुनूँ
बुलन्दियोंके सितारोंको नोच सकते हैं,
नहीं है, काल हमारे लहकी गरमीका
महलके ऊँचे मिनारोंको नोच सकते हैं,

हमारे हकमें वही आज बन गये क़ातिल
हमारी हुस्ने-नजरने जिन्हें सँवारा था
हुए है, आज वह इसनाम हममे बेगाना
जिन्हें चटानोमे हमने कभी उभारा था

नदीम चाहें अगर हम तो अपने क़ातिलसे
नजरको फेरलें और खाक हो यह हुस्ने-समाम
वही है तैश, वही हम, वही चटाने है,
उभार सकते हैं, लमहोंमें अनगिनत असनाम

—शाहर जून १९५१

‘अफसर’ सीमावी—

ज़िन्दगीकी राहें

सावनमें भी है यह खुष्क साली
इक वूँदको दिल तरस रहा है,
पानीके बेजाय आसमोंसे
इन्मोंका लहू बरस रहा है,

—शाहर जनवरी १९४२

साकी जावेद वी० ए०—

दोस्त

हल्फ-ए-एहवात्रमें^१ है, भेड़िये और नाग भी
 लाला-ओ-गुल भी है, गुलशनमें दहकती आग भी
 हमरहाने-गोकुल कुछ मासूम, कुछ चालाक है,
 यानी कुछ ईसानफूम^२ है, और कुछ जह्नाक^३ है
 एक ही जादहपै^४ है ज़रदारों भी दहकों^५ भी आज
 एक ही मज़िल पै है दबलीस^६ भी इन्सों भी आज
 चढ़ रहा है, आज हर पीतलपै इक चोदीका खोल
 अल्लाह-अल्लाह कंकरोके साथ यह हीरोंका तौल
 यह तम्बातुबकी^७ सजावट, यह तकल्लुमका^८ सिंगार
 सादगीके हल्कपर आडाबके खंजरकी धार
 आह यह लहजोंका मरहम, आह यह लपजोंके घान
 हर कदम पर इक गुलिम्तों, हर कदम पर इक अलाव^९
 क्रुदसियोंकी अजुमनमें^{१०} अहरमनजादे^{११} भी है
 नूरकी चादीमें लाखों आगके जादे^{१२} भी है
 सागरे ज़म-ज़ममें भर कर जहर भी देता है, वक्त
 एक ही शीशेसे दोनो काम अब लेता है, वक्त

—निगार सितम्बर १९५३

१ दृष्ट मित्रांमे, २ ईसाकी तरह भद्र, ३ ईरानमें एक जालिम
 बादशाहका नाम, रिजयत है कि उसके दोनो मोढ़ा पर दो सॉन पैदा हो
 गये थे, उनको खूबक आदमियात मस्तिष्क था, ४ जगद, ५ धनी,
 ६ किसान, ७ शैतान, ८ बैमनस्थकी, ९ वात्सलापका; १० आगका ढेर;
 ११ देवताओंकी सभामें, १२ अधर्मियोंकी सन्तान, १३ पगडिर्सी।

शफीक जौनपुरी-

गज़ल

तामीरे-चमनके नामसे अब, तखरीबे-गुलिस्तों होती है,
अन्धेर तो देखो बादे-खिजों गुलशनकी निगहवों होती है,

क्या वक्त है, रंगीनों भी चमनके जख्मका उनवों होती है,
हर फूलकी सुर्वा जैसे नजरमें खूने-शहीदों होती है,

शयनमके तो क्या आँसू पूछें, अपना ही गरेवों चाक करें
मालूम नहीं फूलोंकी हँसी किस दर्दका दरमा होती है,

हम बादिए-गुरबत वालोको उम्मीदे-रफाकत क्या होगी ?
ऐ, अहले-चमन ! जब निकहते-गुल तुमसे भी गुरेजों होती है

तमहीदे-तसादम हो न कहाँ साकी ! यह खनक पैमानोकी
मौजोमें तलातुम होता है, जब आमदे-तूफ़ों होती है,

गुलज़ारमें कल जिसका नगमा पैगामे-मर्सस्त बनता था,
इस वक्त उमी तायरकी सदा फरियादे-गरीबों होती है,

ऐ, अहले-हरम जो करती है, पदोंको जलानेकी कोशिश
देखा है, कही बिजली अक्सर काबेकी निगहवों होती है,

ऐ, चर्ख ! तेरे सूरजकी खुशामदका वह ज़माना खत्म हुआ ।
अब झाक नशीनोकी कम्ती खुरशीद बदामों होती है,

‘तुफाँ’ कुरेंशी—

आलमे-नौ

२४ शेरमें-से ६ शेर

यह फइतो-खूँका आलम, यह हविसकी गर्म बाज़ारी
 यह आतिशेरज़ तैयारे, यह तोपें और बमबारी
 यह जुल्म आराध्यों, यह जौरो-इस्तबदादका आलम
 ब-इवनाए-बतनकी शम असर फरियादका आलम
 यह फइरो-जन्न, यह जुल्म आफरीनी यह शररबारी
 यह हंगामे क़यामतके यह शोले, यह तबहकारी

..

यह हिन्दोस्तों जहों गौतम, जनक, दशरथ हुए पैदा
 यह हिन्दोस्तों जहोंकी खाकसे राजा अशोक उठा

..

यह हिन्दोस्तों जहों तकदीर भी करवट बदलती हैं,
 यह हिन्दोस्तों जहोंकी सरज्मी सोना उगलती है
 यहाँ और नाव कागज़की चले अल्लहरे महकूमी
 यहाँ और जुल्मकी टहनी फले ऐ बाये महकूमी

—शाहर जनवरी १९४८

जनता राज

जाहिद सोथरवी—

फ़रेये-नज़र

तुम तो कहते थे वतनमें इन्क़लाब आने तो दो,
खाक में मिल जायगा मनहूम गुवायोंका शबाब,
आदमीयतके सरे अक़दसपे होगा ताजे-ज़ार
और अपने आप बाँ हो जायगा खुशबूका बाब

.

तुम तो कहते थे नये खुरशीदकी शान्दाब धूप
ओपड़ों पर जिन्दगी की रोशनी बरसायेगी,
ख़त्म हो जायेगा दौलत और महनन का नज़ाब
मुल्क भर में शान्ति ही शान्ति लहरायेगी

.

तुम तो कहते थे कि मिट जायेगा महकूमी के साथ
चोरबाज़ारी का और रिश्वत सतानी का चलन
ख़त्म हो जायेगी चोरी, रहज़नी, ग़ारतगरी
और सड़ जायेगा फ़रमूदा रिवाजों का बदन
तुम तो कहते थे—मगर मैं देखता हूँ आज भी
दामने-दुन्मानियत कोंटों में है, उलझा हुआ
आज भी क़ल्बो-नज़र पर है गुलामी का दबाव
जिन्दगी की राह से इन्सान है भटका हुआ

.

मुल्क में अब तक गुलामी के फसूँ आबाद है,
और तुम कहते हो हम आज़ाद है, आज़ाद है।

—शाहर अप्रैल १९५०

सवा मथरावी—

आज़ादी

इफ फ़यामत—सी है बरपा अंजुमन दर अंजुमन,
चीखते हो जैसे मुर्दे फाड़कर अपना कफ़न
ज़िन्दगी फरियाद बरलब, बरबरेयत नाराज़न,
आदमीयत सर्फे-मातम कौमियत सर्फे-मुहन,
कहते हैं आज़ाद होनेको है अब मेरा बतन

बन्दशोलावार, जैकारोमें आज़ादीके राग,
हुरियत जादोके मुंहमें इस्तबाल अंगेज़ झाग,
ऐसी आज़ादीमें अच्छा है लगादे कोई आग
दखल्लाके—बाहमीमे हो गया जीना मरन
कहते हैं आज़ाद होनेको है अब मेरा बतन

खूनमे भागी जमी, शोलोसे झुलसा आसूमों
बस्तियों लूटी हुई सहमी हुई आबादियों
जिन्दगीकी महफिलोंमें गीतकी खामोशियों
है बफूरे-कश-म-कशसे सॉस लेना भी कठिन
कहते हैं आज़ाद होनेको है, अब मेरा बतन

हर तरफ हमले चढाई, कल्लभारत, लूट-मार,
लकड़ियों, भाले, छुरे, चाकू, सना, खंजर, कटार,
बम, पटाखे, गैस, शोले, आग, तोपें, वेशुमार,
हर कदमपर हो रही है, साजिशें हिम्मत शिकन
कहते हैं आजाद होनेको है अब मेरा बतन ।
आह बच्चों और बूढ़ोंपर जवानोंके करम,
औरतोंपर सूरमा मर्दोंके हमले दम-ब-दम,
आफियत-कोशोंकी हालतपर क्रव्यामत्तके मितम
हर नजरमें हथ्र बरपा, हर जगहपर इक शिकन,
कहते हैं, आजाद होनेको है, अब मेरा बतन ।

हर तरफ इक बेसकुली, हर तरफ इक इन्तजार,
सरहदों-पजाब क्या और क्या नवाखाली, बिहार,
गोशा-गोशा मुजतरिय है, चप्पा-चप्पा बेकरार,
फूटका पौदा हुआ है, फैलकर सायाफ़िगार,
कहते हैं, आजाद होनेको है, अब मेरा बतन ।

—शाहर जून १९४७

फज्जा इब्न 'फैजी'—

सुबहे-काज़िय

स्वाम फ़िनना था मियामनके तर्बावोंका शअर ?
करघें बनने लीं, ओख शगूफ़ोंकी गुन्नी ?
रूह मामूम शगूफ़ोंकी सनानों पे तुन्नी,
खून पानी हुआ, दीवार गुलिस्तोंकी धुन्नी,
बन गया ज़म्मे-बतन चार ही दिनमें नासूर ।

.....

जिन्दगी हो गई सुद अनी निगाहोंमें हफ़ोर—

धे महो काशफर्ना गनें यह काताब मुपट्टे,
मुमरुगये कही नारे न कही कृत मिये,
शये-दे-जुर्की नाहीमको गुर्गद शुके,
हाय आताद गुगमोका यह मज्जूर जानोर ।

... ..

दौलतो-तारफी नुमाइश यह म्बिवासोंका निवार—

यह मियामनका गुमो-चम्म यह असी-गोहर,
यह चमकते हुए ओहदे, यह चमकते लोहर,
सुमे तेजाबमें हैं, शहदरी मस्वी धनकर,
मुल्को-मिल्लनके डिगमेके यह झूटे किन्दार

... ..

—निगार भद्रेल १२५१

ये चीखती चोटें मीनेकी, यह बोलते आँगू ओंखोंके
डूबे हुए करवो-काविजमें समनाक तरस्सुम होठोंके
रिमते हुए नासूरोंकी दुका जम्माँकी कराहोंके गाहर
यह इम्मतो-दाके सीनेमें जुमोंके खराशोंके दीपर

—शाहर जनवरी १२५१

एक महाजरीन—

जग्ने-माज़ादी

लेकिन इस दरगाहके बाहर हजारों भील तरु,
धे कफन लाशोंकी बू थी और हवाओंकी सनक,
कॉपते बचोंके सर, सहमी हुई माँओंके हात
होपते मुदोंके रों, चलते शहीदोंकी बरात

१. मृतकों का समूह ।

चीखते ढोंचोंकी साईं बोलते मर्दोंके गार
रंगते तारीफ़ साये, नाचते खूनी गुवार

बिन्दविलते गोँव, रोते गहरियोंकी टोलियों
भागती मोंओंके सीने से निकलती गोलियों
खूँ चुका बुकें, मुलगती चादरें, जम्मी मुहाग
इस्मतोंकी हड्डियोंको चाटती गोलोंकी आग

उलफ़तोंकी चीख़ ड़टी चूड़ियोंकी मिमक़ियाँ
जो ज़मीने बोलता था, आह उम खूँके निशों

बोह रगोंका टूटना बोह जिन्दा लाशोंकी कराह
आह बोह झुलसे हुए ऐमाव बोह चेहरे सियाह
बोह मुलगाते शहर, बोह जलता हुआ चर्बीका तेल
बोह नहा कर खून में धुलते हुए तूफ़ान मेल

एक तरफ़ माथोंका विरसा सरगरो मर्दोंका दाग़
दक़ तरफ़ बुझते हुए महराबो-मैम्यरके चराग़

इक़ तरफ़ तेगोंके भायेमें कय़दोंका ग़रूर
दक़ तरफ़ कुरआन-ओ-कावा सबके सब ज़न्मोसे चूर
दक़ तरफ़ पैग़म्बरो-जिबरीन्वे-यज़दों ज़ेरे-दाम
दक़ तरफ़ बे कावाओ-बे-मस्जिदो मेंबर दमाम
दक़ तरफ़ जीनेसे टक़ग़ते हुए गुल रंगे-ज़ाम
दक़ तरफ़ अपनी भी माका दूध बच्चेपर हराम

इस तरफ ईदें उधर कुर्बानियों का इन्तज़ाम
 इस तरफ हैंमने मर्यादा उस तरफ रोंते इमाम

इस तरफ 'परामिट' की दीवारें उधर संगी ज़मीर
 उठ नहीं मरुने जिवाहे दिल नहीं मरुने अमीर
 यह उजालेकी तवाही, यह धुँधलकेका अज़ाब
 है कोई पे महरे-तायाँ इस सन्नेरेका जवाब

आह यह ज़म्मोकी दूकानें यह नामूरोका मोल
 आँख कहती है, उठा नज़रें मगर मुँहमे न बोल

यह फटे घुरकोके आँसू, यह नक़्शोकी कराह
 ठोकरें खाते ज़राइम, लड़खड़ाते-से गुनाह,
 भूककी बेचादरी, इम्मतकी उरियानी भी देख
 इस भरे बाज़ारमें ज़ख्मोकी अरज़ानी भी देख

कितनी चीखोकी सदा आई है, हिन्दोस्तानसे
 आह कितनी कश्तिया टकरा गईं तूफान से

.....

बन्दा परवर जश्ने-आजादी है, बरपा शहरमें
 आज यह अमरित तो पीना ही पड़ेगा ज़हरमें

—निगार सितम्बर १९५०

अफ़सर सीमावी अहमदनगरी—

तारीक मकबरा

यह क्रह-क्रहोके जहन्नुम, यह जल-जलोंके बतन
 खिजों-फ़रोश बहारें, शगूफ़ा-सोज़ चमन

न पूछ कितने शरारे हैं, मर्द आहोमें
भटक रहे हैं, उजाले सियाह राहोमें
अयों है, जुल्मते-किरदार किन जबीनोसे
टपक रहा है, लहू, कितनी आस्तीनोंसे
यह रंगो-नूरके हासिड, यह जिन्दगीके रफीव
उठाये फिरते हैं घेरूह जन्नतोंके सलीब

.....

शिफार खेल चुका आस्मों शहीदोंका
सनम कदा है, कि मदफ़न खुदा रगीदोंका
बदल गई है घटाओंकी नीयतें क्या-क्या
लुटी है, गंगो-हिमालयको डम्मतें क्या-क्या
जब इन्क़लाब जमानेका रुख बदलता है,
तो फ़स्ले-गुल्मों गुलोका सुहाग जलता है,
नमीमे-खुल्द लहूमे नहाके आती है,
नज़र खुद अहले-नज़रकी हँसी उड़ाती है,
धना चुका है, जुनूँ कितने सुख ताजमहल
निगाहो-फिक्के तारीक मकबरेसे निकल

—निगार जून १९५१

प्रो० 'शोर' अलीग—

आज़ाद गुलामोंके नाम

.....

ऐ दिले-महराबो-मेम्बर, ऐ ज़मीरे-ख़ानकाह !
हिन्दके जिन्दा शहीदोंकी तरफ़ भी डक निगाह

तेज है, जिसके नफ़ससे आज हर ललेकी आग
 इस हवासे बुझ चुकें है, सच बता कितने सुहाग ?
 जिनके जख्मोंपर पड़ा है, आज मिल्लतका नकाब
 उन गद्दीदोकी रंगोंसे किसने खींची है शराब ?
 गद्दत-ए-दीवारसे आती है, जिनके खूँकी वू
 आज उन्हांके जर्द चहरे देखकर हँसता है तू
 कितनी गलियोंके खूनक सायेमें कुम्हलाते है, रूप
 आह किन चेहरोंको मुलसाती है आजादीकी धूप

..

आअ भी रीशो-अबा है, मस्जिदो-मेम्बरका सूद^१
 आज भी है, रौनके-बाज़ार काबेके यहूद^२

..

लब कुशाई अब भी है, हक्को-सदायतपर हराम^३
 आज भी मुक्ररातका है, ज़हरसे लबरेज़ जाम^४

ऐतबार-नाखुदा और बादबों कुछ भी नहीं^५
 बहरके सीनेमें जुज मौजे-रवों कुछ भी नहीं^६

१ नमाज इनादतमा उपहार लम्बी दाढी और दीला जोगा है,
 २ आज भी काबेका बाज़ार यहूदियोंसे भरा हुआ है; ३, बाणीपर आज
 भी गन्धन है; ४ मुक्ररात जैसे मत्प्रवादियोंको आज भी ज़हरके प्याले
 पीने पड़ते हैं, ५, मल्लाह और नानके पाल विश्वस्त नहीं; ६, दरियामें
 बहावके अतिरिक्त क्या है ।

इन शिकम्ता किशितियोंके डूबनेका गम न कर
फितरते-दरिया समझ^१, गरदाबका^२ मातम न कर
यह हवाएँ, यह अँधेरा, यह तलातुम^३, यह भँवर
हैं किसी तूफाने-नौ-आगाज़के पैगाम्बर^४
वह^५ कहता है सफीने^६ डूबकर रह जायेंगे
मौज^७ कहती है यह साहिल^८ दूर तक बह जायेंगे

कोई तुगयानी^९ हो अपना रुख बदलती है जरूर
ना खुदा डूवे कि उभरे, मौज चलती है जरूर

—निगार जून १९५१

‘अफसर’ सीमावी अहमदनगरी—

दोज़ख

छा गया कितने शगूफोपै^{१०} तवाहीका शुबार
कितने सूरज है, ज़मानेमें अँधेरेका शिकार
जरा-जरा है, यहाँ सिद्क-ओ-सफाका^{११} मदफन^{१२}
हसरत बेचती फिरती है, शहीदोके कफन

.....

रोजे-रोशनके जलूम^{१३} है अँधेरे कितने
बन गये काफ़िल-सालार^{१४} लुटेरे कितने

१. दरियाका सम्राज; २. भँवरका; ३. उदाव, ४. नवीन तूफानके
सन्देश वाहक; ५. दरिया, ६. नाव, ७. लहरें; ८. दरियाके किनारे; ९. वाह;
१०. पृथ्वी पे; ११. सचाई, निष्पक्षताका; १२. कब्र, १३. प्रकाशमान
महफिलोंमें; १४. यात्रीदलके नेता ।

दीनों-दीनारों के सनम, नसलो-सियासत के सनम
 यह फलाकत के वयावा^१, यह अमारत के सनम^२
 कारवाँ^३ खाकबमर^४-ओलाचुकाँ राह गुज़ार
 देख हर मोड़ पे बज्जाना-बमीरत के मज़ार^५
 यह तमदुन के पुजारी, यह क़दामत के इमाम
 यही दुनिया है, तो या रब! तेरी दुनिया को सलाम
 लहलहाते ही रहे जुहलो-क्यादत के अलम^६
 भूक खाती हो रही बिरुती हुई इस्मत की^७ क्रमम
 तूने आदम को दिये खुल्दा^८-जहन्नुम के^९ फरेब
 कभी तम्नीम के^{१०} धोके, कभी ज़म-ज़म के^{११} फरेब
 यह खुदाई है तो पिन्दारे-खुदाई^{१२} कब तक ?

—दियार मार्च १९५१

‘फजा’ इल्ल फ़ैजी—

क्या खबर थी

क्या खबर थी कि रात आयेगी
 ज़हरे-गम अपने साथ लायेगी

१-२. मुसीबतों के बीहड़ बंगल; ३. शासक; ४-५. धात्रीदल धूल धूसरित, व्यथित मार्ग रत है; ६. अनुसन्धानकर्ता और पारलियों की क़ब्र
 ७. संस्कृतिके, ८. प्राचीनता के अगुआ । ९. अन्धविश्वास और भूर्वत के
 भंटे; १०. शीलकी; ११. ज़मत; १२. दोज़ख, नरक के; १३. ज़मत
 मदिरा की नहर के, १४. काबे में बज्ज कर लेका पानी; १५. सृष्टिका खयाल ।

हर सहर^१ होगी नूरको^२ मदफन^३
हज़म कर लेगा महरो-महको^४ गहन

.....

गुलशनों पर हँसेंगे वीराने
मुसकरायेंगे अब बलाखाने
सीपको अपने छोड़ देंगे गुहर^५
नाग बनकर डसेंगे ताजो-क्रमर
सुबह स्थायेगी धूपकी कसमें
चोंदनी होगी रातके बममें

—निगार जून १९५४

जश्ने-गुलामी

खूँ-बुफा^६ है फल्वारे, शोलाजन^७ है, पैमाने
उफ़ यह रंगों-निकहतके मरमरी बलाखाने^८
बागसे बयाबों तक टन्कलाब बिखरे है,
खूने-बेगुनाहीसे तख्तो-ताज निखरे हैं,
पूजते है, पैमाने सोजो-तिशना कामीको
भलती नहीं दुनिया रंजे-ना-तमामीको
जन्नतोंका घोका है, अब सियाह खानोंपर
इशरतोंके सज्दे है, गमके आस्तानोंपर

१. प्रातःकाल; २. प्रकाशका; ३. कब्र; ४. चोंट सूर्यको; ५. मोती;
६. रक्तपूर्ण; ७. आगसे भरे हुए; ८. मुगन्धित वायुकी आकृतोमे
पूर्ण भावे ।

फूल बनके मँहकी है, चोट कितने सीनोंकी
 नेश्तर है, गुरवतका, हर शिकन जवानीकी
 उफ ! नसीम लीटेगी इस चमनसे क्या लेके
 हाशिया लहका है, हर वरकपै लालेके
 आह किन चरागोंने आँधियोसे साज़िश की ?
 किन क्रमर नशीनोने रातकी परस्तिश की ?

बन-मँवरके निकले है, बुत सियाहफामीके
 है, निगार खानोंमें जश्न बस गुलामीके

—निगार अगस्त १९५४

साकी जावेद वी० ए०—

नये सवेरे

खुशा^१ कि किला-ओ-ईवोंसे^२ उठ रहा है, धुआँ
 उभर रहे है, उफकपर^३ नई सहरके^४ धुआँ

.....

चले निकलके बोह महलोंसे सर बिरहना^५ जलूम
 उरुसे-नीलके जलवोंके बुझ गये फानूस

१. मुनारक; २. किले और महलोंसे; ३. आस्मानपर, ४. प्रातःकालमें;
 ५. नंगेसर;

क्या^१-ओ-रीशके^२ रंगीन दाम^३ जलने लगे
ढहकती आगमें मीरो^४-दमाम^५ जलने लगे

खुशा कि आज पुराने तिलिस्म टूट गये
सनमकदोमें खुदाओंके जिस्म टूट गये

मगर यह क्या कि उफकपर^६ है, मुर्ख-मुर्ख-सी आग
बनाते-माहे-सुरैयाका^७ लुट रहा है, मुहाग
मुलग रहे हैं हवाओंके रेसमी ऑचल
धड़क रहे हैं, सितारोंके जगमगाते महल

खिरदकी आगमें तप-तपके ढल रहे हैं, शकूक^८
मचल रही है, इरादोंमें जुहल^९-ओ-जुर्मकी भूक

तरम रहे हैं, चरागोंको सुबहो-शामके ताक
जर्मापै आज रमूलोंका उड़ रहा है मजाक

.

बनाम-नूर चमकते हुए अंधेरे हैं,
नये उफकमें यह निरले हुए सचेरे हैं,

—निगार मार्च १९५३

१. दोला चोंगा; २. दाढ़ीने; ३. जाल; ४. मदार; ५. मजहबी
नेता; ६. चान्द-नक्षत्रका; ७. अकनफी, ८. सन्देह; ९. मूर्खता,
दरियानूमी-गुणालफी।

कहते हैं नरेन्द्र

मोहताज मोहताज—

छड़ल

छनेछां है जन्म राज
लेछन जन्म है मोहताज

मुझकी आँखोंमें आँसू
बढ़ गई डल्ली गंगा आज
आज है अपनोंका गेना
छल श्रे गोरोंके मोहताज

किस-किसकी हम बात मुँ
हर कोई है, साहबे-ताज
जिमके पर्मानेमे खिरमन
बढ़ खुद रोटीको मोहताज

अपनी दुस्मन है फिर भी
गुंके है, कूट काम न काज
माना कि बरबाद हुए
मिल नो गया हमको सोराज

हम बर माली हैं 'मुन्तार'
बेच दें जो गुलज़ारकी लाज

महज्जू नियाजी—

१५ अगस्त १९५१ [२४ शेर में—से ६ शेर]

.

हर-एक सोंसमें पिन्हीं है मुज्जामहल-सी कराह
हर-एक गामपै रक्खसों है, मौतका-सा जमूद

.....

नज़ारकी गोदमें अशकोंको आग जलती है,
है सुबहे-नौकी यह आमद कि घूप ढलती है,

.

सुना तो यह था कि तकदारे-आशियों चमकी
गया वह दारे-खिज़ों बज़्मे-गुलसितों चमकी

.

मगर जो गौरमें देखा निगाहे-बीनामें
तो कॉप-कॉप उठे ज़िन्दगीके काशाने

... ..

दिलोंमें टूटके उभरी हैं, दर्दकी फाँमें
क्रन्दम-क्रन्दमपै यह मदफन नज़ार-नज़ार लगे

.....

यह ईद

यह ईद, कैफो-तरवका^१ सरूद^२ गाती हुई
 यह कसरे^३-हाय इमारतको जगमगाती हुई
 यह मोतियोसे यह हीरोसे खेलती हुई ईद
 तजल्लियोंका^४ यह वादा^५ उँडेलती हुई ईद
 निगारती हुई महलोको, खानकाहोंको^६
 निशाने-फुदस^७ बनाती हुई, कुलाहोंको^८
 यह निकहतोंकी^९ जियाओंके^{१०} साथ चलती हुई
 यह जर निगार फ़वाओंके^{११} साथ चलती हुई
 यह मुसकराती हुई बेकमों^{१२} यतीमोंपर^{१३}
 यह बिजलियों-सी गिराती हुई हरीमोंपर^{१४}
 बिसाते-वक्तपै खकर मसरतोके अयाज़^{१५}
 यह गमकदोंमें जलाती है, अँमुओंके चराता
 यह ईद जिससे दुआओंमें आग लगती है
 दु खे दिलेकी सदाओंमें आग लगती है
 मसल रही है जो कलियों, जला रही है जो फूल
 उडा रही है जो फाकोंकी सुवहो-शामपै धूल

- १ ईसी गुशीफा, २. गीत, ३. महलोको, ४. प्रकाशकाही; ५. मदिरा;
 ६. ढरगाहोंको, ७. पवित्र चिह्न; ८. टोपियों, ताजोंको; ९. मुगधियोंकी;
 १०. रोशनीमें, ११. मुनहरे लियारोंके; १२. अस्त्रधार्यों, १३. अनाथोंपर;
 १४. कावेकी चहारदीवारोंपर; १५. खुशियोंके मदिरा पान ।

रखे-हयातपै बनकर जो भूक-प्यासका दाग
जमीने-छातो-हुवलके^१, जला रही है चराग

यह वन चुकी है जमानेमें मक़ो-फनकी असास^२
खुशीके नाममे टूटी है, एक रसूलकी आस

—नितार मई १९५४

सरोश असकारी तवातवाई—

असरे हाज़िर [२८ मॅ-से ६]

जो कल था वह हयातका उनवों है, आज भी
इन्सानियतका नंग खुद इन्सों है, आज भी
महरूमे-सुबह कल भी थी इन्सानियतकी रात
मोहताजे-आफतावे-दरख्शों है, आज भी
कल भी फ़सादो-क़ल्लका बाज़ार गर्म था
खुद मौत जिन्दगीसे पदोमों है आज भी
जो सिर्फ़ आदमी हो वोह कल भी कहीं न था
हिन्दू है कोई, कोई मुसलमों है, आज भी

.....

दन जुल्मतोंसे फिर भी न मायूस हो 'मरोग'
देख एक किरन उफ़क पै दरख्शों है आज भी

—शाहर अक़द्वर १९५१

१. उन मूतियाके नाम जो इस्लामने पुरं काबेमें पूजी जाती थीं;

२. जड़, नीर ।

अदीवी मालीगाँवी—

राज़ल

कहनेको है जनता राज
लेकिन जनता है मोहताज

हुम्नकी ओंसोमें ओंसू
बह गई उल्टी गंगा आज
आज है अपनोंका रोना
फल थे शैरोके मोहताज

किस-किसकी हम बात सुनें
हर कोई है, साहवे-ताज
जिसके पसीनेसे खिरमन
वह खुद रोटीको मोहताज

अपनी हुकूमत है फिर भी
भूके हैं, कुछ काम न काज
माना कि बरबाद हुए
मिल तो गया हमको सोराज

हम वह माली हैं 'मुस्तार'
वेच दें जो गुलज़ारकी लाज

महज्जुँ नियाजी—

१५ अगस्त १९५१ [२४ शेर में—से ६ शेर]

.

हर-एक सोंसमें पिन्हीं है मुज़महल-सो कराह
हर-एक गामपै रक्खसों है, मौतका-सा जमूद

.....

नज़रकी गोदमें अश्कोंकी आग जलती है,
है सुवहे-नौकी यह आमद कि धूप ढलती है,

... ..

सुना तो यह था कि तक्ज़ीरे-आशियाँ चमकी
गया वह दौरे-खिज़ाँ बज़्मे-गुलसितों चमकी

... ..

मगर जो शौरसे देखा निगाहे-बीनामें
तो कोंप-कोंप उठे ज़िन्दगीके काग़ाने

... ..

दिलोंमें डूबके उभरी हैं, दर्दकी फाँमें
क़दम-क़दमपै यह मदफन नज़र-नज़र लगे

.....

‘नासिर’ मालीगाँवी—

आज़ादीके बाद

[१९ मैसे ४]

मिली है, घारे-खुदाया यह कैसी आज़ादी ?
 कि ज़रा-ज़रा है हिन्दोस्तोंका फरियादी
 समझ रहे थे मसाइबसे अब मिलेगी नजात
 मगर नसीबमें लिखी हुई थी बरबादी
 हम अपने दिलकी हर्क़ाक़त भी कह नहीं सकते
 इसीका नाम है, फ़िक्रो-नज़रकी आज़ादी
 दरिन्दगीकी भी हदसे गुज़र गया इन्सों
 बड़ा अजीब है, यह इन्क़लाबे-आज़ादी

—शाहर भ्रमैल १९४८

शफीक ज्वालापुरी—

यास

उम हमी ग़्वाबकी उफ़ पेमी भयानक तारीर
 ज़ेमे मूचालमे गिरजाए कोई रंग महल
 टूट जाये कोई फ़रती लवे-माहिल आकर

—शाहर दिस० १९५१

2009 2008 2007

ଉତ୍ତର ସତ୍ୟ ?

[illegible][illegible]

ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਵਜੀ ਸੰਵਾ.ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਜੋਗੀ ਜੋਗੀ
ਕੁਝ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਸੰਵਾ.ਸਿੰਘਾਂ ਨਾਲ ਜੋਗੀ ਜੋਗੀ

१. शिवाजी काशीजी कला, २. आत्मसन्तान, ३. उदारनर, ४. शील, ५. दक्षिण विनयेका, ६. अशू, ७. मनमोहक, ८. भावुक प्रवृत्ति, ९. गतिविध, १०. आशुचमकन, ११. सुदृढी भवेत्तया, १२. शान्ति, १३. दीनानुभावा शून्य, १४. दूरतः, १५. शमयते शिवनेश्वर, १६. परदेह, १७. विनाशक, १८. निन्दित, १९. भवयोग उद्वेग ।

किस-किसका लहू सफे-बहारों नहीं होता
साहिलसे तो अन्दाज़-ए-तूफ़ों नहीं होता

अफ़कारका^१ ग़ीराज़ा परेशों नहीं होता

यह ठोरे-तग़ैय्युर^२ तेरा महकूम^३ नहीं है,
यह राज^४ अभी तक तुझे मालूम नहीं है,
मसरूफ़^५ है, जो ओख़ वोह मग़मूम^६ नहीं है,
उज़राओफी^७ तख़लीक़ तो मालूम नहीं है,

इन्मों है कोई पैकरे-मासूम नहीं है,

..

माया है अगर फलका तेरे कल्वे-हज़ापर^१
कुछ खूने-ज़िगरसे भी खिल्ला फूल ज़र्मापर
महनतका अक़^२ आये अगर तेरी ज़बीपर^३
मौक़फ़ा^४ नहीं तेरी चुनों और चुनीपर
है फ़ाश^५ वोह इक रिन्दे-ख़राबात नशीपर
बेदार^६ है जो ज़हन वोह मायूस^७ नहीं है

—आज़कल भगस्त १६५४

१ चिल्लाओमा समूह; २ क़ानियुग, ३ आधीन; ४ भेद, बात;
५ व्यस्त, ६ रामशीन, रजोदी; ७ कुमारी लज्जियों, हज़रत मरियमसा
सक़र, ८ उत्पत्ति; ९ ग़मशीन दिलपर, १० पसीना, ११, मस्तक़पर;
१२ आधारित; १३ प्रकट, १४, जागा हुआ; १५, निगरा ।

अबुल मजाहिद 'जाहिद'—

साक्री

निजामे-नौमें यह तेरी अजब बेदाद है, साक्री !
जो प्यासे है, उन्हाँके हफ़्तमें तू जल्लाद है साक्री !

शराबे-नौ पै भी क्रब्ज़ा है, ज़री-जाम वालोंका !
शरीबोंके लवोंपर आज भी फरियाद है, साक्री !

वही मे दूसरोंकी और वही ग़ैरोंके पैमाने !
यह धोका है, कि अपना मैक़दा आज़ाद है साक्री

अब उसको भी हमारी बज़ए-रिन्दाना नहीं भाती !
वह मैख़ाना हमारे दमसे जो आबाद है साक्री !

ज़रा फ़तराके चल ईमों-शिकन तहज़ीबे-हाज़िरसे
यह ज़न्नत तो है, लेकिन ज़न्नते-शहाद है, साक्री !

चमन वाले करें अपनी तबाहीका गिला किससे
यहाँ तो भेसमे मालीके हर सैयाद है साक्री !

तेरे मैख़ानेसे उठकर दिले 'जाहिद' पै क्या गुज़री
न पूछ इसको बहुत ही दुःख भरी रूदाद है साक्री !

मुल्कमें नाफिज़^१ हुआ इस तरह जमहूरी निज़ाम^२
 जैसे कैदे-त्रिस्ममें रुहे-रवों^३ आज़ाद है,
 दस्तयाज़े-ख़ालओ-गुल^४ है न फक्के-ख़ारो-ख़स^५
 सायए - अत्रे - बहारे - गुलसितों आज़ाद है,
 गुरदचारेपर,^६ कलीसापर^७, हरमपर^८, दौरपर^९
 चाहे जिस मंजिलपै ठहरे कारवों आज़ाद है,

लाइने-आज़ादीसे

१४ मैसे ६

हों बता जहदे-मईशतमें^{१०} इस आज़ादीसे कबूल ?
 सर^{११} किये हैं, तूने कितने मार्का हाए-नशर्द^{१२}
 रुक गये है अब तेरे क्या कारोबारे-ख़ानगी^{१३} ?
 पड़ चुका है आज क्या तेरा सियह बाज़ार सद्^{१४}
 बाज़िप-दौलतमें क्या पड़ता नहीं अब तेरा दाब
 क्या बिसाते-ज़रपै^{१५} अब रज़सों^{१६} नहीं है तेरी नर्द^{१७}
 क्या तेरी चोदीका चोद अब पड़ गया पहलेसे मोद
 क्या तेरे सोनेका सूरज हो गया है आज जर्द

१. जारी, २ प्रजातन्त्र-शासन; ३. आत्मा; ४. न लाला और
 फूलोंमें अन्तर है, ५. न कोंटे-वासमें, ६. गुरु द्वाय; ७. गिरजाघर,
 ८. मस्जिदपर, ९. मन्दिरपर; १०. आर्थिक सकट क्षेत्रमें, ११. विजय,
 १२. युद्ध; १३. व्यक्तिगत व्यापार; १४. काला बाजार ठण्डा पड़ गया है;
 १५. घनकी बिसातपर; १६. नृत्य करती हुई; १७. गोट ।

प्रोफेसर आगासादिक—

मुनफिराने-मुवह

चित्रोंको असीरे-दाम^१ कहनेवाले !
 किरनोंको स्याह^२ फ्राम^३ कहनेवाले !
 तगलते-हकायक^४ तो ज़वाले-फर्न^५ है
 रोज़े-रोशनको^६ ग्राम कहने वाले !

रअना जग्गी—

मुनफिराने-यहार^७

हर यक्रीको गुमो^८ समझते है,
 आगको भी धुओं^९ समझते है,
 है कुछ ऐसे भी लोग जो ज़िदसे
 फस्ले-गुलको खिजों^{१०} समझते है,
 जल्यए-मुवहको^{११} इक इशबए-शब^{१२} कहते है,
 ना-समझ लोग करमको^{१३} भी ग़ज़ब कहते है,
 एक बीशा भी नहीं, जिनकी मताए-हस्ती^{१४}
 वह भी अब खुदको खरीदारे-हलब^{१५} कहते हैं,
 जिनके एहसासपै ग़ालिब है फ़नाके असरात^{१६}
 जाविदों शैको भी वह जान-बलब^{१७} कहते हैं,

१. जालमें पेंसी हुई; २. काली, ३. वास्तविकताको झुठलाना;
 ४ कलाका पनन; ५. प्रकाशको; ६. उधारोके बिद्रोही; ७. प्रातःकालीन
 शोभाको, ८. रात्रिका चमत्कार; ९. महर्षानीको १०. जिनके पास पीनेको
 एक गिलास नहीं, ११. रूपके एक शहरका नाम; १२. जिनकी भावनाओं-
 पर मृत्यु-भय छाया हुआ है; १३. अमरत्व प्रदान करनेवालो वस्तुको भी
 घातक समझते हैं ।

५-११-१९३१ ११ १९३१ ५-११-३१ ११ १९३१
 ५-११-३१ ११ १९३१ ५-११-३१ ११ १९३१
 ५-११-३१ ११ १९३१ ५-११-३१ ११ १९३१
 ५-११-३१ ११ १९३१ ५-११-३१ ११ १९३१

57-457 -

॥ ॐ ॥

[illegible]

१. प्रेस मंत्रालय; २. लोक सभा के सदस्य श्री जयप्रकाश नारायण से ।

जोत जलेगी
 फितने ही तूफ़ों गुज़रे हैं
 फितने ही तूफ़ों गुज़रेंगे
 लाम उठेंगे सुर्ग बगोले
 दम-दम चढ़ता हुआ अंधेरा
 जोत मगर यह धुल न सँकरी
 जोत जन्म जन्मी ही रहेगी
 बेसी लाम जनन कर देंगे
 इस ज़मीनके हम रमवाले
 इमे बुझाये किमकी हिम्मत ?
 दिन धोतेंगे जुग बदलेंगे
 जोत जन्मी
 जोत जन्मी

गोरान मिनन—

आते हैं ज्वाण-सौममे-गुट कुल चाक गेरवा^१ होते हैं,
 धर्मा आहिम्मा-आहिम्मा मानुमे-बहारा^२ होते हैं
 इमहाने-नखमे^३ हिम्मास पणमम फलू स^४ होता है,
 जय धम्मा गाअन आ पणुने निरुने भी फुराया^५ होते हैं,

[illegible]

निर्देशिका ५४३३००

ब्रह्मर्षिः श्रीशिवः

ਦੇਸਮੁਖੀ ਸਾਮਾਜ, ਸ਼ਾਇਬੀ ਦੇਸ ਦੇਸ
 ਆ ਆ ਦੇਸ ਜਿਥੇ ਸੁਖਦੇਵੀ ਰਿਖੀ ਦੇਸ
 ਦੇਸਮੁਖੀ, ਦੇਸਮੁਖੀ, ਦੇਸਮੁਖੀ ਆ ਦੇਸ,
 ਨਾਨਕ ਦੇ, ਬਾਨਕ ਦੇ, ਹੰਦੇ ਦੇ, ਬੰਦੇ ਦੇ,
 ਸਭ ਸੁਖਮੁਖੀ ਸਾਮਾਜੀ ਸੰਦੇ ਦੇ,
 ਦੇਸਮੁਖੀ, ਦੇਸਮੁਖੀ, ਦੇਸਮੁਖੀ, ਆ ਦੇਸ

मामूम हसीनोकी यह हँसती हुई मेहनत
नौखेज़ जवानोंमें मशक़तकी रक्तावत

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख
चातोसे नहीं हाथोसे होता है यहाँ काम
इस दौरमें होनेका है बातोंसे कहीं काम

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख
तू किसरे-हवाईके^१ बनानेका है मुस्ताक़^२
यह गाँवोंके हालात बदलनेके हैं मुस्ताक़

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख
है तेरी गरज़ रोज़ नये फिले उठाना
यह चाहते हैं गाँवको गुलज़ार बनाना

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख
है जल्मे-जल्मोंमें तेरे दिनोंका तसरुफ़^३
यह महवे-मशागल^४ है, तो तू महवे-तअस्सुफ़^५

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख
सरशारे-वतन^६ यह है, कि तू, मुझको बता दे
मेमारे-वतन^७ यह है कि तू मुझको बता दे

ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, ऐ नाराज़न, आ देख

१. नये उठते हुए किशोरोंमें श्रम करनेकी परस्पर प्रतियोगिता
२. दमार्द महल, ३. दब्दुक। ४. व्यय; ५. कार्य-व्यस्त, ६. रंज
अपश्राम करनेका आदी, ७. अपने देशपर प्रसन्न, मस्त; ८. देश निर्मा

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

מחזורי ארבעה

११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

विश्वनाथ 'दर्द'

लाख तूफ़ान उठें लाख बगोले रोकें !
 हमको पहुँचाएगा मंज़िलपर जनूने-कामिल
 हुम्ने-फरदाके हमी बाग दिखाने वाले
 आजकी बात करो कलमे भला क्या हासिल
 आज दावा है उन्हें बरतकी नय्याजीका
 जा रहे बरतकी रफ्तारसे कलतरु गाफिल

—आज़ादीका भद्र

દેવ-પ્રેમ

‘જોત’ નું નિર્દેશન :-

સે જગતનાં જગતોર

દ વાતોનો ૨

સે મારું જાણું સંજોગે તુજાના હી મારું દે
સે જોતો મારું દે સંજોગે તુજાના હી મારું દે,

મુજાનાં જુજાનાં, જુજાનાં જુજાનાં
જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં
જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં
જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

જાણીશું તુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

જાણીશું તુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં
જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં
જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં
જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

જાણીશું જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં જુજાનાં

‘यही’ आजमी—

काश्मीरपर पाकिस्तानका अधिकार साबित करनेके लिए मुहराबदों और नूनने जिस अकनूरमे बिगैले भाषण दिये, उसी अकनूरमे ‘यही’ आजमीकी यह नज़्म छपी—

ऐ जन्मते काश्मीर

१४ यन्दम-से २

काश्मीरके सोन्दर्य—प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करते हुए फर्माते हैं—

हे रक्त^१ हमेशासे हमें तेरे चमनसे
तेरे गुलो-रेहोंसे^२ तेरे सरू^३-ओ-समनसे^४
सदियोंका तअल्लुक है, तेरा कोहो-दमनसे^५
हे निस्वते-देरीना^६ तुझे गंगो-जमनसे

बाबस्ता^७ बतनसे है, अज़लसे^८ तेरी तकदीर

ऐ जन्मते—काश्मीर

अनन्त कालसे जिस बतनके साथ काश्मीरका भाग्य सम्बन्धित है। वह बतन कौन सा है, इसका स्थायीकरण मुनिए—

१. अभ्यास, सम्बन्ध, २. फूलों और हरियालीसे, ३. सरोवृद्ध, ४. चमेलीके फूलोंसे, ५. पर्वतोंसे; ६. पुराना सम्बन्ध; ७. जुड़ो हुई, ८. सृष्टिके प्रारम्भसे।

मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन
 मेरे बतनकी सरजर्मा जर्मीलो-दिलकशो-हसीं
 मेरे बतनका आसमों अजीमो-टुज्म आफरीं
 यह पुर खलूम बस्तियों फलाहो-खेरकी अमीं
 सकूँ पसन्दो-मुल्हजू बुल्न्दजफों-पाकवीं
 यह जरफरोश खेतियों, सितारह खेजो-धुरजवीं
 शगूफ, बारोगुलचुकों, नज़र नवाजो-नाजनीं
 रवों-दवों है चारमू, फ़िजामें रूहे-अंगवीं
 मजाफ़े-डीद चाहिए, तजल्लियों फहों नहीं
 मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह साधुओंकी जन्मभूमि, सुफियोंका यह बतन
 तमहुनोंका मद्रम सफ़ाफ़तों की अंजुमन
 यह सज्जपोश वादियों, यह हरीफ़ख़्त-ग-ख़तन
 यह चश्म-हाण-जोंफ़िज़ों, यह गंगऔर यह जमन
 कहां शहार मुज़नख, कहीं शराब मीज़ान
 लताफ़तें रविश-रविश, नफ़ासतें चमन-चमन
 यह दिलवराने शोल-रू सहर जमालो-सोमतन
 दशायतें अदा-अदा, इवारतें सुखन-मुखन
 मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह अमनका पयाम्बर यह आगतीका देवता
 मुआफकतका राहवर, ममाहलनका रहनुमाँ
 यह बेबसोंका खैरगवाह, बेरुमोंका हमनवा
 रफीक़े-अहले - यूरोपी-अनीसे - ऑल-एशिया
 उठा तो लेके दावते - निजाते-खुरमी उठा
 बढ़ा तो बहरे-इन्तजामे-मुल्ह-ओ-दोस्ती बढ़ा
 मिला तो सनसे आजिजी-ओ-इंकसारीसे मिला
 रहा तो सबमें होके सरफराजो-मुर्गारू रहा
 मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन

मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन
 यह फलसफेका आस्तो, हरीमे-दानिशो-खबर
 यह जानियोका आशरम, यह आरफाने-दुक्का घर
 कहीं पे इज्जतमाय-शब, कहीं पे महफिले-सहर
 मिलावते नफस-नफस, इबादते नज़र-नज़र
 जुनूँ यहाँका मुहतरिम, खिरद यहाँकी मुतक़्दर
 यहाँकी खाके-राह भी है 'तैश' ! कीमिया असर
 यह बागो-बन, यह बहरो-बर यह का-खकू यह हस्तोदर
 यह लाल-जारे बेकरोँ यह एक-खुल्द मुस्तसिर
 मेरा बतन, मेरा बतन, हयातो-कायनाते-मन

महाभारत-कवि-चरित-

ये जगते-वर्धन !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

तुम कहते हैं धर्म-देव !
ये जगते-वर्धन !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

तुम कहते हैं धर्म-देव !
ये जगते-वर्धन !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

जिन्हें तुम कहते हैं धर्म-देव !

तुम कहते हैं धर्म-देव !
ये जगते-वर्धन !

यह छावनी छाती हुई परवतपै घटाएँ
 यह झूमती गाती हुई धरतीकी फ़ज़ाएँ
 बहकी हुई, लट्की हुई, यह मस्त हवाएँ,
 किम आइरे-फितरतकी तू ख्वाचोंकी है तासीर ?
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

सदियों तू रहीने-शमे-दौरों^१ भी रहा है,
 यह तेरा चमन बर्क बदामों^२ भी रहा है,
 यह खुल्दे-बशर, दोज़खे-इन्सों भी रहा है,
 फूलोंमें तेरे थी कभी शोलोंकी भी तासीर
 ऐ जन्नते कश्मीर !

ऐ जन्नते-कश्मीर ! मुझे फिर वही डर है
 इक शोला-खू अफरीतकी^३ फिर तुझपै नज़र है,
 फिर तेरी बहारोंमें वही रक्शे-शरर^४ है,
 बन जाये न फिर तेगे-खिजोंका कहीं नख़चीर^५
 ऐ जन्नते-कश्मीर !

१ दुःख-सन्तप्त, २. आफ़ग़ोखे घिया; ३. आग लगानेवाले भूत की;
 ४. चिंगारियों का नृत्य, ५. उजाडरूपी तलवारका घाव ।

જાતકેવળે મેં જુઓં જાતકેવળે જો
 જુઓં જો જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં ?
 જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં

જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જે જાતકેવળે જુઓં

જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જે જાતકેવળે જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં

જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જે જાતકેવળે જુઓં

જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં

જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં જુઓં
 જે જાતકેવળે જુઓં

शाहजोर काशमीरी

इन्तज़ाव

ऐ मेरे दिलकी रानी ! तू रुहे-जिन्दगी है,
साहबाए-दिलवरीकी इक मौजे-बेसुदी है
जज्बाते-आशिकीकी रंगीन शाहरी है,

दिल चाहता है तुझको ओंखोंसे मैं लगाऊँ
और तेरे नाज़ उठाऊँ ?

लेकिन वतनपै मेरे इफलास है मुसल्लत
मिल्लतपै कमतरीका एहसास है मुसल्लत
यानी फिज़ाए-दिल पर, इक यास है, मुसल्लत,

अदबारे-क्रॉमपर अब मैं अश्क़े-नाम बहाऊँ
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

.....

लेकिन टहर कि लाखों बेवाएँ रो रही है,
और दाग़े-बेकसीको अश्कोंसे धो रही है,
यानी वोह जिन्दगीसे बेज़ार हो रही है,

इस वक़्त जाके उनके आँसू मैं पूछ आऊँ
या तेरे नाज़ उठाऊँ ?

.....

मेरे अइक क्यों उठायें तेरे दामनोंके एहसाँ
 अभी अपना पैरहन^१ है, अभी अपनी आस्ती है,
 मेरे जौके-जुस्तजूकी^२ है तुझीको शर्म रखना
 मेरे साथ बेसुदो है कोई कारवाँ नहीं है,
 मेरी जिन्दगी चमन है मैं चमनकी जिन्दगी हूँ
 मुझे फिके-गुलसितों है शमे-आशियों नहीं है ।

—भाजकल सितम्बर १९५६



१. पल्ल; २. तलाशके शौककी ।

नवीन चेतना

2017-2018

સાંજનાં મુજબ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

१. चाकण-महा, लुण्ठनम्, २. विधान, भाग्यको; ३. पदम्, भाग्य, भाग्यदः; ४. भाग्यको भाग्य, ५. भाग्यको व भाग्य भाग्यको; ६. भाग्यको, ७. भाग्यको भाग्यको ।

चफूरे-जोगे-जुनूकी^१ जभी हे बात कि हम
फराजदारसे^२ इज्मे-जर्बोकी^३ बात करें
हयाते-नौका^४ तकाजा भी हे, शही 'मंशा'
हम आफतोंमें भी ताबो-तघोंकी^५ बात करें

—भाजकल नवम्बर १९५४

सगीर अहमद सूफी—

क्यों सई-ए-नामे-अनजाममें^६ दिन-रात गुज़ारो
अब जाम^७ उठाओ ग़मे-येयामके^८ मारो
मुमकिन है, यही दर्द, मदावाए-अलम^९ हो
क्यों, चारागरे-दर्दे-मुहब्बतको^{१०} पुकारो
इस मेम्बरो-महराबमें^{११} इक उम्र गँवाई
चाहज़ ! कभी मैखानेमें इक शाम गुज़ारो

—भाजकल सितम्बर १९५४

सिकन्दरअली 'वउद'—

मुसकाओ खुशीकी बात करो
रोनेवाले हँसीकी बात करो

१. उत्साह लगनकी अधिकताकी, २-३. केवल कर्तव्यकी बातें न धनार्थ, कर्तव्य पालें। ४. नवयुगका सन्देश; ५. हिम्मत, सन्नोकरारकी, सहनशीलताकी। ६. मुसीबतोंके परिणामोंकी चिन्तामें; ७. मदिरा पान (कदम बड़ाओ); ८. दुर्दिनोरे; ९. दुःखका इलाज, १०. प्रेम-व्यथाके चिकित्सककी, ११. मस्जिदों और भाषणार्थ।

गुना भा हि 'नहीं' गुन भा गढ़
 मरे-नग 'जुग' भी मरुग गढ़
 न दिन न मुदत कोई मोच में
 मगर लज्जा दया हुआ येन में
 नग उनही मरुगिन्ने में मरु-मरुदे
 वर फने त्रिगम फारे-जग की पुनर्द
 यह उज्ज है जुगों की है चार्गे में
 यह मोहर है गुल्लिनी किम राफरी
 निगाहों के चिमिल अदाओं के भेद
 यह मृज है अपनी ही किनो में श्रद्ध

.. .. .

नत्रगों अभिग इसादी पै जग
 दबी-मी दिने-मुतातरपमें उमंग
 निगाहों में बेचागी की सुमार^{१०}
 तफरुगमें^{११} छाया हुआ इक सुचार^{१२}
 जरीनोपै यामो-जुनू की निकन^{१३}
 उजाले पै तीगजरी^{१४} खन्दाज्ञान^{१५}

.. .. .

१. लीन होने काय आकर्षण, २. बला, हुनर; ३. संसारको सफलता मिले; ४. पेचां खममें, ५. मोती, ६. कैसे हुए-यके हुए; ७. शिकार, ८. तड़पते हुए दिलमें, ९. अस्मरणता, अमदाय स्थितिका १०. नशेका उतार; ११. सोचनेमें, चिन्तनमें, १२. गदां; १३. माथो पै; निरशा, उन्मादके मल, १४. ग्रंथेरी रात, १५. ज्यग्य हँसी, हँसती हुई ।

ए- हरे महादेवे नमः
 हे हरे महादेवे हरे महादेवे
 नमः हरे हरे हरे महादेवे हरे
 नमः हरे हरे हरे महादेवे हरे

—अर्चन ११५

महादेवे नमः—

नमः श्री महादेवे

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

नमः श्री महादेवे नमः

१. श्री महादेवे नमः २. श्री महादेवे नमः ३. श्री महादेवे नमः

४. श्री महादेवे नमः ५. श्री महादेवे नमः ६. श्री महादेवे नमः

७. श्री महादेवे नमः ८. श्री महादेवे नमः ९. श्री महादेवे नमः

१०. श्री महादेवे नमः ११. श्री महादेवे नमः १२. श्री महादेवे नमः

१३. श्री महादेवे नमः १४. श्री महादेवे नमः १५. श्री महादेवे नमः

अब बर्कसे^१ भी तेज़ ज़मानेकी चाल है,
 जो रुक गया यहाँ पै वही पायमाल^२ है,
 यह कहके “ज़िन्दगीको समझना महाल^३ है”
 “आलम तमाम हलक़ये-दामे-ख़याल^४ है”
 सागरमें भरके ख़ूने-जिगर मुसकराइए
 मोंगे जो मौत उसको भी जीना सिखाइए

इशरतका ज़िन्दगीमें न हो शाइबा^५ कहीं,
 और हो ज़बोंपै ज़मज़म-ए-ज़ामे-अंगवी^६
 दिल शादमों हो लवपै हो इक आदे-आतशी^७
 फ़नमें ख़लूसे-क़त्ल नहीं है तो कुछ नहीं^८
 अलफ़ाज़के तिलस्मसे हमको बचाइए
 जो दिलपै चीत जाए वही लवपै लाइए

१. बिजलीमें, २. बर्बाद, ३. कठिन; ४. यह गालिबका मिसरा उद्धृत किया गया है, जिसका भाव यह है, कि यह समस्त संसार फ़त्यनाओंका जाल है; ५. भोग-विलास जीवनमें ऐशमान प्राप्त नहीं हुआ; ६. किन्तु शाहर्षी ज़ग़ौर शराबो शहदके नग्मे धिरक रहे हैं; ७. अथवा जो शाहर भोग विलासमें डूबे रहे, सज़लरी परम्पराके अनुसार उन्होंने भी दुःख व्यथा को शाहरीही; ८. जो शाहरी अनुभूत नहीं, वह शाहरी व्यर्थ है।

कय तक शक्कर^१, शगूफे^२, शबिस्तों^३ शराबे-नाव^४,
 कय तक बहारो-बुलबुले-गुल, बरबतो-रुवाब^५
 कय तक 'खरामे-साद्री'^६-ओ 'जौके-सदा'^७ के ख्याव
 यह देखिए उफ़क़मे^८ उभरता है, आप्रताब^९
 अब खुल्दसे^{१०} निकलके ज़मीन पर भी आइए
 आईनये-हयात^{११} अदबको^{१२} बनाइए,

मुद्तमे लिख रहे हैं, मारापा-ए-दिल्लवा^{१३}
 अब तक मगर तभारुफे-जानों^{१४} न हो सका
 मूरतमें रहके-हर, दहनका^{१५} नहीं पना
 सीरत जवा शअर^{१६}, मिनमपेना^{१७} फजअदा^{१८}
 अब यह मरकाब चहरण-जेवा उठाइए
 इन्सान बनके देखिए इन्मों बनाइए,

१. उगा; २. गुन, उपवन; ३. शबनागार; ४. घनादुर; ५. मदिरा;
 ६. वाद्य, ७. प्रेयसीकी वस्त्र, ८. मयुर छायाहफे, ९. छायाहमे; १०. गुन;
 ११. जन्माने, १२. बीरन-दरंग, १३. मदिन्दकी; १४. नया निगमन;
 १५. फिर भी प्रेयसीके मरकब न हो सका, १६. प्रेयसीकी मरकबिना
 बगान बाने हुए बड़ा जंग है कि उसके मरिन्दरंग देवाहनाहोकी भी
 ईप्सों होती है। मगर अब नहाकाका बनने होगा है, तो बड़ा जंग है
 कि उसके दहन और बनर इतने गहन है, कि दिवादि नही रहे;
 १७-१८-१९ मारापाकी कन्दकारी शम्भाराला, जमिन और बीबा शिवा
 भी बाना जंग है।

अब ऐ अदब नवाज़ा^१ ! फ़सानेके दिन गये
 पीकर, शराब रक्खमें^२ आनेके दिन गये
 कहता है वक्त, सोने-सुलानेके दिन गये
 अपना जनाज़ा आप उठानेके दिन गये
 ऐसाबको^३ शिंशोड़िए, दिलको जगाइए
 खूने - ज़िगर शराबके बदले पिलाइए

वह शेर चाहिए जो हो तफसीरे-कायनात^४
 तनक्रीदे ज़िन्दगी^५ होतो तारीरे-कायनात^६
 एक-एक लपज़ जिसका हो तक्रदारे-कायनात^७
 बढ़ जाये जिससे और भी तनवीरे-कायनात^८
 इस तरहसे उरूसे-मुखनको^९ सजाइए
 जब देखिए तो एक नया रंग पाइए

—आजकल मई १९५४

१. साहित्य-सेवी; २. थिरकनेके, ३. इन्द्रियोंको; ४. जीवन भाष्य,
 ५. जीवन-आलोचना, ६. संसारका भविष्य बताने वाली; ७. संसारका
 भाग्यनिर्माण करने वाला, ८. विश्वक्री रौनक, चमक; ९. शाइरी रूपी
 दुल्हनको ।

‘फजा’ इटन फंजी—

नञ्जे-दीरों

मैंने सन्दल-मी जयानोंको^१ भी देखा है, मल्ल^२
मैंने देखी है हमी जुल्फों पे इफ्तयास^३ की धूल
मैंने गुम्हलाये हुए देखे हैं, आरिज्जके^४ गुलाब
नज़ार आये हैं, मुझे ज़ाद^५ यतीमोंके^६ शयार्थ
मैंने देगी है ज़मीरोंमें^७ गुनाहोंकी^८ खराश^९
ये कफ़न मुझको नज़ार आई है इन्सानकी लाश
मैंने सहज़ीबो-मर्यादतका^{१०} प्रमू^{११} देखा है
मैंने पैमानोंमें^{१२} अन्न-वामका^{१३} रस देखा है
मैंने देखा है कर्म-माओको^{१४} फ़िला^{१५} बनते
प्रनरण-आचको^{१६} देखा है नयानुम^{१७} बनते
मैंने देखा है, हफ़ीक़नको^{१८} मग़बोंमें^{१९} अमीर^{२०}
हैं मेरे सामने बेपद्री मज़ाहबके^{२१} ज़मीर
मेरी आँखोंमें बतारे हैं रिज़ामे भी ज़मीर^{२२}
मैंने देखा है गुने-ग़ालाकी^{२३} फ़ितरनको अनीर^{२४}

१. वन्दन-मा. : दमरहाको; २. दमर्गान, ८. ग़दीरी, ५. क़ोरोहे;
६. पौने; ७. खनाथोह, ८. यौरन; ९. फ़िलामे, १०. क़रग़ाथोही;
११. वाम; १२. सम्मग़ाथ; १३. डादू; १४. मय-वाथामे;
१५. बनग़ाथ, १६. ग़िरबावगे (महदही टरमन-ग़री) को; १७. रिज़ामे,
१८. पानीकी बूंदको, १९. बाह, २०. २१-२२. मल्लको मृग-मगीविषामे
है; २३. महदहीके नम्र दिन, २४. गुल्फ़, २५. रोमी ।

मैंने चहरों पे यहाँ मौतके गाँजे^१ देखे
 शाह फारूककी दौलतके जनाजे देखे
 मैंने ईरानमें देखा है, मुमदकका मञ्जाल^२
 मैंने हर बद्रको^३ बनते हुए देखा है, हिलाल^४
 मैंने देखा है, छुपे कितने लिबासोंमें जुजाम^५
 मुशको शहरोंमें नज़र आये हैं खुशपोश गुलाम
 रूने-नादारको^६ बनते हुए देखा है, शराब
 मैंने नासूरोंपै^७ देखे हैं, इमारतके नकार्य
 अदुलके^८ रूपमें बेदादके^९ चुन^{१०} देखे हैं,
 मैंने यह खेल तमदुनके^{११} बहुत खेले है

—निगार मई १९५४

‘सआदत’ नज़ीर—

कभी तीसरी जंग होने न दें हम

३० मई-से ६ जून

मेरे साथ आओ, मेरे साथ आओ !

किमानोंके जरगोंको भी साथ लाओ !

सर्तू ग्याह इन्मोंको हिम्मत बढ़ाओ !!

लड़ाईके शोरोंको मलक़ बुझाओ !

गुलामाने-जरको जहाँसे मिटाओ !

१. पाउडर, २. हान; ३. पुर्गिनाके पारिको; ४. डिगीयाका पारि;
 ५. बंद, ६. सगीरके मूनको, ७. पर ज़मान और कभी भय न आ सके;
 सदैव मिता दें, ८. पदों; ९. लड़, १०. मरना, इन्माकके; ११. शराबखारों;
 १२. मूर्ति, १३. मंजूरी, मन्त्राणें ।

यह शोले वनमें भड़कने न पायें !
 मुनामिव यही है, कि उनको दवायें !!
 कभी ताम्रग जंग होने न दें हम !
 उमे रोक देनेको आओ बड़े हम !!
 इष्टामिक अनर्जको बरवाद कर दें ।
 जमानेको इस गममें आज्ञाद कर दें !!

—साइर मिनापर १९५१

अरशद कहमी अजीमावादी—

वपनोंका महल

धूलो लोटनी दोशीज़गी मिल उठेगी
 और गेटोंके लिये, अब न विकेगी इस्मन
 गमका एहसास ममर्गते बदल जायेगा
 जेरे-गार हूँ नज़ आयेगी गुनीली जलन

फिर मेरे ग्याबोंकी तारीफ़ शून्य निकली है,
 सुन रहा हूँ अभी मजगह दिव्योको आहें
 पेचगी आज भी शेरोंके लिये चिकनी है,
 पन्द हैं, आज भी मर जम्मा-गहूँ की गटें,

शांस्-शुम्मे हैं, अभी लिपटे हुए मोरे-मियाह
 अपने माहोम्मे ओ छूट गता है पे दोम्न !
 जलजल-मा मेरे एहनामने जग उठा है,
 जलने मल्लोका मल्ल दूट गता है. पे दोम्न !

—साइर मिनापर १९५१

‘निसार’ इटावी—

वही हकदार है, किनारोके
 जो बदल दे बहान धारों के
 दोश-हर शाखे-गुल पै लाजा है,
 क्या यही रंग है बहारोंके ?
 ते अमीराने-कारवों हुशयार
 फोड़े पर्देमें है, गुबारोंके

—शाहर नवम्बर १९५१

‘फजा’ इटन, फैजो—

आदमी बनो

ते फायनाते आदमो-हवाके वारिसो !
 मेरे हरम नशीनो, मेरे सोमनातियो !
 तीरा-जमीरो ! कमनजरो, पस्त हिम्मतो !
 दूँ जफों ! हरजः कोशो ! गलत बीनो ! फजरचो !
 सोजे-रूहसे महरूम पैकरो !

पशमीना-पोशो ! खिरका-बदोशो ! लँगोटियो !
 धुम्हलाये फूलो ! खूँगुदा कलियो ! खिजॉज़दो !
 सुल्लो दरस्तो ! झुल्लसे बनो ! सूखी टहनियो !

पे शोर ज़ारो ! जुहल्लके गुनजान जंगलो !
 नोकीले काँटों ! सूखी बबूलोकी झाड़ियो !
 असियान्के थपेड़ो ! तबाहीकी ओंधियो !

ऐ जुहलके सनूनों ! हलकतकी सीढियों !
तज्वारके मिनारों ! सप्ताफतके गुम्बदों !
ऐ मलजर्हके महलों ! रजालतकी कोठियों !

गहनाये-भाहताचों ! अँधेरी उजालियों !
जुलमत फिराई सघेरो ! मियह काम मूरजों !
ऐ जंगरपुरदः आइनो ! फजल्ये गौहरों !

मुजल्म मिनारों ! तीरः शुआओंके काफिलों !
दहके तनूनों ! गर्म शरागोंके खिरमनों !
बिजलीकी लहरों ! आनिशो-आहनकी मनरत्यों !
नीवाने कुशों ! मम्मो-नाजब नाक अजदहों !
ऐ मुदांतोर फगमो ! खूबार भेदियों !

लालचके बन्दों ! दौलतो-अरके पुजारियों !
ओवाशों ! शोर-पुस्तों ! मयरे मदागियों !
मुदा-फगमों ! इम्मनो-दमाँके ताजरो !
जर्के गुलामों ! कामकी ! बेदीनों ! फाजरो !

ऐ नज्मके मुगेंदों ! शुनल्लगार मूत्रियों !
बालूषियों ! शरीफ कर्मानों ! कवादियों !
मदियोंकी अलनबदना ग्वादनके हानियों !
मुग्दा शरीफों ! शूटे इमानों ! फरेषियों !

क्रमारवाजो ! मसखरो ! नमकालो सोफियो !
 अफयूनखोरो ! भंगड़ो ! पागल शरावियो !
 बनमानसो ! उक्रावो ! लकड़वण्यो ! गीदड़ो !
 इन्सानियतके कातिलो ! खूँख्वार बहशियो !

ऐ गफलतोके लुकमो ! तजास्सुवके ईधनो !
 ऐ नफरतो नफाकके मजबूत बन्धनो !
 खिरमेकी सूखी गुठलियो ! बेमाया कंकारो !
 मकड़ीके जालो ! बहरके कमजोर बुलबुलो !

ऐ मौतके परिशतो ! हलाकतके कासिदो !
 चंगेजके भतीजो ! हलाकूके साथियो !
 ऐ होशयार गिद्धो ! पदे लिक्खे जाहिलो !
 फनकारो-सरकशीके ! समझदार अहमको !

ऐ भटके देवताओ ! रसूलो ! पयन्वरो !
 ऐ झूठे ऋपियो ! रास्ता भूले मुसाफिरो !
 ऐ गूढ़ो ! मलकशो ! अछूतो ! हरीजनो !
 ऐ वैश्यो ! और क्षत्रियो ! ऐ बरहमनो !
 सहीकियो ! कुरेशो ! अफगानो ! सैयदो !
 ऐ रास्तबाज झूटो ! निरे अहमको सुनो !

सब कुछ तो बन चुके हो ज़रा आदमी बनो
 सतहे-जंगीपै नक्शे-गरे-ज़िन्दगी बनो
 मंशा हयाते-बक्का भूले हुए हो तुम
 मुट्ठीमें आफ़ताव लिये सो रहे हो तुम

प्रो० शम्भू शैलार्ड सहमवानी—

अंधेरी दुनिया

हे इन्सोकी मजदूरियोंकी कहानी
यह मिट्टीमें मिलती हुई नौजवानी
बोह कोमत नहीं जिसको कौनों-मर्का भी
हे, पानीमें अरजों वही जिन्दगानी
जवानी मगर खेती है लहसे
लहमें गाढ़ावकी है, शोला-फिशानी
स्विरदने युगादी मुहय्यनकी मगजल
हथिमकी दिलोंपर हुई हुक्मगनी
अंधेरेमें इन्सान हैरा-ओ-गशदर
न कुछ काम आदे मगर नुम्नादानी

—निगार मई १९४५

'कामर' हाशिमो—

आपिये

भटक गये हैं अभी कारवाँ गर्मियोंके
मरज गरी है जहाँ आम्मानो-अंजुमरी
तम गये हैं गुर्मीके लिये हज्रमें दिव
अभी लखोंको इज्जतान नगी तपन्नुनकी

अभी तो जुलमते छाई हुई है गुलशनपर
 अभी तो खार भी फूलोपै मुसकराते हैं
 अभी चमन है, खराबे-जहाने-रंगो-श्रू
 अभी तो महरका ज़रों भी मुँह चिदाते है

—एशिया फरवरी १९४६

—
 भाविद हथी—

सबेरे सबेरे

शरीवोंकी कुटिया हो या किसरे-शाही
 यहाँ भी धुँदलके वहाँ भी अँधेरे
 यह दुनिया है यों चैन लेने न देंगे
 समाजी दरिन्दे रिवाजी लुटेरे
 गुज़रने भी दे ये गुवारे-मुनक्किम
 निकलने भी दे ये मुसलसल अँधेरे
 बड़े देर से मुन्तज़िर है हमारे
 गुलाबी उजाले जहाजी सबेरे
 चल अपने लिये अब नई राह ढूँढ़ें
 करें क्यों लिहाज़-रिवाजे ज़माना
 यह दुनियाकी रम्मे न तुझमे न मुझसे
 यह दुनियाके बन्धन न तेरे न मेरे

—एशिया फरवरी १९४६

गुलाम ख्वाली तावों

दीयाली

.....
मगर यह रातकी गरदनमें दीप मालाएँ,
मियाहियोंमें उजालेके बदनुमा धब्बे,
गरीब हब्बीको जैसे जुकाम हो जाये,
बह टिमटिमाते दिये.....

यह टिमटिमाते दिये सुबहका बदल तो नहीं

.....
यह टिमटिमाते दिये लच्छमीके चरनोंमें
मर्भाने हुम्ने - अफ्रीदतके पूर डाले हैं,
ये, जिनको लक्ष्मीदेवीसे कब-कब नही
घरोंमें अपने भी दीपक जलाये बैठे हैं,
कि इस तरफ भी इनायतकी डक नज़ार हो जाय
मगर ये भूलते हैं

शक्तिमा शोषणियों दूटे-कूटे मगदूरोंमें
कभी भी लच्छमीदेवी न मुमकगयेगी
कभी बहार ना उनके चमनमें आयेगी
अगर ये खुद ही निज़ामे-चमन न बदलेंगे
मियाहियोंके नुमाइन्दे गनके बेटे
हमारे शिको-नारीगुरुको बांधनेके लिए
नेहम्नानकी जंजीर दाव देते हैं
कभी दिवांगी, कभी शबे-गन आती है

—वृत्तिवा प्रवर्त १९५६

शफीक जीनपुरी—

पतदाल

ताकत हो तो मलहज़ रहे हुस्ने-नज़र भी
 फौलादके बाज़ू हों तो चहरा गुलेतर भी
 शेरांना गरज़ चाहिए आबाज़में, लेकिन-
 कुछ दर्द भी हो, सोज़ भी हो, क़ैफ़ो-असर भी
 हिम्मत है जलानेकी, बुझाना भी तो सीखो
 पानी भी हो, शबनम भी हो, शोला भी, शरर भी
 मशरूरकी महफ़िल हो तो मसनदको भी ठुकराओ
 मज़दूरका मजमा हो तो हो शीरो-शकर भी
 टूटे हुए दिल जोड़ दे अख़लाक हो ऐसा
 टकराये तो फिर तोड़ दे वातिलकी कमर भी
 बन्द आँखें हों ता-अर्शे-बरी देख रहा हो
 गाफ़िल हो खुद अपने-से ज़मानेकी ख़बर भी
 मज़्दा करे तो खाकके ज़रोंपै ज़बी हो
 ले हाथमें परचम तो झुकें शम्सो-क़मर भी
 हलक़ेमें लिये फिरते हों मशरिफ़के गुल अन्दाम
 दामनकी क़सम स्वाती हो हरोकी नज़र भी
 हो तेग-बक्रफ़ शोरिश-अरबाबे-जफ़्तापर
 मज़लूमकी फ़रियादपै वा-दीदण-तर भी

‘शफी’ जावेद-

घातका रूप

जीवनकी फुलवारीमें जब आशाओंके फूल खिले ।
मनकी चगिया मरफ उठी और प्रेमके पग-पग दीप जले ॥
चन्दाके उजियारेमें भी डगर-डगर अधियारा है
नगर-नगर डारु फिलते हैं, मनमोहनका स्वाँग भरे
प्रीतकी रीत निराली है, दिल रोना है, लव मिलते हैं,
नीर बहें तो आँखें फूटें, आह करें तो मीम फटे
आँसू शयनमका हो, या आँसूँझा, रहने पाना नहीं
मिट ही जाता है धग्ती पर जब मूरजझी जॉन जमे
चुप भी रहो ‘जावेद’ कहाँ तक बानरु रूप निम्नारोगे ।
ज्ञानके मोती गेलक जगमें कोई कहाँ तक मूर्खों मरे ॥

—भाजराज भगवत १९५९

भारी गहरी-

१७ मं से ७

मनमग्ननोंके दग्वाजोपे नये पद चुके होंगे
महात्मा गद चुके होंगे, जगज्जद मह चुके होंगे
नई रूखें, नये प्रान्तिव, नया मज्जद, नया मंगा
जनुने - मज्जगोर्मा बादमे - नानीरे - नौ होंगा

मुलगतते चलवले सीनोंसे आजायेंगे ऑचलपर
 बहुत कुछ सर्द जो जायेगा बज्मे-खासका मंजर
 चितायें मुसकरायेंगी मक्काचर गीत गायेंगे
 यह स्वावगाहे गरों-स्वावी चटक कर टूट जायेंगे
 मलाइककी जवीने आदमीके पाँव चूमेंगी
 हयातो - मौत दोनों एक ही महवरपै घूमेंगी
 न खौफ़े रहजनी होगा, न ज़ोमे रहबरी होगा
 बहुत जपफाफ़ लोगोका भजाके-रहसवी होगा
 बोह आजादीका आलम मुतलकन जन्नतनुमो होगा
 फलक अपने फलक होंगे खुदा अपना खुदा होगा

—शाहर फ़रवरी १९४८

अहमद नदीम कासिमी—

नया साल

हज़ार बार नये मालका नया सूरज
 लुटा चुका है शुआँ, महल सराओं पर
 मगर बुझा-सा अर्भा तरु है शोपड़ोका दिया
 चिमट रही है मियाही ग़रीबतानों पर
 मैं सोचता हूँ नये सालकी नई यह शराब
 कहीं न ज़ाममें तार ही के ढलके रह जाये
 और इम शराबके बदले निरास आँखोंमें-
 हिगमो-यासक़ आँखू उबलके रह जाये

आवद' सर हिन्दी—

शस्त्री हुकूमत जागीरदारी,
 यह भी गिफ्तारी, वह भी गिफ्तारी,
 शेखो-विरह्मन दम्तो-गिरेबों
 फौजे - मियामन हर मिस्त जारी
 फौदे-गुलामी रंज-दवामी
 जीना भी मुश्किल मरना भी भारी
 इन्मानियतका है, प्रहृत अब भी
 गो बड़ गद है, महुंमधुमारी
 मजहबने करके तरुमामे-दुन्माँ
 दोज्म बना दी दुनिया हमारी
 अक़बामे - आल्म लड़नी रहेगी
 बाकी है, जन तक मरमायेदारी
 सज्दामें तेरे क्या खाक अमर हो
 दिलमें नही है ईमानदारी

—जाह्नव जनवरी १९४८

गोपाल मिश्र—

शुर्ग आँधी

मिट ही जायेगा ज़ुल्मने-बहोली
 मगज़ने - इल्म जगनगायेगी
 हमने देगे हैं मैहड़ों नूरी
 मुर्ग आँधी भी छट ही जायेगी

वशीर 'वद्र'—

अङ्ग

हाँ मेरे फर्जसे मुझको मेरी महबूब न रोक
अभी देना है नई सुबहका पैगाम मुझे
पूँछले सरमगीं ओँखोंसे छलकते आँसू
यह तेरे अश्क न करदें कहीं बदनाम मुझे
ऐसे पाकीजा अज़ादमपै यह मातम कैसा
मुसकराहटकी ज़रूरत है, बहरगाम मुझे

.....
जहने-ईन्सानीको पैहम जो डसे जाते,
खत्म करने हैं, खुदाओंके वह ओहाम मुझे,
जो गरीबोंके लहू पीके हुए सर-ब-फलक
बही दाने है, शहंशाहोंके अहराम मुझे
मुफ़लिसोंकी नई दुनियाको बनानेके लिए
फिल्ले-शाहीके गिराने है, दरो-बाम मुझे
अब यह अफसुर्दा हसीं चेहरे लहक उठेंगे
अब तो लानी है नई सुबह, नई शाम, मुझे

.....
मेरे एहसासमें जागी है, बगावतकी तड़प
दे बगावतका मेरी आज तू इनआम मुझे
हाँ मेरे फर्जसे मुझको मेरी महबूब न रोक
अभी देना है, नई सुबहका पैगाम मुझे

वज्रमे-अद्व

बच्चे-अदबके^१ इस सालाना जल्सेमें शिरकत फर्मानेके लिए हिन्दो-स्तान और पाकिस्तानके हर अकीदे^२, हर खयाल और हर उम्रके शुश्रूष तशरीफ लाये हैं। बच्चे अदबकी यह खुशकिस्मती है कि बगैर किसी भेद भावके मुतजाद खयालात^३ रखते हुए सभी हजरात पहलू-ब-पहलू घुले मिले बैठे हुए बड़े छोटे सभ मुहन्नातो-इखलासके साथ महबे-गुफ्तगू^४ हैं। यहाँ दौरे-अदीदके^५ तरक्कीपसन्द^६, गैर तरक्कीपसन्द, इन्कलाबी^७, वतनपरस्त, दौरे-माजीके मौतकिद^८, कम्युनिस्ट, बॉम्बेसी, मुस्लिमलीगी वगैरह सभी त्रिस्मके शुश्रूष जल्सा फर्मा^९ हैं। कुछ बुजुर्ग हजरात उस्तादीका मर्तजा रखते हैं, कुछ साहब साहिबे दीवान हैं। कुछ मौज-वान शुभरा आस्माने-शाहरीपर चमक रहे हैं, तो चन्द ऐसे गुब्बे भी हैं जो बहुत जल्द गुलशने अदबकी जीनत बननेवाले हैं। यह जमाना लद गया जब शुरूमें छोटे और घाटमें बड़े शाहर पडते थे। आज हफ्तानार मुशाअरा जारी रहेगा। हो सकता है उस्तादके बाद शागिर्दके पढनेका नम्बर आ जाये।

लीजिए मुशाअरा शुरू हो रहा है। 'पसन्द अपनी अपनी समझ अपनी-अपनी' के मुताबिक किसीके कलामसे आप लुत्फअन्दोज^{१०} होंगे, किमोपर चीन्-ब-जरी^{११} होंगे। मगर दौरे-अदीदकी शाहरीने क्या मौड लिया है, उसके लगे लदबेमें क्या तब्दीलियाँ हुई हैं, यह कहाँसे कहाँ पहुँच रही है, यह समझनेकी भी तफलीफ गवारा कीजिए। जरूरत महसूस हुई तो किसी दूसरे जल्सेमें हम भी रोशनी डालनेकी कोशिश करेंगे।

१८ मार्च १९५८]

१. साहित्यिक समारोह, २. निश्चासने, ३. भिन्न भिन्न विचारवाले, ४. वातालापमें मग्न, ५. वर्तमान युगके, ६. प्रगतिशील, ७. परिवर्तन-वादी, ८. पुरातनवादी, ९. विग्रमान, १०. प्रशुद्धित, ११. तयोरियाँ चढ़ाएंगे।

‘अंजुम’ आजमी

मिटता नहीं सकून तो मिट जाइए मगर,
छुपकर अब इज्तराबमें रोया न कीजिए ॥
हो जाइए जल्द खुद अपनी निगाहमें ।
इतना कभी दमागको ऊँचा न कीजिए ॥

—भाषकर मार्च १९५३

‘अंजुम’ फीसी बदायूनी

महमूनात

तुम्हारे नाज़ किमी आँखों में तो क्या उटते
खता मुआफ़ यह पापड़ हमीने बेले है

—शाहर मार्च-अप्रैल १९४८

तन्वही रातमें ऐसा भी एक हंगामा आता है,
जहाँ रातमें नहीं है दोमन ! रहजने काम आता है
जहाने-नगा-यूने पूल भी मिलते हैं, काँटे भी
मशाल इस बातदा है, कौन हिमक काम आता है ?

तुमने यूँको नवाज़ा, मैंने कीयेके चुना
गान्धर्व दोनो-दो थे ना-आइमा अंजामने

१. मन्त्र, २. दण्ड, ३. दण्ड-दण्ड, ४. मन्त्रों में घुने-दण्ड,
५. घारा, ६. मन्त्र-दण्ड, ७. दण्ड, ८. दण्ड-दण्ड ।

तबाह किसने किया, अहले-शामपै क्या गुज़री ?
जो सुन सको तो सुनायें कि हमपै क्या गुज़री ?
किसीकी अंजुमने-नाज तक^१ चले तो गये
फिर इसके बाद न पूछो कि हम पै क्या गुज़री

आप क्यों इस अदासे हों बदनाम
ग़ैर क्या कम है, मुसकराने-को

दिलको तोड़ा है, तो साजे-ज़िन्दगी भी फूँक दो
हो सके तो इतनी ज़हमत^२ और भी मेरे लिए
जलवाए-हुस्नसे^३ रोशन न हुई बज़्मे-हयात^४
इसलिए खून जलाया गया परवानेका
छलका था मेरे वास्ते पैमानए-जमाल^५
थोड़ा-सा कैफ़ चाँद सितारे भी पा गये
यह कौन-सा मुक़ामे-तलब है ? कि तुम बाँर
पहिले तो कुछ मलाल था, अब कोई शम नहीं

बोह मेरे वास्ते आँसू बहायें
कहीं सचमुच यह दिन भी आ न जायें
नहीं तम्रसीस^६ महफ़िलमें किसीकी
मगर ताकीद है, 'अंजुमन' न आयें

१. प्रेयसीकी महफ़िल, २. तकलीफ़, ३. सौन्दर्य-प्रकाशसे, ४. जीवन-
सभा, ५. सौन्दर्यका मंदिर-ग़ार, ६. रोऊ-योक ।

यक्रीनन कोई राज है, इसमें 'अंजुम' !
जो उनकी तरफ आप कम देखते हैं

अब उस मुक्तामे-सबज्जहपै है तगाफुले-दोस्त
ज़रूरतन भी जहाँ कोई लय हिला न मरे

मेरी सूरतमें कोई और सही मैं न मही
अपनी तमवीरमें तुमने भी किमोको देखा ?

बनारों तो अजलमे म्याना-जादे-दुश्क थी लेकिन—
बहारोंके लिए धासने-नसेमन छोड़ दी मैंने

जहाने-स्वैगे-शरमें जाने क्रिय शैका ज़रूरत हो—
मुहने-दिनमें पहिले दूक मज़िज़ भी मांगली हमने

यह ममअल्ले मुश्री बेगाना मनअने वाले
लाला-ओ-गुलहीनहीभार भी काम आते हैं

इदक़का आलम क्या कहिए
जैसे कोई नींदमें हो

—निगार मई १९५४

'अंजुम' रिजयानी

होते हैं बड़े रिश्तनके फली जो यह मझमे मर जाते हैं
तूराने-हवादिमने यगना अन्दे अन्दे बह जाने हैं

अंश 'शरीर'

जमीनी आमनी ममने हुए हैं
 क्या हैं, और क्या ममने हुए हैं
 मन-वत है बहुत गुल जिन्दगीमें,
 मगर बाँरे-गिरी ममने हुए हैं
 नये मैथ्यादको गदारे-गुलशन
 अज्ञेय क्या, धगधगी ममने हुए हैं
 जग-मे आधे-दानेही स्थितिमें
 प्रकृति-आश्रित ममने हुए हैं
 शरीर-जग - आत्मा-को गरीब
 शरीर-अमीर ममने हुए हैं
 दुष्टों में अनुमानोंमें तियादा
 मित्रों के कानों ममने हुए हैं
 जैसे आदले-दरिद्र हैं, मरणा
 वन हमारी बेहरी ममने हुए हैं
 मर-जुब है गदारे-गदारे अब नष्ट
 वन अन्धारी-काल ममने हुए हैं

ऑंखों-ऑंखोंकी छेड़ थी लेकिन—
सिलिमिल दिल्मे मिल गया दिलका
तुझको आना पड़े न भजवून
इम्तिहों कर न ज़ाज्वा - दिलका
मुश्किलसे हिरास क्या मानी
सामना कर हरेक मुश्किलका

—शाहर ख़ान १९५१

तमन्नामें, उदासीमें, खुशोंमें, गममें गुज़री है ।
हयाते-इश्क़ हरेदम इक नये आलममें गुज़री है ॥
नही मिन्नत-क़दो-लख़्ज़ो-बयौ रुदादे-दिलै अपनी ।
किर्मीके क्या कहें जो कुछ किर्मीके गममें गुज़री है ॥
तर्ग़ते-ज़िन्दगीके पेचों-मम हमने कोई पूछे ।
कि हर साइने हमारी काबिले-पैश्वमों गुज़री है ॥
मिर्जाँका रंज ही कैसा, गया है क़स्मे-गुश्मे भी ।
कि हमपर इक नई उम्मादे हर मौसममें गुज़री है ॥
निशानों-मंशों ही को हम मनज़रे-ज़िन्दगी क्योंकर ?
हे आम्हिर ज़िन्दगी बंध भी जो रंजों गममें गुज़री है ॥

—बिगार मार्च १९५३

१. प्रेसकी ज़िन्दगी, २. हरे दिलके लिए कभी कोई चरमकी
तक़ाद नहीं, ३. पदी, दख, ४. हरेदम परेशानियों, ५. मुशों, ६,
७. भोग दिलमकी ।

जोगे-दिल चक्के धरके बदल सकता है,
 आदमी गमके तन्हातुममें निकल सकता है
 जग्गे-उल्फतकी^१ क्रमम, मोजे-मुल्ज्वनकी^२ क्रमम
 हुस्न भी इश्कके अन्दाज़में ढल सकता है,
 आफन ऐसी नहीं कोई जो मुसल्लन^३ ही रहे
 शौकत महकमें^४ हो तो तूफान भी टल सकता है
 अग्ने-रासिखकी^५ जरूरत है, रहे - हस्तीमें^६
 ठोकरें खाके भी इन्मान सम्हल सकता है,
 पाए-हिम्मतको जो हो जाय ज़रा-सी लड़िज^७
 हाथसे गौहरे-मन्नूद^८ निकल सकता है,
 अज़ल पर है, उसी गायतसे जुनूँको तरजीह^९
 वक्त आ जाये तो कोंटोपै भी चल सकता है,
 अम्ने-आलमसे है, आलमकी हयात-अफ़रोज़ी^{१०}
 नूरसे नूरका चश्मा ही उबर सकता है,
 मंजिले-मन्नसदे-जावेद नहीं मिल सकती^{११}
 काम ताक़तसे निकलनेको निकल सकता है,

१. भँवरसे, २. प्रेम भावनाकी, ३. प्रेमाग्निकी, ४. स्थायी, अधिकार
 किये रहे, ५. मजबूत इरादा, ६. हठ उद्देश्य, पक्के रिचाराकी, ७. जीरन-
 पयमें, ८. हिम्मतके कट्टामें, ९. कपन, १०. अभिलषित वस्तु, ११. अकलसे
 दीवानेपनकी थोड़ता इसीलिए प्राप्त है कि वह वक्त पहने पर काँटोंमें भी
 चला जा सकता है। अकलकी तरह सोचमें नहीं पड़ता। १२. मुद्दामें रहित
 ससारकी शान्तिसे ही विश्वमें शान्ति रह सकती है। क्योंकि दीपक-से दीपक
 जलया जाता है, १३. वास्तविक उद्देश्यना स्थायी केन्द्र प्राप्त नहीं
 हो सनता—भले ही बल प्रयोगसे क्षणिक काम बना लिया जाय।

गङ्गे-मैखाना-हस्ती तो समझूँ 'अकरम' !
दौर सागरका मेरे हकमें भी चल सकता है !

—भाजकल मई १९५१

किमीकी यादने ली दिलमें अँगड़ाई तो क्या होगा
छलक उड़टा अगर जामे-गकेवाई तो क्या होगा
अभी तो बिजलियोंका है, असर मेरे नशेमन तक
खुदा ना-कम्दा गुलशन पर भी ओंच आई तो क्या होगा
हुजूम-शोके-आदाब-यफा तुफा क्रयामत है,
सुली उनपर जो दिलकी ना-गकेवाई तो क्या होगा
तगाफुलपर मेरे दिलका यह आलम है मुद्दयनमें
कहा उमने निगाहे-रुफ फर्माई तो क्या होगा
मुनाना चाहता हूँ तिमम-गम उनको मैं खेदिन—
मुपादा कहते-कहते ओम्भ भर आई तो क्या होगा
छुगा गन्वा है, अपने आपसे तुमने मगर 'अकरम' !
जो कंई दिन हकीकत मामने आई तो क्या होगा

—निगार भगस्त १९५४

१. जामे-मखानाका अन्तरंग समझ लिये जय तो फिर सागरका
दौर अगल गतिसे चलेगा । २. मंजोददाका साथ, नद-साथ, ३. भगवान् न
परे, ४. प्रेम करनेकी बजरी इच्छाएँ, ५. भयदमनाही, नछनका
मृत्यु, ६. छेदंगी बराना है, ७. बेमद्री, ८. उदेली पर, ९. छगर ।

सुकूँ - आयेज़^१ है कितना शमे-इन्सानियत 'अकरम'
निशाते-दर्द - मन्दीको^२ - कोई पृछे मेरे दिलमे

—निगार मार्च १९५७

तेरे इक आमसे होगा न दर्द-जोस्त ऐ साकी !
मेरे हिस्सेमें आया है ज़माने भरका शम साकी !
मुला देती है सब कुछ लज़्ज़ते-सहवाए-गम साकी !
यहाँ पैदा नहीं होता सवाले-कैफो-कम साकी !

—निगार मार्च १९५८

मअले-आज़^३ जो कुछ भी हो लेकिन यह क्या कम है,
निगाहे-झोंकने आज उनसे दिलकी बात कह डाली
बहाग आते ही खुद अहले चमनने जिस तरह लूटा
खिज़्रों^३ की न होगी इस तरह गुलशनकी पामाली
अर्भामे होअ खो बैठा दिले बहगत असर 'अकरम'
अभी छार्यगी गुलशनपर घटाएँ और मतवाली

मुद्दआ ये है मेरी शम-ए-तमन्ना गुल न हो,
अब समझमें आपका दामन बचाना आ गया

१. चैन देनेवाला, २. परदुःख कात्पताका भावनारूपी मुख
३. अभिलाषाओंका परिणाम ।

‘अछतर’—अछतरअली तिलहरी

वानोपे मेरी हँमना, हे तू वाइजे-नादो^१ !
हो जेमे तेरे पाम हकीरुनके कबाले^२
तजहीक^३ हे, तरुफीर^४ हे अरबाबो^५-खिरदकी
हैं, तेरी गरीअतके^६ यह अन्दाज निराले

मजहब तो बहुत खूब है, लेकिन वाइज !
मजहबे-जिन्दगीसे^७ तेरी आजिजा हैं खिरदमन्द^८
येमूद^९ मुवाहम^{१०} हैं, तेरे दीनका हासिल^{११}
तरुफीरपे अरबाबे-नजरकी है तू खुरमन्द^{१२}

मज्जाहाए-बे-गियाके^{१३} बाद वा-मोजो-गुदाज^{१४}
यह हुआ करते थे राम इक वाइजे-मिस्तर नशी^{१५}
‘मुझको दुनिया कर अना’^{१६} दुनिया, कर्गमे ज़ुल-यमीन
रहने दे तू अपनी हर^{१७}, अपना खिरदोसे-बरी^{१८}

१. मूर्ख व्यवहार करने वाला, २. मजहबों से प्रभावित, ३. मजहब, ४. मजहब, ५. मजहब, ६. मजहब, ७. मजहब, ८. मजहब, ९. मजहब, १०. मजहब, ११. मजहब, १२. मजहब, १३. मजहब, १४. मजहब, १५. मजहब, १६. मजहब, १७. मजहब, १८. मजहब ।

यह गुलाम्तों - आफरी^१ चेहरे, यह गेसू दिल-नवाज^२
 यह लिये ओखोमें मैखाने बुताने-हिन्दो-ची^३
 आजकी इशरतको^४ छोड़ूँ कलकी इशरतके लिए
 मेर मौला मुझसे यह मुमकिन नहीं, मुमकिन नहीं"

—निगार दिसम्बर १९५४

नज़र नहीं है हकीकत - निगार, तेरी बर्ना
 बहारमें है वह क्या रंग जो खिज़ोंमें नहीं,
 यूँ सुन रहा हूँ बकों - नगेमनकी दास्तों
 जैसे चमनमें कोई मेरा आशियाँ नहीं,

—निगार जून १९५७

'अ.ऊनर' 'अलीअ.उतर

कोई और तज़े-सितम सोचिए ।

दिल अब खूबारे-दमिहों^५ हो गया ॥

मेरी मज़लूम^६ चुपपर शादमानीकाँ^७ गुमों क्यों हो
 कि नाउम्मीदियोंके जगमगको बहना नहीं आता ॥

तुझमें हयातो-मौतका^८ मसअला हल अगर न हो ।
 ज़हरे-गमे-हयात पी मौतका इन्तिज़ार कर ॥

कब हुई आदको तीफोंके-करम^९ ।

आह ! जगताकते-फरियाद नहीं ॥

१. फूट जैसा मुग, २. दिव मोहक जुत्फों, ३. हिन्द चीनकी नशीली
 औंगोंवाली मुन्दरियाँ, ४. मुगकों, ५. परीक्षा का अभ्यस्त,
 ६. श्रयाचा पीहित, ७. प्रमत्तताका, ८. जीवन-मृत्युका, ९. कृपा-
 करनेकी सामर्थ्य ।

जहमते-दल्लफात^१ की, आपने आह ! क्या किया ?
अब बोह लताफत^२ कहाँ हसरते-इन्तजारमें ॥

करवटें लेती है फूलोंमें शराब ।

हमसे इस फ़स्लमें तौबा होगी ?

मेरी बलाको हो, जाती हुई वहारका ग्राम ।

बहुत लुटाई है ऐसी जवानियों मेंने ॥

मुझीको पर्दा-हस्तीमें दे रहा है फरेब ।

बोह हुस्न जिसको किया जलवा आफ़रीं मेंने ॥

नहीं ऐ हमनफस ! बेवजह मेरी गिरयासामानी^३ ।

नज़र अब घाकिफ़े-राज़े-तबस्सुम^३ होती जाती है ॥

मेरी बेखुदो है उन ओम्बोंका सदका ।

छल्कनी है जिनसे शराबे-मुहब्बत ॥

उलट जायें सब अम्लो-इरफ़ोंकी बहसों ।

उठा दूँ अभी गर नकाबे-मुहब्बत ॥

—निगार जनवरी १९४१

‘अजहर’ कादरी एम० ए०

बेगाना चार ऐसे बह गुज़रे क़रीबसे,

जैसे कि उनको मुझसे कोई वास्ता नहीं,

—बीसवीं सदी फरवरी १९५६

१. क़ुरा करनेकी तकलीफ़ उठाई, २. रुदन, ३. मुमक़ानके भेद से परिचित ।

‘अजहर’ रिजवी

मेरे शेर

हे यह आहें मेरी जवानीकी
जहरमें बुझे हुए नशतर
हे मेरे गमकी मुस्तलिफ़ शकलें
यह मेरे दिलके दाग हैं, ‘अजहर’

वेज़ारगी

ज़िन्दगीकी “भसरतें”—तौबा !
और दिलको जलाये जाती हैं,
सो गई थकके सब तमन्नाएँ
हसरतें जान खाये जाती हैं,

आज़ू-ए-हयात

दिलके ज़रमोंसे खेल लो ‘अजहर’ !
अभी कुछ और रात बाक़ी है,
ज़िन्दगी ख़त्म हो चुकी, लेकिन—
आज़ू-ए-हयात बाक़ी है,

खलिश

एक छोटा-सा अत्रका डुफ़ड़ा
चोंदको अपनी गोदमें लेता
रातको देसकर खुदा जाने
क्यों मेरे दिलमें दर्द होने लगा ?

‘अजीज’ वारसी

तेरी तलाशमें निकले है आज दीवाने ।
कहाँ सहर हो, कहीं ग्राम यह खुदा जाने
हरम हर्मासे, हर्मासे है आज बुतखाने ।
यह और बात है दुनिया हमें न पहचाने ॥

‘अतहर’ हापुडी

यह सनम खाना है, फाया तो नहीं है, ज़ाहिद !
तुझको आना था यहाँ साहबे-ईमों होकर,

अदीब-माली गोंवी

उस जाने-बहारों ने जवसे मुँह फेर लिया है गुलशनसे ।
शाखों ने लचकना छोड़ दिया, गुच्छे भी चटकना भूल गये ॥

मज़ाके-गमेदिल नहीं हर किमीमें ।
बहुत फर्क है, आदमी-आदमीमें ॥

बही सलूक मेरे दिलसे तुम भी क्यों न करो ।
चमनके साथ जो फस्ले-बहार करती है ॥

तुम मेरी बात बनानेका इरादा तो करो ।
इसके आगे मेरी तरफ़ार बने या न बने ॥

हुम्न फूलोंका है बाकी तो नशेमन लग्यों ।
चार तिनकोंका तो ऐ बके ! चमन नाम नहीं ॥

मुआम्यते-जवानो त पूछ पे हमदम !
हुआ सकून तो हामिल हुआ करार मुझे ॥

मुझपै जो कुछ पड़ी, पड़ी, तुमने जो कुछ किया, किया ।
 तुमको मलाल हो तो हो, मुझको खयाल भी नहीं ॥
 अपना अंदा अनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।
 तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कोई कमी नहीं ॥

मुहब्बतको अभी, फुसंत नहीं, अपने नज़ारोंसे ।
 लिये बैठी रहे बज्मे-दो आलम दिलकशी अपनी ॥

बिजलियों है कि मेरा हुस्ने-खयाल ।
 कुछ उजाला है आशियानेपर ॥
 अभी आस टूटी नहीं है खुशीकी ।
 अभी गम उटानेको जी चाहता है ॥
 तबस्सुम हो जिसमें नई ज़िन्दगीका ।
 वोह ऑसू बहानेको जी चाहता है ॥

गमेठिल अब इतना भी बढ़ता न जाये ।
 वोह देखें मुझे और देखा न जाये ॥

दरिन्दोंमें हुआ करती है, अब सरगोशियों इमपर ।
 कि इन्सानोंसे बढ़कर कोई, खूँ आश्राम क्या होगा ॥

—शाहिर जून १९४६

ख़बर हो कारवोंको मंजिले-मरुमूदकी क्यों कर ?
 बजाये रहनुमाई रहज़नी है आम पे माक़ी !
 वोह हैं मायूम जिनसे अंजुमनका नज़म बरहम है ।
 हर्मापर किसलिफ़ आता है, हरदिलज़ाम पे साक़ी !

चमनकी रंगकें मातमऊनों था जिनके हाथोंसे ।
उन्हांपर मौसम-गुलका है फैजे-आम पे साकी ।
लहने जिनके ईवाने-चतनको रोशनी बग्दशी ।
अभी तक उनके घरमें है सबादे-शाम पे साकी ।

—शाहर अम्रल १३५०

तुम्हें सुबारक हों कसरो-ईवों, यह ऐशोमम्तीके साजो-सामों ।
हे शोपड़ोमे मुझे मुहय्वत, मैं गमके मारोंका साथ दूंगा ॥
हजारों भूके तडप रहे हैं, हजारों बेकार फिर रहे हैं ।
बनूंगा बेकमका मैं सहारा, मैं बेसहायोंका साथ दूंगा ॥
न मुझको फूलोमे दुश्मनी है, न मुझको खारोसे है अदायत ।
जो इस्लामफे-चमन मिटा दें, मैं उन बहारोंका साथ दूंगा ॥

—शाहर अकदूर १३५०

‘अदीब’ सहारनपुरी

न जाना था कि इकदिन पेश यह बातें भी आयेंगी ।
सिनमके साथ याद उनकी मटा रातें भी आयेंगी ॥
शरारे पे-ब-पे उठूँगे इन बेख्वाब आँखोमे ।
खबर क्या थी कुछ ऐसी चोदनी रातें भी आयेंगी

न काम होमले आये न बलबले आये ।
रहे-बकामे कुछ ऐमे भी मरहले आये ॥
हवासो-होश तो क्या, कायनात काँप गई ।
कभी-कभी तो दिलोंमें बोह जलजले आये ॥

दिलका यह तकाजा कि वोह जल्दी गुज़र जायें ।
 आँखोंकी तमन्ना कि वोह कुछ देर ठहर जायें ॥

—निगार भगस्त १९४७

अतायो-जौरके मारे बहुत मिलेंगे भगर ।
 हमें त्वाह किया मुसकरानेवालोंने ॥
 भुला सके न हम उनको अगरचें मुनते हैं ।
 भुला दिया है खुदाको भुलानेवालोंने ॥
 सकूँ तो ले ही गये थे वोह छीनकर लेकिन—
 तड़पने भी न दिया दिल बढ़ानेवालोंने ॥
 कफ़समें रहके भी हम तो उन्हें न भूल सके ।
 हमें भो याद किया आशियानेवालोंने ?
 इलाजे-दर्दसे कुछ और दर्द बढ़ ही गया ।
 उन्हींका ज़िक्र किया आने-जानेवालोंने ॥

—निगार सितम्बर १९४७

कौन इस तर्ज़-जफ़ाए-आस्मोंकी दाद दे ।
 बाग़ सारा फूँक डाला, आशियों रहने दिया ॥
 यह जोशे-बहारों, यह घटापूँ यह हवाएँ ।
 दीवाने न हो जायें अगर, लोग तो मर जायें ॥
 जितनी हविसकी अंजुमन आराइयों बढ़ीं ।
 उतने ही बाल शीशए हस्तीमें आ गये ॥
 ख़िरदके शेव-ए-कारआगहीका हाल न पूछ ।
 जिस आईनेपै ज़िला की, वही ख़राब हुआ ॥

—निगार अप्रैल १९५२

‘अदम’—अब्दुलहमीद

हमसे हँसकर न यूँ खिताब करो,
इस तकल्लुफ़से इज्तनाब करो
चौद तो रोज़ ही निकलता है
आज तख़लीके-आफ़ताब करो

आज तो अपनी ओख़के सदक्के
पेश इक साग़रे-शराब करो,
मेरी याहोंमें डालकर बाहें
दुश्मनोके ज़िगर कबाब करो,

हेच है दौलतें दो आलमकी
शै कोई ख़ास दन्तख़ाब करो,
मेरी ओख़ोंकी तिरनगी बनकर
सैरे-मैख़ानए-दवाब करो,

फैज़ जारी है हुम्ने-मुतलक़का
ओख़वाले कुछ इक्त्माब करो,
रात काफ़ी गुज़र चुकी है ‘अदम’ !
अब तो उठो ज़रा-मा ख़ाब करो,

जिन्दगी तो तबील मुद्दत है,
 चार पल भी बसर नहीं होते,
 इसको परवाज़की न ज़हमत दो,
 अश्लक़े वालों-पर नहीं होते,
 जिन निहाल्लोंकी म्रु न अच्छी हो
 वह कभी बारबर नहीं होते,
 तरबियन जिन्दगीका जोहर है,
 धे-अदब बा-हुनर नहीं होते,
 ग़ोल दोजे करमके दग्वाज़
 बारगाहोंके दर नहीं होते,
 फोहफमको कोई यह ममदा दे
 महननोंके बसर नहीं होते,
 जाना उनको भी है उधर ही 'अदम'
 पर मेरे ह्मसाज़ नहीं होते,

—शमभू माचं ११५८

अनवर मावरी

कोई गुने-न-गुने इन्क़लाबकी आवाज़ ।
 पुकारनेकी हर्दीक तो हम पुकार आये ॥

जहाँ तूने गिम्-मजिद गढ़े मजिद भूल जाना है ।
 हमें जाना है उन पुग्नेव गढ़ोंमें मुज़र जाना ॥
 इम्लाहा नाम है मज्जुगि-दिन उनके कुपेने ।
 न जानेकी क़यम भीदार भा येना, मगर जाना ॥

राजदारे-खुदी हो तो जाये ।
हासिले-जिन्दगी हो तो जाये ॥
अमने-आलम तो मुश्किल नहीं है ।
आदमी आदमी हो तो जाये ॥

तू मेरे वास्ते एक और जहाँ पैदाकर ।
यह जहाँ लाजिश्-आदमके सिवा कुछ भी नहीं ॥

‘अफ़्कर’ मोहानी

मैं कफ़समें खुद ही सैयाद ! अमी आऊँगा फलटकर ।
न मिला अगर चमनमें मुझे मेरा आशियाना ॥

‘अन्न’ एहसनी

जमानेमें फिर कौन होता हमारा ?
अगर तेरा शम भी न देता सहारा ॥
यह सहारा वोह मंजिलका दिलकश नज़ारा ।
कहाँ लोके पाए-शक्तिस्तोने मारा ॥

यह आवाज़ दी दोस्तने या कज़ाने ?
ज़रा देखना मुझको किसने पुकारा ॥
गमो-दर्दपर बटके कच्चा जमा ले ।
कि इमपर नहीं भुनजिमोका इजारा ॥

अगर अब भी ज़िल्लतमें गुज़रे तो किस्मत ।
खुदी भी हमारी खुदा भी हमारा ॥

न होते पर तो क्यों मैयाद होता, क्यों कलम होता ।
 यही दुश्चारियों के बाद गङ्गे-वालों पर जाना ॥
 यहीमे पड़ गई बुनियाद 'अब' अपनी तमाहीकी ।
 कि हमने उनके चादोंकी हद्दीसे-मुअनवर जाना ॥

राहे-उल्फतमें अपनी सुदारी^१ ।
 ठोकरें हर कदम पै खाती हैं ॥
 खमे - अबरुसे - दोस्तके कुरबान^२ ।
 सरकशी^३ सर यही झुकाती है ॥
 कोई जिसको मुने न दिलके सिवा ।
 मैं भी आवाज़ उनकी आती है ॥
 गगनसे आते हैं, उनकी महफिलमें ।
 नाच साहिलपै^४ डूबी जाती है ॥
 मुश्किल मुश्किल जानता है जहाँ ।
 कैसी तुहमत लगाई जाती है ॥
 नासहोको यह फौन समझाये ।
 आशिकी आदमी बनाती है ॥
 हर कली मुसकराके गुलशनमें ।
 गम - जदोंकी हँसी उड़ाती है ॥
 चौक पड़ता हूँ हर सदा पर यूँ ।
 जैसे आवाज़ उन्हींकी आती है ॥

१. स्वाभिमानकी, २. प्रेयसीकी टेढ़ी मर्बोंको शाबास है, ३. घमण्ड,
 घण्टता, ४. दरिया किनारे ।

दृक्में जुमें - यक तवस्सुमपर^१ ।
वेकसी मुद्रतों रूलाती हे ॥

—आवकल जून १९५४

न होना वज्रको वेखुद बनाकर मुनमईन सात्री !
अभी हुश्रार हैं कुछ रंगे-महफिल देखने वाले ॥
मफीना ही तो है, टकग भी जाता है किनारोंसे ।
सरे-साहिल न हूँ म्बावे-साहिल देखनेवाले ॥
जरा हुश्रार रहना है बहुत दुनियाए-आनिरमें ।
तेरे रुखपै मेरी कैफ़ीयते-दिल देखने वाले ॥
नज़ाकत वह, जराहत यह, वह मामूमी, यह जल्लादी ।
उन्हें हेरतमे तकते हैं, मेरा दिल देखने वाले ॥
जमाना बदगुमाँ, चेहरा परेशाँ, गुलफिशों दामन ।
खबर ले पहिले अपनी नञ्जे-बिस्मिल देखने वाले ॥
इन्हीं दिलचस्प मौजोंमें सफीने डूब जाते हैं ।
मिनाजे-बहर क्या समझेंगे साहिल देखने वाले ॥
बहर - सू घूमनेवालेको कोई 'अन्न' ममशा दे ।
कि तू ही खुद है, मंजिल सूए-मंजिल देखने वाले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

हर-इक नज़रमें है ग़माँ वह मौजे-नूर अब तक ।
मुन्य सदा न जहाँ दाम्ताने-नूर अब तक ॥
जुनुक^२ हाथमें सब कारो-बार सौंप दिया ।
वश्रको आया न जीनेका भी अउर अब तक ॥

खबर नहीं तुम्हें देसा था कैसे आलममें ।
 उचल रही है निगाहोंसे मौजे-नूर अब तक ॥
 चमन ही फूँक दिया मेरे आशियोंके साथ ।
 न आया बर्फको गिरनेका भी शऊर अब तक ॥
 मिटाके कालिबे - दौलतमें आ गया फरऊन ।
 मचल रहा है, हर ईवानमें शऊर अब तक ॥
 बही फसानए - इन्सानियत दरिन्दोंमें ।
 दमागो - हज़रते नासेहमें है फितूर अब तक ॥
 जो हो सके तो भड़कते दिलोंको ठण्डा कर ।
 बहुत बना दिये तेरी नज़रने तुर अब तक ॥
 मगर यह नंग है, ऐ 'अब्र' बे-बफ़ाओमें ।
 बफ़ाका दम भरते तो हो तुम ज़रूर अब तक ॥

—शाहरीक नवम्बर १९५४

‘अम्न’ हरिवंशनारायण

उन्हींकी बज़म सही, यह कहाँका है दस्तूर ?
 इधरको देवना, देना उधरको पैमाने ॥

‘अपूव’

जो हुम्ना-इश्ककी रुदादसे हैं बेगाने ।
 वोह क्या ममझके चले आये, मुझको समझाने ?

‘अरशद’ काकवी

शम-ए-उम्मीद बुझ गई लेकिन—
 रोशनी है कि कम नहीं होती ॥

गुप्ता जाना है, एक-दुष्ट लगता ।
 और चरनी क्यों है चरनीने ॥
 तिनदीनी और यह सम्झाये ?
 उन गता है, विगत चरनीने ॥

मेरी रहस्यमि हास, मेरे नगदुष्ट सुहास ।
 मेरा वैसा-अभी कर, पों-भेरा हो सा-छिन्न ॥
 यह हयानि चन्द-भेरा भी अउर सा-दुहास ।
 चरनी जंगल-ही, दुहा बी, चरनी मौन-ही दुहास ॥

भाग माया

माया ' कही है, मन्त्रि-मन्त्रि-अभी ।
 जाने गुप्त-जाने है देते - नर-अभी ॥
 कल जाने विम हास-जाने है हास ।
 हास गुप्त-जाने है हास है हास अभी ॥
 माया ' यह एक काम मि-मन्त्रि-ही विम ।
 है जो मि-मन्त्रि-अभी हास अभी ॥

—मन्त्रि-मन्त्रि-अभी १९५५

जाने मि-मन्त्रि-अभी हास है हास ।
 जाने हास जाने 'अभी हास है हास है ।
 जाने हास जाने है, हास हास-अभी ।
 जाने हास हास हास हास है हास है ।

—मन्त्रि-मन्त्रि-अभी १९५५

‘अर्शी’ भोपाली

वह हमसे खफा तो हैं लेकिन, आया न खफ़ा होना भी उन्हें ।
 एहवावने उनकी नज़रोंको, सौचार परीशों देखा है ॥
 अब कहिए तो उनसे क्या कहिए, कुछ याद नहीं सब भूल गये ।
 दामन तो यह कहकर थामा था “कुछ आपसे हमको कहना है” ॥
 तजदीदे-करम सर ओखोंपर, यह दौलते-गम तो मुझसे न ले ।
 कुछ और संवरना है मुझको, कुछ और भी मुझको जीना है ॥

तजदीदे-आजूके लिए दिल मचल न जाय ।
 मुद्दतके बाद फिर बोह नज़र आ गये हैं आज ॥
 शायद उन्हे भी रंजिश-बाहम है नागवार ।
 मूझसे निगाह मिलते ही धबरा गये हैं आज ॥
 अब देखिए पहुँचती है वरवादियों कहीं ?
 उनकी हसीन ओखोंमें अश्क आ गये हैं आज ॥

जब कभी दर्दे-मुहब्बतमें कमी पाई है ।
 अपनी हालतपै मुझे आप हँसी आई है ॥
 आपके अहदे - करमका भी तसख़ुर है गरों ।
 उन मुक़ामातपै अब आपका सौदाई है ॥

बरहमीका दौर भी किस दरजा नाज़ुक दौर है ।
 उनकी बज्मे-नाजतक जा-जाके लौट आता हूँ मै ॥

हयाते-खुल्द भी ‘अर्शी’ कहीं जवाब उनका ।
 जो उनकी बज्ममें घड़ियों गुजार दी मैने ॥

बेताबिए-दिलके इन नाजुक लमहोंका तसच्चुर तो कीजे ।
जब अहदे-मुहब्बत होते ही फुरफ़तका ज़माना आ जाये ॥

तेरी नीची नज़रकी यादका आलम अरे तौया ।
चुभा कर दिलमें जैसे तोड़ डाले कोई पैकाँको ॥

थरथराते हुए हाथोंसे ज़ाम देता है ।
चारागर आज न जाने मुझे क्या देता है ॥
कुछ तो होता है हसीनोंको भी एहसासे-जमाल ।
और कुछ इशक भी मगरूर बना देता है ॥
दार मिल ही गई मन्सूरको 'अर्गी' बरना ।
कौन दुनियामें मुहब्बतका सिला देता है ॥

आगाजे-आशिकीका अल्लहरे ज़माना ।
हर बात बहकी-बहकी हर गाम बाल्हाना ॥
उनके मेरे मरासम थे बेतकल्लुफ़ाना ।
ऐसा भी आ चुका है, उल्फ़तमें इक ज़माना ॥
सौ बार देखकर भी यूँ मुज़तरब है नज़रें ।
जैसे गुज़र गया हो देखे हुए ज़माना ॥

—निगार शुल्दाई १९४९

- उनको देखा था अभी, फिर इस तरह बेताब हूँ ।
वाकई देखे हुए जैमे ज़माना हो गया ॥
तानए-एहबाब, दुनियाकी क्रयास - आराइयों ।
इक तेरी खातिर मुझे सब कुछ गवारा हो गया ॥

इस्मते-कौनैन उस वरबादे-उलफ़तपर निसार ।
 उनके दामनको बचा कर खुद जो रुसवा हो गया ॥

उनकी महफ़िलमें भी 'अर्शी' कम नहीं दिलकी तड़प ।
 यह तबीयतको खुदा जाने मेरी क्या हो गया ॥

—निगार सितम्बर १९४६

सोज़े-उलफ़तसे बोह कम भायए-ग़ाम है महलूम ।
 आतिशे-दिलको जो अशकोंसे बुझा देता है ॥

जब उन्हें अर्जे-अलमपर मुज़तरिब पाता हूँ मैं ।
 जो न पीनेके है आँसू, वह भी पी जाता हूँ मैं ॥
 दिलकी धेताबीके सद्क़े जलवागाहे - नाज़में ।
 अब तो अक्सर बेबुलाये भी चला जाता हूँ मैं ॥
 बहकी - बहकी - सी निगाहें, लड़खड़ाये-से क़दम ।
 हाय ! वोह आलम कि उनके सामने जाता हूँ मैं ॥
 उनकी आँखोंके तसद्दुक्क़, उनकी आँखोंके निसार ।
 अब तो 'अर्शी'के लिए अक्सर बहक जाता हूँ मैं ॥

निगाहे - शौक़से कबतक मुक्काचिल्य करते ?
 वोह इल्फ़ात न करते तो और क्या करते ?
 यह पूछो हुस्नको इल्ज़ाम देनेवालोंसे ।
 जो वोह सितम भी न करता तो आप क्या करते ?
 हमें तो अपनी तबाहीकी दाद भी न मिली ।
 तेरी नवाज़िश - बेजाका क्या गिला करते ?

—निगार सितम्बर १९४६

वोह आये सामने लेकिन नज़र मिला न सके ।
 मेरी निगाहे - तमन्नाकी ताब ला न सके ॥
 रहे - वफ़ाकी कठिन मंज़िलें अरे तौबा ।
 वोह थोड़ी दूर भी हमराह मेरे आ न सके ॥
 ज़माना कहता है बरबादे - आजूँ मुश्को ।
 खुदा करे कोई इल्ज़ाम उनपै आ न सके ॥
 न जाने टूट पड़ी क्या क़यामतें दिलपर ।
 हम आज गिहते-गममें भी मुसकरा न सके ॥
 तेरी हयाते - सकुँ - आश्नासे क्या हासिल ?
 वोह नज़्श छोड़, ज़माना जिसे मिटा न सके ॥
 न कहते थे कि है बेसूद उनसे अर्ज़ो-अलम ।
 ज़बीपै चन्द सितारे भी झिलमिल न सके ॥
 तेरी नवाज़िश - बेहदका शुक्रिया लेकिन—
 वोह क्या करे जिसे क्रूरबत भी रास आ न सके ॥
 न पूछ उसकी तबाही जो सामने उनके ।
 छुपाये राज़े - अलम और मुसकरा न सके ॥
 गमे - हयातमें यह सख्त मरहले तौबा ।
 कभी - कभी तो मुझे वोह भी याद आ न सके ॥
 किसी तरह उसे जीनेका हक्क नहीं हासिल ।
 जो अपने आँसुओंमें खूने-दिल मिला न सके ॥

हमसे और उनमे तर्कें - मुलाकात हो गई ।
 दुनिया जो चाहती थी, वही बात हो गई ॥

यह तमकनन, यह ज़ोम, महवे-चजहे-बरहमी ।
 अब कौन उनमें पूछे कि क्या बात हो गई ॥
 इज़हार - गमपै और वोह बेगाना हो गये ।
 क्या बात हमने मोची थी, क्या बात हो गई ॥
 रोज़ो - फ़िराके-यारकी अल्लहरे तीरगी ।
 यह भी खबर नहीं है कि क्या बात हो गई ॥
 'अमी' कुल इस तरहसे हैं खुश उनको देखकर ।
 जैसे हर-दक मिनमकी मरुफ़ात हो गई ॥

'अगअर' मलीहाबादी

हथार दिल्ले एक चोट मारि ।
 हथार हठी है पारमार् ॥
 गाली मुगली, सार्या पियाने ।
 काली घटा तू बेकार आरि ॥
 मै-नो-नियो पर मै-नो-नियो है ।
 फिर भी नहीं है, गममे गिराई ॥

अब गीम गया श्रेयो आदाब अमीरीके ।
 मदम-मी कर्द दिल्ले आयाजो-मन्गमिन्द है ॥

नगा भी है मगर अन्देग ए-मुनाह नहीं ।
 पुंज है, नेम निगाहोमे केमे मैदाने ॥

पल्लने बदे गम मदनमंद आम् ।
 कुंज मोगरी ही गली मुगहरना ॥

उनके जल्योंका अजब मैंने समों देखा है ।
 एक नये रंगमें देखा है, जहाँ देखा है ॥
 हुस्ने-मगरूरका तुम देख चुके इस्तराना ।
 अदक़ सुन्दार मगर तुमने कहाँ देखा है ?
 जिस क़दर मुझको जमानेने किया है पामाल ।
 मैंने उतना ही उम्मीदोंको जवाँ देखा है ॥
 जिससे ऊँचा ही बलन्दीमें नहीं कोई मुक़ाम ।
 मैंने हिम्मतको वहाँ तेज़ अनों देखा है ॥
 धरमे-मरुमूरसे जब मुझको किमीने देखा ।
 मैंने धबराके सुए - बादाकशों देखा है ॥
 दिलको बहलायेगा क्या मौसमे-गुलका मंज़र ।
 हमने इस मर्तबा वह रंगे-ख़िज़ाँ देखा है ॥
 क्यों हैं वह ची-ब-जबी हुस्नकी फ़ितरतके ख़िलाफ़ ।
 मैंने हर गुलको 'असर' ख़न्दों वहाँ देखा है ॥

—सहरीक नवम्बर १९५४

हज़ार ऐशकी सुबहें निमार हैं ज़िनपर ।
 मेरी हयातमें ऐसी भी एक शबे-नाम है ॥
 जल्ये यह मेरी आँखोंमें द्रिमके समा गये ?
 नज़रें उठी तो कोनो-मर्दों जगमगा गये ॥
 अल्लाहरे तमज़ुरे - जानोंकी शोम्बियाँ ।
 जैमे वह मुमक़राते मेरे पाम आ गये ॥

—सहरीक मई १९५५

मेरे खयालकी दुनियामें रोशनी लेकर
तेरे विसालकी ताबीर मुसफराती है

जुमाना चाहिए लेकिन अभी फरागतको
फिज़ाएँ रास नहीं दावते-नज़रके लिए
यह जिन्दगीका कड़ा दौर है मेरे महबूब !
मैं जानता हूँ कि मुज़तर है, तू 'असर'के लिए
तेरे लिए मैं इरादे बदल नहीं सकता
कि जिन्दगी है, मेरी खिदमत-बशरके लिए

—शाहर जून १९५१

'असर' रामपुरी

जिन्हें जुनूँ में भी रहता है पासे-रुसवाई ।
गऊरमन्दोंसे बेहतर है ऐसे दीवाने ॥

ब-फ़ोशिश जज़बए-उल्फत कभी पैदा नहीं होता ।
यह आतिश ख़ुद भड़क उठती है, भड़काई नहीं जाती ॥
हृदीसे-इश्क़की तग़रीह तुझसे क्या करूँ नासेह !
समझमें ख़ुद तो आ जाती है, समझाई नहीं जाती ॥
न जाने किन हसीं हाथोंने रखी है बिना इसकी ।
यह दुनिया लाख बिगड़े इसकी रज़ाई नहीं जाती ॥
'असर' मैंने वफ़ाका ज़िफ़जब उनमें किया, बोले—
"सुना तो है कि होती है, मगर पाई नहीं जाती" ॥

—भाजकल १ अगस्त १९४९

आगा सादिक

अपने उभरे हुए अज्ञातसे बातें की हैं ।
 रातभर तारों भरी रातसे बातें की हैं ॥
 जिन्दगीके भी क्रन्दन रुक गये चलते-चलते ।
 यूँ धड़कते हुए लम्हातमे बातें की हैं ॥
 फर्ज़ करता हूँ कि इक बात कही है तूने ।
 और तमबुरमें उसी बातमे बातें की हैं ॥
 दिलभी क्या चीज़ है बहलाये बहलता ही नहीं ।
 और तो और खयालातमें बातें की हैं ॥

—साहेबी अगस्त १९५१

‘आफताब’ अन्वरावादी

रक्से-बहार

बहारे रश्म करनी है, नज़ारे रश्म करते हैं ।
 चमनके पूर, हमनेने तुम्हारे रश्म करने हैं ॥
 लव-लानेमें जब वह मुमक़म देते हैं गुल्शनमें ।
 भड़क कर आतिशे-गुल्फे झरारे रश्म करते हैं ॥

जुनूमें मिट गया एहसासे-जिल्लतो - ख्वारी ।
जरा तो सोचिए क्या होके रह गया हूँ मैं ?

—तहरीक दिसम्बर १९५५

‘अहमद’ अजीमावादी

आलमे - इन्तज़ारमें ‘अहमद’ !
अब किसीका भी इन्तज़ार नहीं ॥

‘अनवर’—इ. फ़तखार आजिमी

शबे-ग़म^१ मैं तारे लुटाता रहा हूँ ।
मुहब्बतमें ओम्हू बहाता रहा हूँ ॥
चमनमें नहीं हूँ तो क्या ख़ुने-दिलसे ।
फ़फ़समें गुलिस्तों बनाता रहा हूँ ॥
हवादिसके^२ इन ख़ारज़ारोंमें^३ हमदमें^४ !
गुलोंकी तरह मुसकराता रहा हूँ ॥
मुहब्बतकी तारीक़िए-यासमें^५ भी ।
चिरागे - तमन्ना जलाता रहा हूँ ॥

ख़िज़ोमें भी अहले-चमनको मैं ‘अनवर’ !
नवीदे-बहारों^६ सुनाता रहा हूँ ॥

—निगार मार्च १९५३

१. दुःखःपूर्ण रातोंमें, २. मुसोबताके, ३. कष्टनाकीर्ण दुनियामें,
४. मिन, ५. निराशा, अंधिबारोंमें, ६. ग़हरका सन्देश ।

तेरी नज़रोंका जोतूफान टकराता है इस दिलसे ।
 इसी तूफानकी मौजोंके धारे रक्खस करते हैं ॥
 बुझा जाता है दिल, उम्मीद भी अब टूटी जाती है ।
 यह आखिर क्यों शबे-गमके सितारे रक्खस करते हैं ?

कितने एहसास होता है, मुहब्बतकी तयाहीका ।
 सफ़ीने डूब जाते हैं, किनारे रक्खस करते हैं ॥
 जहन्नुम भी मनाहें छूटती है, 'आफ़ताब' उस वक्त ।
 कि जब सोझे-मुहब्बतके शरारं रक्खस करते हैं ॥

—'शमश' फरवरी १९५६

'भाविवद' शाहजहाँपुरी

क्याइयात

इज़हारे-हकीकतके^१ लिए आये थे ।
 तब्दीलिए-फितरतके^२ लिए आये थे ॥
 खुद हज़रते - बाइज़ भी उठे हैं पीकर ।
 रिन्दोंकी हिदायतके लिए आये थे ॥

यह मंज़रे-पुर - कैफ़ बदल जाने दे ।
 मद्रहोश तबोयतको संभल जाने दे ॥
 बाइज़ तेरा फरमान मेरे सर आँखों पर ।
 मुमकिन हो तो बरसात निकल जाने दे ॥

१. वास्तविक बात कहनेके, २. स्वभाव परिवर्तनके ।

‘इजहार’ भलीहावादी

कभी भूलेसे बड़मो-डूँको-उलकतमें अगर जाना ।
तो पहले ही हृद्दे-कुफ्रो-ईमाँमें गुज़र जाना ॥
फिनारेमे फिनारा कर लिया ‘इजहार’-तूफ़ोंमें ।
बड़ी तौहीन थी अपनी, फिनारेपर छहर जाना ॥

‘इधरत’

इधर ओस अपनी उधर ढल गई वह ।
जवानी भी एक घूप थी दोपहरकी ॥

‘कतील’

कोई ताविन्दा फिन यूँ मेरे दिलपर लरकी ।
जैसे सोये हुए मज़लूमपै तख्तार उठे ॥
मेरे गमख्यार ! मेरे दोस्न !! तुम्हें क्या मालूम ?
जिन्दगी मौतकी मानिन्द गुज़ारी मैंने ॥

‘कदीर’

तमाम उम्र रहे कुक-ओ-दीमे बेगाने ।
हर एक गहकी हम अपनी रहगुज़र जाने ॥
‘कदीर’ अपने ही ज़ख्मोंमें जोहें बेगाने ।
वाँ मेरे दिलकी नदराफा हाथ क्या जाने ॥

‘नमर’ भुनायनी

मेरी जिन्दगी है बोज़ आइना, कटे रूप ज़िमेके खरब गये ।
कभी असल ज़ख्मनुमाँ हुआ, कभी ज़ख्मे असमनें दख गये ॥
दाँ नम-पुगतमो मन्त्रिमें, वाँ मन्त्रपुतनके मन्त्रमें ।
कभी आ गये तैरे दाम हम, कभी और दूर निरुन गये ॥

क्यों आज वे पिये ही बहकने लगा हूँ मैं ।
 अपनी नज़र के मस्त दशारोंसे पूछ लो ॥
 होते हैं कितने मुस्तसर ऐय्यामे-दुस्फे-दोस्त ।
 हम बदनसीब हिज्र के मारोंसे पूछ लो ॥
 क्या-क्या मज़े हैं, कोशिशे-नाकामे जीस्तमें ।
 'आलम' शमे-हयात के मारोंसे पूछ लो ॥

—बांसवीं सदी फरवरी १९५९

'इकबाल' सफीपुरी

सब्ज़ा भी, कली भी, गुब्बे भी, मौसम भी, घड़ा भी, जाम भी है ।
 ऐसेमें फाश तुम आ आओ, ऐसेमें तुम्हारा काम भी है ॥

'इकबाल' अजीम

सब खोके भी हम कुछ पा न सके, वोह हमसे अलग, हम उनसे अलग ।
 दुनिया जिसे देखे और हँसे, हम ऐसा तमाशा कर बैठे ॥
 वोह दर्द नहीं, वोह हूक नहीं, वोह अशक नहीं, वोह आह नहीं ।
 गुल करके मुहब्बत के शोले, हम घरमें अंधेरा कर बैठे ॥
 सायन की सड़ी, धनघोर घटा, शादाब चमन, शादाब फिजा ।
 इन सबका करें हम क्या आखिर, जब तुम ही किनारा कर बैठे ॥
 अंजाम की लज्जत याद रही, आगाज़ की शिद्दत भूल गये ।
 माहिल के छत्रवेमें आकर, मौजोपै भरोसा कर बैठे ॥
 पहलूमें लिये बैठे हैं बाह दिल, 'इकबाल' कि मूमा रश्क करे ।
 जो तूरकी भी राम आ न सकी, उम बर्क को अपना कर बैठे ॥

—आजकल १ सितम्बर १९५५

राम दिये कायनातने क्या-क्या ?

नाम बदले दयानने क्या-क्या ?

रंग देगे मेरी तबालीके ।

आपके इत्तफानने क्या-क्या ?

—निगार भद्र १९५३

'जुमर'

जो हुस्न इश्कमें गुम है, तो इश्क हुस्नमें गुम ।

मदान ये है कि अब कौन किंगकी पञ्चाने ॥

'रानीम' बरनी

हउ गटे नागोमे नज्जं, मैकश-मा लुट गया ।

लिउ गटे नज्जोमे नज्जं, मैकश होने लगी ॥

बो-जाल-मा गल न हो मो इम नज्ज भी इक नज्ज ।

लिउ मेरे कदे-मुहब्बतमे कमी होने लगी ॥

आदर बचत लुट उनमे आशो-आशोमे लुट ।

आशिर आशिर कलमे कदधरनी होने लगी !

ये बरनीम 'उम कने-मुहब्बतका नज्जग कुड न लुट ।

मैं तो क्या लुटेरी लगी बे-मुहब्बत होने लगी ॥

'रानीम' लपार नज्जो

हउ देगे कदकी कदरिमे ले नज्ज 'मुहब्बत-मुहब्बत' ?

उमोरे लपारे ले बे-मुहब्बत, कनी बोटे 'आदर' लगी है ॥

न वोह सुबह है, न वोह शाम है, न प्याम है न, सलाम है ।
 तेरी आँख मुझसे जो फिर गई, मेरे सुबहो-शाम बदल गये ॥
 तू सम्भल-सम्भलके कदम बढ़ा, कि यह राह-इश्क है ऐ 'कमर' !
 जो बिगड़ गये तो बिगड़ गये, जो सम्भल गये तो सम्भल गये ॥

—शाहर दिसम्बर १९९०

'कमर' मुरादाबादी

चन्द बेरब्त खयालात लिये बैठा है ।
 अपने उलझे हुए हालात लिये बैठा हूँ ॥
 वोह तो मुझत हुई बेज़ारे-वफा हो भी चुके ।
 मैं अभी शुक्रो-शिकायात लिये बैठा हूँ ॥

'कमर' शेरवानी

कभी आशियोंकी तमन्ना मुसलसल ।
 कभी आशियों तक गये, लौट आये ॥
 कुछ ऐसी भी खुनक रातें रही हैं ।
 सहर तक बस तेरी बातें रही हैं ॥
 तुझे देखा नहीं है फिर भी तुझसे ।
 मेरी अक्सर मुलाक़ातें रही हैं ॥
 जीनेवालोंको क्या खबर इसकी ।
 मरनेवाले किधरसे गुजरे हैं ॥
 गाहे-गाहे तो होशवालोंपर ।
 हम भी दीवानाचार हँसते हैं ॥

'कैस' अमरचन्द्र जानन्धरी

हाय न फभी फोट हुग राहमें तिनकी ।

यह नाग-ब-दीवार है मानूम नहीं क्यों ?

—बामेशी मरी तुम्हारे १८५६

'बोरय' गाहजहाँपुरी

यह तो नही कि सारे-नमला' नही मगर ।

गुप्तनमें' यह सन्धि' न गी जो यनमें थी ॥

यदुनभीबोको कहीं जमईयने-नातिर' नमोय ।

और उज्जना ह' अगर कोंट परंगाना न हो ॥

उम भर फामे - प्रेबे - दीप्ता' करने रहे ।

हम मुफ्फनमें राह अन्त इम्न' करने रहे ॥

'बोरय' मरी नही कि मुफ्फन न आई गम ।

दुनियाँके कामका भी नो अब दिन नग गी ॥

अन्त - अन्त यह आये - हमने ।

कि नमामुम' भी है यह अन्त - सामे ॥

देगिर कि उनी अन्तअने देमा मुनको ।

कि दिया जपना इन्तअने-नमला मुनको ॥

१. अमरचन्द्रकी पुनः, २. अमरचन्द्र, ३. अमरचन्द्र, ४. अमरचन्द्र
५. अमरचन्द्र, ६. अमरचन्द्र अमरचन्द्र, ७. अमरचन्द्र अमरचन्द्र,
८. अमरचन्द्र, ९. अमरचन्द्र,

नवाहियोंका खयाल क्यों है, चमनकी रौनक बढ़ाने वाले !
जो विजलियोंको न आजमाये, वह आशियाँ, आशियाँ नहीं है ॥

वह दिन गये कि जिन्दगी-ए-दिलपै नाज़ था ।

मुद्दत हुई कि गम तो है, एहसासे-गम नहीं ॥

‘कैफी’ चिड़िया कोटी

यह धोका हो न हो उम्मीद ही मालूम होती है ।

कि मुझको दूरसे कुछ रोशनी मालूम होती है ॥

खुदा जाने किस अन्दाज़े-नज़रसे तुमने देखा है ।

कि मुझको जिन्दगी अब जिन्दगी मालूम होती है ॥

इसीका नाम शायद जिन्दगीने यास^१ रक्खा है ।

नफ़सकी जो ख़टक है, आख़िरी मालूम होती है ॥

तसव्वुरमें^२ है मेरे, यूँ फरेबे-वज़म-आराई^३ ।

अँधेरी रात है, और चाँदनी मालूम होती है ॥

कहाँ हैं, किस तरफ़ हैं मैं ? ख़बर इमक़ी नहीं मुझको ।

यही गुम-गन्तगी^४ कुछ आगही^५ मालूम होती है ॥

सरे-मीजे-नफ़स^६ कइतीए दिलको क्या कहूँ ‘कैफी’ ।

उभरती है जहाँ तक डूबती मालूम होती है ॥

—निगार जुलाई १९५३

१. दुःखोंका आभाव, शान, २. निराशा, ३. ध्यानमें, ४. महफिलोंके घोंग, ५. भुवचरुड रमभार, ६. मानूसगत, बुद्धि, ७. इन्द्रिय वासनाओंकी दरियामें ।

‘कैस’ अमरचन्द्र जानघरो

हाय न कभी कोह दुष्ट गहमें जिनको ।

यह नश्वर-वन्द्योह है मालूम नहीं क्यों ?

—बांगरों गरी ठुलई १३५९

‘कोरव’ शाहजहाँपुरी

यह तो नहीं कि सारे-नम्रों ने नहीं मगर ।

शुचनने यह खजिने न रही जो धनने भी ॥

बदनमीनोंको क्यों जनदयने-सातिर नगीर ।

और उज्जता है अगर कोई परगानो न हो ॥

उस भर धने - श्रेष्ठ - श्रेष्ठ करने रहे ।

हम मुहम्मदने साह अस्त इस्लाम करने रहे ॥

‘कैस’ यही नहीं कि मुहम्मद न आते राम ।

दुनियाके कामका भी तो अब दिख गया रहा ॥

अच्छा - अच्छा यह अर्थ - समझने ।

कि तज्जुमने भी है इतने अर्थ - समझने ॥

देखिए कि उनी अन्दाजे देखें सुलझे ।

कि दिया उज्जता इतने-जगत् सुलझे ॥

मुझको तर्क - मुद्दासे' जान देना सहल था ।
 लेकिन अब तेरी खुशीपर यह भी टुकराता हूँ मैं ॥
 समा गया है, वह जाने - बहार ऑखोंमें ।
 मेरी निगाहमें हर गुल नक्राब रंगीं है ॥

—निगार अक्टूबर १९५४

‘कौसर’ मेहरचन्द

मैं साथ जाऊँगा नामाचरके कि देखूँ उससे वह कहते क्या है ।
 सुनूँगा यूँ छुपके उनकी बातें, उठाऊँगा लुप्त गुप्तगूँका, ॥
 यह सोचता हूँ कि मेरी राहें फिर इतनी पुरअम्नकिस लिए थीं ?
 लुटा है मंज़िलपै आके ‘कौसर’ जो फारवों मेरी आर्जूका ॥
 वजहे-सकूँ है, आलमे - सरमस्ती - ओ - ज़नूँ ।
 अच्छा हुआ कि होशका कोश निकल गया ॥

—बीसवीं सदी क्रवरी १९५१

यह सुबह, सुबहे-मसरत, न ग्राम, शामे-तरब ।
 हयात कश-म-कश - ज़ब्रो - इस्तियारमें है ॥
 उधर उन्हें नहीं फुर्सत नज़र उठानेकी ।
 इधर ज़माना क्रयामतके इन्तज़ारमें है ॥
 मेरी हयाते-मुहब्बत अब मुअम्मा है ।
 न अग्नियारसे बाहर न अस्तियारमें है ॥
 बिटे हुए हैं, चमनमें रविश-रविश कोटे ।
 त्विजाका ज़म्म अभी सीना-बहारमें है ॥

१. चादतके त्यागसे ।

तेरे जमालने बग़्दा इसे कमाले-सुखन ।
 वगना 'कौसरे'-नाशाद किस शुमारमें है ।

—तहरीक अक्टूबर १९५४

'कौसर' कुरेंशी

मुझे आता है 'कौसर' हथगाहोंसे गुज़र जाना ।
 मैं इन्साँ हूँ मेरी तौहीन है घुट-घुटके मर जाना ॥
 यह कैमा अज़मे-मंज़िल ऐ अमीरे-जादहे-मंज़िल !
 यह क्या अन्दाज़ है, दो गाम चलना और टहर जाना ॥

कृष्ण मोहन

सरे राहे

शरबती होट हिले और शराबी आँसू
 मुझसे कुछ कहने लगी
 नीम ख्यायीदामे बेबम अरमों
 करवटे लेने लगे

.

पलकोंके साये तले
 एक पैमाने-ख़ा बंधा गया

यास

याद आते हैं, खिज़ों के पत्ते
 जड़ पत्तोंपै यह शयनमरी बनार
 एक कैफ़ियते-याम
 आग़िजे-जदंपै ज़िम तग़ बहे अङ्के-ख़ा

—तहरीक सितम्बर १९५४

‘खलिश’ दर्दी बड़ीदी

✓ खेलते है जो मजलूमोकी जानोंसे ।
 हेवान अच्छे है ऐसे इन्सानोंसे ॥
 फिर तूफानोंपर भी क्राबू पा लोगे ।
 पहले टकराना सीखो तूफानोंसे ॥
 दिलका रोना रोयें हम किसके आगे ।
 दुनिया ही अब खाली है इन्सानोंसे ॥
 मै भी ‘खलिश’ दुनियामें हूँ लेकिन इस तरह—
 दूर हकीकत हो जैसे अफसानोंसे ॥

—शाहर जून १९५०

‘खामोश’ गाजीपुरी

खामोश वह आये है, हाथोंमें लिये दामन ।
 जब चरमे-मुहब्बतमें बाकी न रहा आँसु ॥

—बीसवीं सदी शुलाई १९५६

‘खिजा’ प्रेमी

किमीकी यह अंदा कितनी भली मालूम होती है ।
 मंज़र उठती नहीं, उठती हुई मालूम होती है ॥
 वही आपका तमबुर वही अश्ककी खानी ।
 यूँ ही बुझ गई उमंगों, यूँ ही मिट गई जवानी ॥

यह मैंने माना कि आज हर शयपै जिन्दगीका निखार-सा है ।
 न जाने क्यों यह हसीन मंज़र, मेरी निगाहोंपै बार-सा है ॥

चलो आज जी भरके आँम् बहा लें ।

यह तारोभरो रात आये-न-आये ॥

गम एक इस्तहान था, इन्सानके लिए ।

जो लोग अहले जाँक थे, वोह मुमकरा दिये ॥

‘खुमार’ अंमारी एम० ए०

बननमें गुरबनो-फाकाकरीका नाम न लो ।

यह बेयमी ही सही, बेयमीका नाम न लो ॥

फसुदा गुलका, फसुदा कलीका नाम न लो ।

भरी बहारमें पज-मुर्दगीका नाम न लो ॥

जयान बन्द करो चुप रहो यह ठीक नहीं ।

किसीका राज न खोलो किमीका नाम न लो ॥

खिरदमे दूर रहो आगहीमे दूर रहो ।

खिरदका नाम न लो आगहीका नाम न लो ॥

बहुत ही खूब है, यह शगले-मैकरी सिन्दो !

मगर खुदाके लिए मैकरीका नाम न लो ॥

नजरको ताब नहीं मुहफे उजालोंकी ।

कुठ और जिक्र करो रोगनीका नाम न लो ॥

हम इस मनाए-जटान्तपै फरम करते हैं, ।

हमारे मामने दानिजवर्गका नाम न लो ॥

यह और बात कि गन जिन्दगीमें हो खेदिन ।

यह मननत है गमे-जिन्दगीका नाम न लो ॥

खिर्जों रसीदह गुलोको खबर न हो जाये ।
 चमनके साथ कभी ताजगीका नाम न लो ॥
 हमारी खातिरे-नाजुकपै बार होता है ।
 हमें पसन्द नहीं सरकशीका नाम न लो ॥
 हमारा हुक्म है, शैतानकी करो तारीफ ।
 'खुमार' जुर्म है, यह, आदमीका नाम न लो ॥

—बीसवीं सदी जून १९५१

बहुत मुलतफ़ित हो, बहुत महर्बा हो ।
 तबाहीमें शायद कभी रह गई है ॥
 मुहब्बतकी पुरकैफ़ रातें कहीं है ।
 सुलगती हुई चोंदनी रह गई है ॥
 'खुमार' अहले-दुनियाको यह भी गरों है ।
 जो लवपै ज़रा-सी हँसी रह गई है ॥

—बीसवीं सदी जुलाई १९५१

'खयाल' रामपुरी

बस अब चाके-गरेबों अहले-बहशत सी लिये जायें ।
 कहीं तक मुसकराये जायें गुब्बे, गुल हँसे जायें ॥
 कभी दिल भी, मगर अब रुद्ध भी बेचैन रहती है ।
 खुदा जाने कहीं तक उनके गमके सिलसिले जायें ॥
 न छेड़ें चारागर ज़स्मे-जिगरको, इक ज़रा टहरें ।
 जब आँखें बन्द हो जायें तो टोंके दे दिये जायें ॥
 चमनसे फूल जाते हैं, तो कोंटे क्यों रहें बाक़ी ।
 बहारें साथ लईं थीं बहारें साथ ले जायें ॥

मयम्बर आ गया है, आपका दामन मुकद्दरसे ।
 अब इतना जूझ ही कब है कि, ओम्मी पी लिये जायें ॥
 कहो अहले-चमन अब फिर बहारें आनेवालों हैं ।
 नशेमनके लिए तिनके मुहैया कर लिये जायें ॥
 'खयाल' उसकी मशौय्यतमें किमीको दाखल ही क्या है ।
 हमारा काम इतना है, कि हम कौजिश किये जायें ॥

—तहरीक भरदूर ११५४

'खुशी' फरीदाबादी

आ जाये न उनकी निगहे मन्तपे इन्जाम ।
 ऐ दोस्त ! न कर तज्जरिण-नादिश-येय्याम ॥

माना कि हर बहामें पर दूटने रहे ।
 फिर भी तवाफे-महने-गुलिम्नीं किये गये ॥
 जिनना वह मुकदमपै फगवां किये गये ।
 उनना ही हान अपना फीर्मा किये गये ॥

इक गते-मुम्नशीनपै भी गामजून हयान ।
 मुहने लगे तो उनने मुन्नामान हो गई ॥
 अब दिखे उम नज्जमे मुन्नामान हो गई ।
 अब मर-ब-मुत्तर रह गये और बान हो गई ॥

काम दूर ही मे नज्ज आ गा है ।
 क्यामत है अली बुन्द अशियानो ॥

गनी अहमद 'गनी'

कुछ कम है आज सैरसे बेताबिए-जुनूँ ।
तुम मेरे पास आओ कि मैं हाँसे-दिल कहूँ ॥
अल्हाह रे पर्दादागिण-उलकतका माजरा ।
खुद आमहूँ प्रतीबन तुमको बुझा सहूँ ॥

—निगार मार्च ११५८

'गुनजार' देहलवी

गोम्बर हाटमें अर्जों-गमाके मुशपे क्या होते ?
मेरी चित्तगतने सीन्वाही नहीं मुझिकल्मे टर जाना ॥
जहाँ इन्गानियन घटशनके आगे ज़िपह होनी है ।
यहाँ ज़िन्त्यन है दम मेना, यहाँ बेहतर है मर जाना ॥

'जमीन'-अछार 'जमीन' नजमी

राख भी है गुनो-न्यायमें गेजने वाले
पगमे-श्रैदी-अगोरे है यह पगार नहीं ॥

—बोमर्शो मार्च अग्रे ११५८

जमीन

गुरुद होने नदी मेरे आँख ।
बगना मुमागके देम लिया ॥

हमन हो ग मर दि उलने-नारायने ।
दो दिन तो ज़िन्दगीके गुरुमी मुताबने ॥
उनका ॥ ज़िन्दगी नः मरी इरक़ा मंगला भी दही ।
अल्लो इरक़ा दो बगलान विग देना भा ॥

‘जरीफ’ देहलवी

आज्ञाद शाररो’

पेड़ पर टक तुम कटी-मी फास्ता
जैसे दौलतमन्द साहूकारकी वह दास्ता

हुम्नाके फ़ाज़ाक़ने जिसका बसोया हो जमाल
मोगमें जो हुम्ने-अफ़नाके ममेदगी पर पड़ी गेती रहे होकर निदाल

आह बेरुम फ़ारना
याद आता है मुझे अपना शबाब

मैं ममझना हूँ तेरे ज़बान कहे जाते, नूफ़ों-मंज़ो-आल्म मोज़को
शम न कर

क्यों घुरी जानी है ग़ज़ो-फ़िस्के दरिया-ए-बे नूफ़ानों बे-अमघाज़में
इमने कुल फ़ामिल नहीं

बस ममझने यह ज़बानी बल्नी-फ़िर्नी थाँव है
आँई और कुर में उड़ी

—भात्रकन १५ जुलाई १९४९

‘जलील’ सिदकई

क्या हममें भी पुग्दई कोई होगा शमाना ?
हम जानने जाने रहे, और उन्ने न माना ॥

—विगत धर्म ११-२

जाफरी

[सर इकबालकी मराहूर नज़्म—“सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा” की परेडो]

रहनेको गो नहीं है लाहौरमें ठिकाना ।
 चीनो-अरब हमारा, हिन्दोस्ताँ हमारा ॥
 रहते है उस मर्कोंमें छत जिसकी आस्माँ है ।
 खंजर हिलालका है, क़ौमी निशा हमारा ॥
 दपनर दिया है हमको छीन और झपटके ऐसा ।
 हम उसके पासचों है, वोह पासचों हमारा ॥
 जिनको मर्कों मिले थे, कहते थे उनसे चूहे ।
 “आसों नहीं मिटाना, नामो निशों हमारा ॥”

पुराना कोट

बना है कोट यह नीलामकी दुकोंके लिए ।
 सिलाए-आम है याराने-नुस्तादोंके लिए ॥
 बड़ा बुजुर्ग है यह आजमूदाकार है यह ।
 किसी मरे हुए गोरेकी यादगार है यह ॥
 न देख कुहनियोंपर इसकी खस्ता सामानी ।
 पहन चुके है इसे तुर्क और ईरानी ॥
 जगह-जगहपै फिरा, मिस्ले-मारकोपोलो ।
 यह कोट, कोटोंका लीडर है, इसकी जय बोलो ॥
 बड़ा बुजुर्ग है यह, गो कलील क़ीमत है ।
 मियों बुजुर्गोंका साया बड़ा ग़नीमत है ॥

जगह-जगह जो यह कीड़ोंकी जर्बकारी है ।
 नई तरहकी यह सनअत है दस्तकारी है ॥
 जो कद्राँ हैं, वोह जानते हैं क्रीमतको ।
 कि आफ्रताब चुरा ले गया है रंगतकी ॥
 है इसपै धव्वे जो सुर्खी और सियाहीके ।
 निगान है किसी टीचरकी बादशाहीके ॥
 जगह-जगह जो यह धव्वे हैं और चिकनाई ।
 पहन चुका है फभी इसको कोई हलवाई ॥
 गुजिदता सदियोंकी तारीखका बरफ है यह कोट ।
 खरीदो इसको कि इयरतका इक सबक है यह कोट ॥

‘जावर’ मुहम्मद कासिम

मुसकराहटसे यह हुआ जाहिर ।
 दिलबरोमें है तू बड़ा माहिर ॥
 क्यों बुलती है मौजए-दरिया ।
 डूबनेमें है मैं ही क्या माहिर ?
 साथ मेरा न दे सके तारे ।
 चार शौकमें सो गये आखिर ॥
 अपनी संगीन गोद फैला दे ।
 मौत ! आता है इम तरफ ‘जावर’ ॥

‘जावर’ फ़तहपुरी

कफ़समें डाल दिया है सज़ा-जज़ाके मुझे ।
करम किया कि सितम, आदमी बनाके मुझे ?

यह मानता हूँ कि बेशक गुनाहगार हूँ मैं ।
ख़ता मुआफ़ ! मैं तेरी तरह ख़ुदा तो नहीं ॥

हज़ार ग़म सहे मैंने, हज़ार दुःख झेले ।
मुसीबतोसे मेरा दिल अभी बहा तो नहीं ॥

मज़ा-जज़ाके झमेलोसे गर मिले फ़ुर्सत ।
तो ग़ौर करना ब-आग़ोश-ख़िलवते-बहदत ॥
लियासे-नंग हूँ तेरा कि ज़ेबरे-ज़ीनत !
मगर है तनपै तेरे ख़िलअते-ख़ूबीयत ॥

मेरे ख़ुदा तुझे अब यह भी सोचना होगा ।
करम किया कि सितम आदमी बनाके मुझे ॥

‘जिगर’ रंगवहादुरलाल

यकसों जो हसीनोंकी तक्रदीर ‘जिगर’ होती ।
क्यों शमअ जली होती, क्यों फूल खिलता होता ॥

खिले है फूल जो रोई है रातभर शयनम ।
हँसी नहीं है हसीनोंका मुसकरा देना ॥

रिया नीयतमें थी, जाहिदने गो सज्दोंमें सर मारा ।
सियह रूईका धच्चा रह गया, दागे-जर्वा होकर ॥

‘जिया’ फतेहावादी

ऐ नफय ! तेरी खातिर सुबहो-शाम जीना हूँ ।
ज़िन्दगी शनीमत है, तेरे आने - आनेसे ॥
ज़िन्दगीके दर - परदा आने क्या हक़ीकत है ।
मौत जब कभी आती है तो किसी बहानेसे ॥
मैं तुझे भुला तो दूँ, क्या करूँ मगर इसको ।
खुदको भूल जाता हूँ, तेरे याद आनेसे ॥
जब नये ज़मानेका ज़िफ़ कोई करता है ।
जहनमें उभरते हैं वाक़ये पुराने-से ॥

—शाहर जनवरी १९५३

उनको अपना बना सकूँगा कि नहीं ।
उम्र इसी फ़िक्रमें गँवा दी है ॥
आलमे - बन्दो - बेख़ुदीमें तुझे ।
हमने आवाज़ बार - हा दी है ॥
फ़ोनिशे अमन तो बजा है मगर—
आदमी फ़ितरतन फ़िमादी है ॥

—आजकल १५ नवम्बर १९५३

मेरी आँखोंकी तुम नमीको न देमो ।
मेरे आलमे - बरहमोको न देमो ॥

मेरी ज़िन्दगीकी कमीको न देखो ।

मेरे पैक्रे - मातमीको न देखो ॥

मै इन्सानियतका कफन बेचता हूँ ।

खरीदो मुझे जानो - तन बेचता हूँ ॥

‘जुरअत’ सलाम जुरअत अंजनगाँवी

दिलोमें सोज़े^१ - बेतासीर^२ क्यों है, हम नहीं समझे ।

हस्तीकृतकी शलत तफसीर^३ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुसल्लिम हुस्नकी तौकीर^४ लेकिन वाक़या ये है ।

जुनूने-इश्क दामनगीर^५ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

अगर महदूद थी उनकी तजल्ली बश्मे - मूसातक^६ ।

तो फिर जलबोफी यह तशहीर^७ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

मुहब्बतका खुदा होना यक़ीनन है बजा लेकिन ।

मुहब्बत दर्देकी तफसीर^८ क्यों है, हम नहीं समझे ॥

ब-जाहिर तो नहीं है, कोई भी ‘बातिलका शैदाई’^९ ।

गलेपर हक़के^{१०} फिर शमशीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

हर - एक तब्दीर^{११} है आईनादारे रंगेनाकामी^{१२} ।

मुसलसल गर्दिशे तक्रदीर^{१३} क्यों है, हम नहीं समझे ॥

१. प्रेम अग्नि, २. बेअसर, ३. सत्यता भ्रामक अर्थ, ४. सौन्दर्यक गरिमा अल्लुषण, ५. प्रेम उन्माद पल्ला पकड़े हुए, ६. उनका (खुदाका) जल्पा फेयल मूमाके लिए सीमित था, ७. ईश्वरीय दर्शनको विशिष्ट पद्धतिसिरी, ८. भाष्य, ९. आधिभौतिकताका, १०. आध्यात्मिकताके ११. हर प्रकृत असरलताका दर्पण है, १२. माग्य चक्रमे निरन्तर ।

शिकायतए मुफ - करतासपर^१ हम ला नहीं सकते ।

अभी पाबन्दए - तहरीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

जमीपर भी सक्ने-दिल जिन्हें मिलता नहीं 'जुरअत' !

मुखालिफ उनका चर्खों-पीर क्यों है, हम नहीं समझे ॥

—भाजकल नवम्बर १९५४

‘जेव’ वरेलवी

दौराने-असीरी नजरोमें हरवक् नशेमन रहता था ।

जब छूटके आये गुलजनमें हम अपना ठिकाना भूल गये ।

हम कैफे - नजरके आलममें सरशारे-जमालेहस्ती थे ।

जब सामने जामे-मै आया हम जाम उठाना भूल गये ॥

—भाजकल अक्टूबर १९५६

‘जौहर’ चन्द्रप्रकाश विजनौरी

नामुकम्मिल ही रहती मेरी बन्दगी ।

वह तो कहिए तेरा आस्तों मिल गया ॥

गमने इस तरह की अशकमें दिल दही ।

मैं यह समझा कोई महरवों मिल गया ॥

—बीसवीं सदी नवम्बर १९५६

तेरे बौर पे जने-सगाफुल !

दिलकी हर घडकन है अधूरी ॥

तुझको मुलाकर अब मैं समझा ।

तेरा गम था कितना जरूरी ॥

उनही जसणें गौर दगदी ।
 मेरी यत्नाणें गौर शउरी ॥
 तेरा हँसना, तेरी समोशी ।
 मते - मरम्पुम, जाने-तदुल्लुम ॥
 पाली नजरेके उरु यद करिमे ।
 जेने हमेशा दोस्त थे हम-नुम ॥
 या मित्रा भी कुछ मित्रा था ।
 उनही पादर हो गये गुरु गुन ॥

—निगार मार्च १९५८

'संगीत' गरमस्त

‘तमकीन’ कुरेंशी

दिल और वह भी टूटा हुआ दिल ?
अब ज़िन्दगी है, जीनेके काबिल ?

जोशे - जुनूमें यकसों हैं दोनों ।
क्या गर्दे-सेहरा, क्या खाके-मंज़िल ॥

ज़िन्दगी तेरे तमझुरसे अलगा रह न सकी ।
नमा कोई हो, मगर साज़ यही काम आया ॥

—आबकल दिसम्बर १९५३

‘ताविश’ सुलतानपुरी

जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हैं ।
खुदाका खोफ कैसा ? वह तो इसर्योपोश है साक्षी ।

‘तसकीन’ मुहम्मद यासीन

कुछ और पूछिए यह हक़ीक़त न पूछिए ।
क्यों मुझको आपसे है मुहब्बत, न पूछिए ॥

न जाने मुहब्बतमें क्यों है ज़रूरी ।
बोह कुछ हसरतें जो कभी हों न पूरी ॥

मुझे अजीब सही खाके-दिल मगर यह क्या ?
 तुम्हीने आग लगाई तुम्हीं बुझा न सके ॥
 वो ह बया करेंगे मन्दावाए-दर्दे-दिल-‘तसकी’ ।
 जो इक निगाहे-मुह-च्यतकी ताव ला न सके ॥
 इशकसे पहले न समझे थे, खुशी होती है क्या ?
 क्यों चमकते हैं मितारे, चाँदनी होनी है क्या ॥

कोई हँस रहा है, कोई रो रहा है ।
 यह आविर क्या तमाशा हो रहा है ॥
 मुह-बनमें किसीकी क्या शिकायत ।
 जो होता आ रहा है, हो रहा है ॥
 न्यपर तन-मुम आँमोंमें आँसु ।
 हम लिय रहे हैं, अक्रमानए-दिल ॥

—निगार भवैल १४५३

‘तुफ़ाँ’ बुरेंगी

टुटी-टुटी-मी टपाते-आन्म, मिया-मिया-सा जहाँका नश्रा ।
 यह किमकी नज़रोंकी जुम्बिशोंपर, निताम-क्रायम है जिन्दगीका ॥

‘वेग’ दवाहायादी

जंजारे

अपने टुटनेका दुस्तछो रंज नही ।
 सन अगर है तो मित्र-दमका है ॥
 मेरे फिरदाग़दी दगात्रनमे ।
 उमने जो प्रायदा उट्टाया है ॥

—शाहर खमपर १४५३

‘दर्द’ सईदी टोंकी

निगाहमें अंजामे-जुस्तजू है, क्रदम भी आगे बढ़ा रहा हैं ।
नज़र मुकद्दर ही पर नहीं है, खुदाको भी आज्ञमा रहा हैं ॥
यह क्यों फिज़ापर है यास तारी, यह हर तरफ़ क्यों उदासियों हैं ।
अभी तो अपनी तवाहियोपर मैं आप भी मुसकरा रहा हैं ॥

आ गया सत्र जीते जी आखिर ।
दिलपर एक ऐसी चोट भी खाई ॥
मौतकी लैमें इश्कने अक्सर ।
दास्ताने-हयात दोहराई ॥
क्रिस्सए-ग़म जहाँसे दुहराया ।
उम्रे-रफ़ता वहाँसे लौट आई ॥

जब तक तेरा सितम न गवारा हुआ मुझे ।
तेरा फ़रम भी मेरे लिए नागवार था ॥

—निगार मार्च १९४८

कुछ ऐसे गिर गये हैं किसीकी नज़रसे हम ।
हों जैसे हर निगाहमें नामौतब-से हम ॥
अब उनके दरसे कोई ताल्लुक नहीं, भगर—
सर फोड़ते हैं आज भी दीवारों-दरसे हम ॥
अक्सर बयाने-ग़ममें उलझे हैं इस तरह ।
जैसे कि अपने हालसे हों बेख़बर-से हम ॥

न वोह रास्ते हैं, न वोह मंजिलें हैं ।
बदल ही दिया जैसे रूख़ ज़िन्दगीने ॥

अभी आदमी आदमीका है दुश्मन ।
 अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥
 जहाँ सैकड़ों बुतकदे ढा दिये है ।
 खुदा भी तराशे हैं कुछ बन्दगीने ॥

—निगार दिसम्बर १९९७

रुबाइयात

रक्कासए-तहजीबको^१ घुंगरू पहनाओ ।
 ईवाने-तमदूदुनके^२ दरो-बाम^३ सजाओ ।
 मुजद्दों ! कि जना^४ है इरतकाने^५ ऐटम^६ ।
 इन्सानकी अज़मतो^७ ! परचम^८ लहराओ !
 यह हादिसए-अज़ीम^९ भी गुज़र जाने दो !
 दुनियाको तबाहियोसे मर जाने दो !
 कुछ फिक्क करो न इस दरिन्देके^{१०} लिए !
 इस दौरके इन्सानको मर जाने दो ।
 इक हथ्र सिमट रहा है, अपनी ही तरफ ।
 तूफ़ान शफ़ट रहा है अपनी ही तरफ ॥
 कौनेनका^{११} दिल धड़क रहा है ऐ 'दर्द' !
 इन्सान पलट रहा है अपनी ही तरफ ॥

—तहरीर नवम्बर १९५४

१. मय्यना स्त्री नर्तकी, २. मस्जिद भग्न, ३. दगाँजो, मुँडेरें,
 ४. शुभसमाचार, ५. पैदा किया है, ६. पागोने, ७. एटमयम, ८. मानवके
 गीतों, ९. ध्वजा, १०. महान् दुर्घटनाएँ, ११. पशु, १२. संसारका ।

‘दर्द’ विश्वनाथ

जिनको आना था वह नहीं आये ।
 ढल रहे हैं, हयातके साये ॥
 वह अगर इल्तफात फर्माये ।
 दिल गमे - डहरसे न धवराये ॥
 अदक फलकों पे झिलमिलाने लगे ।
 जब वह तनहाइयोंमें याद आये ॥
 हे मुहब्बनसे इरतफाये-हयात ।
 कौन अहले-खिरदको समझाये ॥
 हो जिसे स्वाहिसे-हयाते-दवाम ।
 फारजारे-हयातमें आये ॥
 गे गमे-दोस्त तुझको अपनाकर ।
 कौन दुनियाके गम न अपनाये ॥

—तहरीक अक्यूयर ११५४

‘दीवाना’ मोहनसिंह

गर्मिण कलब - ओ - रोगनिण - दिमाग ।
 रहमते-हक हर - इक चरागे-अयाग ॥
 तंग दिल है, अहाने-तंग नजर ।
 नहीं मुमकिन यहाँ कमाल फराग ॥
 हाल तारीक तेरा मुस्तकबिल ।
 रोगन इक तेरे नामका ही चराग ॥
 पूछिए अन्दलीवे - नालेंसि ।
 क्या है, दरपर्दए - वहाँ-बाग ॥

निकल आया हूँ दौरे - मजिल्ले ।
 फिर भी मंजिलका हँदता हूँ सुराग ॥
 कोयलें छुपके गीत गाती हैं ।
 कुल्लहे-कोहपर है, गोरिशे-जाग ॥

—तहरीक सितार १६५५

मिली शराब नज़रसे मगर नज़र न मिली ।
 जो मुल्तफित्त^१ न हो सकी तो महरबानी क्या ॥
 बदलनेवाला दिलोंका बजुज़^२ खुदा है कौन ।
 फिर इन्क़लाबके नारोंके हैं मअानी क्या ॥
 सबाब^३ टरसे क्रिये और गुनाह लालचसे ।
 तफ़ू^४ है ग़मी जवानोंपे यह जवानी क्या ॥
 न कैफ़े-दद^५ न इरफ़ाने-शम^६ न हुस्ने-सलूक^७ ।
 बयाने-थाक़िया हो महज़ तो कहानी क्या ॥
 उधर जमालका नाज़ और इधर बफ़ाका ग़रूर ।
 जो कद-म-क़दम^८ न गुज़रे बत ज़िन्दगानी क्या ॥
 सन्तसे-अन्क़रुका उनकी यकीन होके रहा ।
 हमारे मिदूरुके आगे थी बद्गुमानी क्या ॥
 लगाये फिरते हो यूँ दाग़की कल्लेजेमे ।
 शबाबे-ग़म्ताकी^९ है टफ़ यही निशानी क्या ॥

१. क़त्त कर-ग़ला, ग़रज़द देने-गला, २. खुदाके भिराय, ३. शुमरमे,
 ४. लयन, ५. परयास वग़ैर, ६. दुःखोंकी बख़ानी, ७. मोन्दरप
 ८. ग़ाल, ९. गुज़रे हुए जीवनकी ।

निकल आया हूँ दौरे - मंजिलसे ।
 फिर भी मंजिलका ठेंढता हूँ सुराग ॥
 कोयलें छुपके गीत गाती है ।
 फुल्लहे-कोहपर है, शोरिशे-जाग ॥

—साहरीक सितम्बर १९४५

मिली शराब नज़रसे मगर नज़र न मिली ।
 जो मुल्तफित्त^१ न हो सकी तो महरबानी क्या ॥
 बदलनेवाला दिलोका बजुज^२ खुदा है कौन ।
 फिर इन्कलाबके नारोंके है मआनी क्या ॥
 सबाब^३ डरसे किये और गुनाह लालचसे ।
 तफू^४ है ऐसी जवानीपै यह जवानी क्या ॥
 न कैफे-दर्द^५ न इरफाने-गम^६ न हुस्ने-सलूक^७ ।
 बयाने-ब्याक़या हो महज़ तो कहानी क्या ॥
 उधर जमालका नाज़ और इधर वफाका शरूर ।
 जो कदा-म-रुश्ममें न गुज़रे वह ज़िन्दगानी क्या ॥
 खलूसे-अश्क़का उनको यकीन होके रहा ।
 हमारे सिद्क़के आगे थी बदगुमानी क्या ॥
 लगाये फिरते हो यूँ दाग़को कलेजेसे ।
 अबावे-रफ़्तारी^८ है शक़ यही निशानी क्या ॥

१. कृपा करनेवाला, तज़रह देनेवाला, २. खुदा ने मित्राय, ३. शुभकर्म,
 ४. लानत, ५. व्यथना वर्णन, ६. दुःखोपी कहानी, ७. सौन्दर्य की
 वृत्तान्त, ८. गुज़रे हुए चीज़नसी ।

ए-६ एच।सि.सी.सी. अमे. बस।

॥ १५ ॥ अथ चतुर्थः सर्गः ॥

— ୧୮୮୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ୧୦୫୯

ଜିନିଷ ଖିଲି ଶୁଣି ଧ୍ୟାନ ସମୟ ଖିଲି ଶୁଣି ।

ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਭੂ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

የገንዘብ ጥገና ማድረግ

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

‘मन्त्र’ काव्यः

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰੋ।

१९५६ ईश्वर दे विमान ही कल्पे ईश्वर दे ॥

ਸੁਧਾ ੧੬ ਮੇਸ ੧੬, ਸਿੰਘ ਭੁਭਾਨ ਭੁਭਾਨ ਕਰੰਦ ।

(੬) ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਤਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ।

ਦੁਆਰਾ ਦੂਰੀ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਖਾਧੇ ਸੀ ਸਨ।

सुखं भास्विदं हि श्रुत्वा पदं दधी नृपः ॥

॥ १ ॥

मन्त्रः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸੰਦੇ ੫੩ ਸਤ੍ਰ ਜੇ ਸਾਧੁ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਤੀ ਫੇਰੀ ਨਹੀਂ ਆਈ ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१. गङ्गाई महर्षि रत्ने, २. प्रताप बरसेणे, लक्ष्मण, ३. विनायक
भट्ट, ४. प्रसाद, ५. दानव, ६. मदनराज, ७. शाही, मराठे, ८. गुरु
९), ६. मेलागुलगावा अग्रजात, वेदाङ्गी, १०. जगन्नाथजी ।

इलाही शिकवण-बेदादसे^१ मैं बाज़ आता हूँ ।
 कि मुझसे तो निगाहे-मुल्तजी^२ देखी नहीं जाती ॥
 यह कहकर दाबरे-महशरने^३ मुझको ऐ 'दुआ' बस्थान ।
 कि इस कम्बस्तकी सरदामनी^४ देखी नहीं जाती ॥

—भाजकल जुलाई १९५४

'नकबी' कासिम वशीर

हम सहने-गुलिस्तोंमें अक्सर यह बात भी सोचा करते हैं ।
 यह आँसू है किन आँसूके, फूलपै जो बरसा करते है ॥
 जीना हमें कब रास आया है, मरना हमें कब रास आयेगा ?
 हों सिर्फ तेरे गमकी खातिर, हर जत्र गवारा करते है ॥

—आजकल मार्च १९५३

'नकश' सहराई

बताएँ तो बताएँ हम भला क्या ?
 मुहब्बत है मुहब्बतके सिवा क्या ?
 जफाओंकी खाताओंका गिला क्या ?
 हर-इकसे होती आई है हुआ क्या ?
 अक्रीदेफी ही सब बातें है बरना ।
 यह मस्जिद क्या, हरम क्या, मैक़दा क्या ?
 सफ़ीनेका नहीं, मुझको यह ग़म है ।
 जो सह दे नाखुदाको, वोह खुदा क्या ॥

१. अत्याचारोंकी शिकायतोंसे, २. नीची निगाहे, शर्मसार, ३. क्या-
 मतके न्यायाधीशने, ४. मदिरासे भीगी पोशाक ।

• **•**

(ਜਾਂਦੇ-ਯਾਗ ਵਿੱਚ) ਭਾਗ ਯਾਗ ਦੇ ਯਾਗ ।
 ਯਾਗ ਦੇ ਯਾਗ ਦੇ ਯਾਗ, ਯਾਗ ਦੇ ਯਾਗ ਦੇ ਯਾਗ ॥

‘नमो’ मुद्राङ्गुल नमः॥

૧. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૨. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૩. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૪. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૫. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૬. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૭. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૮. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૯. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.
 ૧૦. ગાંધીજીના જન્મદિવસે દેશભરમાં શ્રદ્ધાંજલિ આપવામાં આવે છે.

— ११५४ —

‘गुजर’ संस्मरही

धन
 दिन ही ओ दरं जागना भरे - गरम रखाव है ।
 माता भी इक हीम है, नया भी इक रखाव है ॥
 जाने बरमवा बाग्य जाने बरमवा जय कर ।
 मैं ही रखावे - तान नया माता जहाँ रखाव है ॥

—साहूकर जुलाई १९५१

‘नम्र’ मन्त्रधारिणी

हमेशा पहले हममें आदर्श ।
 मूर्खता और दुर्गति समझाया ?
 न जाने गन क्या मूर्खों समझें ।
 मूर्खों के मन में मूल आदर्श ॥

इस फिक्रो-नज़रकी दुनियासे इन्सॉफ़ा उमरना लाज़िम है ।
गुल कैसे खिलेंगे आइन्दा ? आइने-गुलिस्तों क्या होगा ?

जुनूँ ही हर क़दमपै साथ देता है मुहब्बतका ।
खिरदकी रहबरी, अन्देशए-सूदो-जियों तक है ॥

—निगार मई १९५२

जाहिद न छोड़ रहमते-यज़दोंकी^१ गुप्तगू ।
हम फर रहे है तजज़िये-अरहमन^२ अभी ॥

जिन्दगीपर डाल ली, जिसने हक़ीक़त-बीं निगाह ।
जिन्दगी उसकी नज़रमें बे-हक़ीक़त हो गई ॥

—निगार अप्रैल १९५१

‘नजहत’ मुशफ़फ़रपुरी

फरेये-नज़र

दिलमें बड़ शर्मसार है अब तक ।
खुद-ब-खुद बेकरार है अब तक ॥
इश्क़की यादगार है अब तक ।
दिल मेरा दाग़दार है अब तक ॥
हम पहुँच तो गये है मंजिलपर ।
जुस्तजूए-क्रार है अब तक ॥
लाल-ओ-गुलकी चाक़ दामानी ।
मेरी आइने-दार है अब तक ॥

१. ईश्वरकी दयालुतासी, २. शैतानका तबुअ, विश्लेषण ।

दिने कृष्णार्धे न जन्मे बन्ने ।
 तेने कृष्ण इत्यन्ता हे अर मर ॥
 जन्मे एव वा न वा मृत्यु जन्मे ।
 बन्ने मृत्यु एव वा हे अर मर ॥
 तेन मर बन्ने मृत्यु . मृत्यु वा न ।
 मर वा न . मृत्यु हे अर मर ॥
 जन्मे मृत्यु वा न मृत्यु मर दिव्ये ।
 इत्यन्ता मर हे अर मर ॥
 मृत्यु जन्मे वा न मर 'मर' ।
 मर जन्मे वा न हे अर मर ॥

—नरक बाले ११५८

‘नरौर’ एतासी

मन्त्रादे निवर्त, जन्मे एता सीमा ।
 निवर्ताने जन्मे मन्त्रा सीमा ॥
 इति सीमा-जन्मे अगम सीमा हे ।
 मृत्यु अन्तेकी मृत्यु बन्ना सीमा ॥

मृत्यु सीमा मृत्यु मृत्यु-सीमा-सीमा ।
 मृत्यु-सीमा वा न मृत्यु मृत्यु-सीमा ॥

‘नरौर’ मृषिगान्धी

जन्मे मृत्यु रिया या अहमे-मर सीमा मरसी ।
 एव मरसी याद सीमा मरम मर मर हे म ॥

एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नजीर' !
किस शानसे तवाफ़े-हरम कर रहा हूँ मैं ॥

—आजकल मार्च १९४९

'नदीम' जाफ़िरी

हम रो रहे थे अपनी ज़सीरीको ते 'नदीम' !
इक और हमसफ़ीर तहे-दाम आ गया ॥

—निगार जून १९५७

'नफीस' कादिरि

रहे-नियाज़में^१ क्योंकर वोह आदमों^२ गुज़रे ।
हयात पाके^३ जिसे ज़िन्दगी ग़रों^४ गुज़रे ॥
जिन्हें था दिलसे इलाफ़ा^५ न जिस्मो-जोंसे लगाव ।
नज़रके साथ कुछ ऐसे भी इन्तहाँ गुज़रे ॥
दिले - हज़ीको^६ तड़पनेका शौक था वर्ना ।
वोह लाख बार इधर होके महबों^७ गुज़रे ॥
नये-नये थे मनाज़र^८ जो राहे-हस्तीमें^९ ।
क़दम-क़दमपै तमन्नाके कारवों^{१०} गुज़रे ॥
हमारे मामने आते हुए न शर्माओ ।
कहीं न दमने वालोंको कुछ गुमाँ^{११} गुज़रे ॥
इलाही मौर कि उनका मिज़ाज बरहम^{१२} है ।
वोह आज होके बहुत मुझमें बद गुमाँ गुज़रे ॥

—निगार अप्रैल १९५४

१. प्रेम-आर्गमें, २. प्रमत्त, ३. ज़िन्दगी, ४. बोज़ल, ५. सम्बन्ध,
६. दुःखी दृष्टियों, ७. दृश्य, ८. जीवन-आर्गमें, ९. यायादल,
१०. राफ़, ११. शिग़दा हुआ ।

एक बुतका हाथ हाथमें थामे हुए 'नजीर' !
किस शानसे तवाफे-हरम कर रहा मैं ॥

—आजकल मार्च १९४९

'नदीम' जाफ़िरी

हम रो रहे थे अपनी असीरीको ऐ 'नदीम' !
इफ और हमसफ़ीर तहे-दाम आ गया ॥

—निगार जून १९५०

'नफीस' कादिरि

रहे-नियाजमें^१ क्योंकर वोह शादमों^२ गुज़रे ।
हयात पाके^३ जिसे जिन्दगी^४ गरों^५ गुज़रे ॥
जिन्हे था दिलसे इलाक़ा^६ न जिस्मो-जोंसे लगाव ।
नज़रके साथ कुछ ऐसे भी इस्तहॉ गुज़रे ॥
दिले - हज़ीको^७ तड़पनेका शौक था वर्ना ।
वोह लाख बार इधर होके मट्ठर्यों^८ गुज़रे ॥
नये-नये थे मनाज़रें^९ जो राहे-हस्तीमें^{१०} ।
क़दम-क़दमपै तमन्नाके कारवाँ^{११} गुज़रे ॥
हमारे सामने आते हुए न शर्माओ ।
कहीं न देखने वालोंको कुछ गुमों^{१२} गुज़रे ॥
इलाही ख़ैर कि उनका मिज़ाज भरहम^{१३} है ।
वोह आज होके बहुत मुझसे बढ़ गुमों^{१४} गुज़रे ॥

—निगार अप्रैल १९५४

१. प्रेम-मार्गमें, २. प्रसन्न, ३. जिन्दगी, ४. बोझ, ५. सम्बन्ध,
६. दु.ग़ी इदयसो, ७. दृश्य, ८. जीवन-मार्गमें, ९. यात्रीदल,
१०. शय, ११. विगडा हुआ ।

एतत्तु वा ७१ दिव्यो नृवी दीर्घः ।
येन वा नो मन्त्रो विदुः ॥

इह मन्त्रोदीर्घो वा नृवी ७२ ॥
येन विदुः मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ॥

७३ मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ७४ ॥
इह मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ॥

७५ मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ७६ ॥
इह मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ॥

७७ मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ७८ ॥
इह मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ॥

७९ मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ८० ॥
इह मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ॥

—विष्णु उवाच ११५३

‘नारिण मन्त्रोदीर्घो

मन्त्रोदीर्घो वा नृवी ८१ ॥
इह मन्त्रो दीर्घो वा नृवी ८२ ॥

१. मन्त्रोदीर्घो, २. मन्त्रो, ३. मन्त्रो, ४. मन्त्रो-मन्त्रोदीर्घो,
५. मन्त्रो, ६. मन्त्रो, ७. मन्त्रो-मन्त्रोदीर्घो, ८. मन्त्रो, ९. मन्त्रो,
१०. मन्त्रोदीर्घो, ११. मन्त्रोदीर्घो ।

हमारी हिम्मतकी दाद दे क्या, कि पस्त फितरत है यह ज़माना ।
 जहाँ पै बिजली चमक रही है, वहीं नशेमन बना रहे है ॥
 यह शाख काटी, वह शाख काटी, इसे उजाड़ा, उसे उजाड़ा ।
 यही है शेवा जो बाग़चोंका, तो हम गुलिस्तोंसे जा रहे है ॥
 'नफीस' के जुहदे-इत्तकाकी, ज़माने मरमें थी एक शुहरत ।
 खुदाकी फ़ुदरत वह बुतकदेमें हरमसे तशरीफ ला रहे हैं ॥

—धीसवी सत्री अक्टूबर १९५६

'नशतर' हतगामी

जो सैयादने पूछा "क्या चाहते हो" ?
 "क़फ़स" कह गया आशियों कहते-कहते ॥
 जहाँ दास्तों-गोका रुकना सितम था ।
 यही रुक गया दास्तों कहते-कहते ॥

—शाहर अप्रैल १९५०

नसीम' शाहजहाँपुरी

तेरी निगाहने की मेरी दिलदही^१ अक्सर
 यह तर्ज़ें-पुरसिशे-स्लामोश^२ कोई क्या जाने ?
 न पुरसिशोंकी तमन्ना^३, न आज्ञें-ए-करम^४ ।
 अब उन हदोसे कुछ आगे है, तेरे दोषाने ॥

१. सान्त्वना देना, पूछ-ताछ, २. हालचाल पूछनेका मूक ढंग,
 ३. रावर्गाहीकी इच्छा, ४. कृपाकी इच्छा ।

જગત્ કોઈ કોઈ જગત્ જગત્ 'નર્મલ' પદ જોઈ ।

એ વિષય વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાનને જે જે જગત્ જગત્ ॥

—વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ૧૧૫૫

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ જગત્ ॥

—વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ૧૧૫૫

નર્મલ' મહાર્થ યોગ ૧૦

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

—વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ૧૧૫૫

૧. વેદાનિર્ણય-વિજ્ઞાન-વિજ્ઞાન ॥

‘नाजिम’ अजीजी सम्भली

आरिज़ो-ज़ुल्फे-सियह-फ़ामसे आगे न बढ़ी ।
 जिन्दगी इन सहर-ओ-शामसे आगे न बढ़ी ॥
 क़विले-फ़ख़ है मेरी वह हयाते - शीरीं ।
 जो कभी तल्लिज़-ए-ऐय्यामसे आगे न बढ़ी ॥
 उस नवाज़िशपै तसद्दुक्र है दुआएँ सारी ।
 जो हमारे लिए दुश्नामसे आगे न बढ़ी ॥
 क्या कहूँ कर चुकी तै कितने मराहिल फिर भी ।
 जिन्दगी मआरिज़ो-आलामसे आगे न बढ़ी ॥
 उस नज़रपै भी हैं, मशकूक निगाहें तेरी ।
 जो कभी तेरे ढरो-बामसे आगे न बढ़ी ॥
 शुक़िया इस तेरी बरहम निगहीका ते दोस्त !
 जो हमारे दिले-नाक़ामसे आगे न बढ़ी ॥
 उस मुद्घबतपै अभीसे है निगाहे-दुनिया ।
 जो अभी नामा-ओ-पैग़ामसे आगे न बढ़ी ॥
 उस इयादतपै है मगरूर बहुत मेरे गुनाह ।
 वह इयादत जो तेरे नामसे आगे न बढ़ी ॥
 हायें क्या कहिय़ मुद्घबनमें मेरी सई-ए-यक़ीन
 वद गुमानीमे और औहामसे आगे न बढ़ी ॥
 हम तो उम बादाक़रीफ़े नहीं कायल ‘नाज़िम’ ।
 आज तक जो ग़विशे - ज़ामसे आगे न बढ़ी ॥

‘नाम्न’ विरुद्ध

दोनों बड़े न ही जानते, भोजी विरुद्ध ।
 कि दो बड़े नानुसूतः नानुसूत है ॥
 कि नानुसूतः नानुसूत है कि नानुसूत ।
 विरुद्ध दो नानुसूत नानुसूत नानुसूत है ॥

—बालेन्दु बालेन्दु बालेन्दु ११०१

‘निम्न’ सुप्रसन्न

एवं-गुण

गुणों में, गुणों में, गुणों में, गुणों में ।
 गुणों में, गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥
 गुणों में, गुणों में, गुणों में, गुणों में ।
 गुणों में, गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥

एवं-गुण गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥

नानुसूत गुणों में, गुणों में, गुणों में ।
 नानुसूत गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥
 नानुसूत गुणों में, गुणों में, गुणों में ।
 नानुसूत गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥

नानुसूत गुणों में, गुणों में, गुणों में ॥

इन्तदाए-महरबानी तोड़-फोड़ ।
 इन्तहाए-कहरमानी तोड़-फोड़ ॥
 मिन्तहाए-कारवानी तोड़-फोड़ ।
 इन्क़लाबीकी निशानी तोड़-फोड़ ॥

तोड़-फोड़ इक आलमे-बहशतमें है ॥

—तहरीक मई १९५५

‘निशात’ सईदी

घरघादियोंने रूप भरा है बहारका ।
 बक़ों-बलकी जदपै गुलिस्तों अभीसे है ॥
 यह दिल बचाये-फ़िरका परस्तीका है शिकार ।
 इन्सानियतकी मौत नुमायों अभीसे है ॥
 रहबरने राहबानसे बढ़ाई है दोस्ती ।
 मंज़िलपै आके छुटनेका इमकाँ अभीमे है ॥

—शाहर रिमम्बर १९५६

‘नीमाँ’ अकबरावादी

बोह मेरी हालतमे है परीशों, नहीं है कुछ उनका दिल भी खन्दों ।
 मगर तश्मुमकी ओटमें बौह उमे छुपाना भी चाहते हैं ॥

फ़ाई बनाये कि क्या करें हम, अजीब आलम है कदा-म-कदाका ।
 खयाले-पामे-खुदी भी है और उन्हें बुझाना भी चाहते हैं ॥
 उन्हें ग़म्मे-जमाल भी है, मगर हमारा खयाल भी है ।
 बोह आर्य ‘नीमाँ’ तो कैमे-आर्य, मगर बोह जाना भी चाहते हैं ॥

मेरे बगले-नारसाने दिया इस जगह भी धोका ।
मुझे थी तलाशे-तूफानों मुझे मिल गया कनारा ॥

जबोंपै मुहरे-सकृत है और नज़रसे करते है पुरसिने-दिल ।
इस एहतियाते-नज़रके सद्क़े समझ न जाये कहीं ज़माना ॥

‘नीसों’ खुशीके नामपै जो मुसकरा दिया ।
तक़दीरपै वोह तंज़ था, लवपर हँसी न थी ॥

जैसे कोई कुछ कहना चाहे यूँ होंट हिले और थराये ।
इससे ज़्यादा ऐ ‘नीसों’ ! तुम ज़ुरअते-शिकवा क्या करते ?

—निगार जुलाई १९४६

कुछ हुम्नमें तू भी यकता है, तमलीम किया मैंने लेकिन ।
कुछ मेरी निगाहें भी तेरे जज़बोंको सँवारा करती है ॥
तूफानमें फ़िस्ती आई भी और डूबनेवाला डूब गया ।
अब क्या है, जो साहिलपर लहरें उठ-उठके नज़ारा करती है ॥
बेताब है दिल जिनकी खातिर, मैं जिनको तरसता रहता हूँ ।
मुझसे भी छुपाकर मेरी तरफ वह नज़रें देखा करती हैं ॥
‘नीसों’ यह कहाँसे दिलमें तुम इक दर्द बसाकर लाये हो ।
तनहाईमें उठ-उठकर टीसों यह किसको पुकारा करती है ?

—निगार नवम्बर १९५१

‘नैयर’ बरबरावादी

मरना तो मुकद्दर था, सैयादने उजलत की ।
जीते न चमनवाले, जव दौरे-खिजाँ होता ॥

शलतफ़हमी न हो जाये किसीको मेरी जानियसे ।
खुदाके वास्ते दीवाना कह दो एक बार अपना ॥

बोह एक तुम, तुम्हें फूलोपै भी न आई नीद ।
बोह एक मैं, मुझे कोंटोपै इज़्तराब न था ॥

फस्लेगुल याद खिजाँमें मुझे यूँ आती है ।
जब कोई खार चुभा, मैने कहा—‘हाय बहार’ !

चमनको कौन यूँ बरवाद होते देख सकता है ।
टहर इतना कि बन्द ओखें हम ऐ दौरे-खिजाँ करलें ॥

मायूसियों पहुँच गई हडे - कमाल तक ।
जब खाक हम हुए तो उधरकी हवा नहीं ॥

इसी दुनियाकी अवसर तलिखियोंने मुझको समझाया ।
कि हिम्मत हो तो फिर है ज़हर भी एक चीज़ खानेकी ॥

उम्मीदो-बीममें ‘नैयर’ अर्मी इक जंग बरपा है ।
मेरी कशती पलट आती है, टकर खाके साहिलसे ॥

वह भी सच्चे, स्वाबमें आनेका वादा भी दुरुस्त ।
शक मगर हमको शवे-गम नींदके आनेमें है ॥

आओ जरा सकूनकी दुनिया भी देख लो ।
तुमको शिकायतें थीं मेरे इज़्तराबकी ॥

कुछ इसके आनेसे तस्की-सी होती है 'नैयर' !
कहाँसे आती है बादे-सदा खुदा जाने ॥

कुछ ऐसा डूबनेका न होता मुझे मलाल ।
मुश्किल यह आ पड़ी थी कि साहिल नज़रमें था ॥

सहराको वुम्झतोमें भी बहला न मेरा जी ।
अब मैं यह क्या कहूँ कि परेशान घरमें था ॥

बड़ी है कल्वकी धड़कन तुम्हारे वादोंसे ।
उम्मीदवारको पहले यह इज़्तराब न था ॥

उसने यूँ देखा मुझे गोया कि देखा ही नहीं ।
फिर भी मुझतक इक पायामे-नातमाम आ ही गया ॥

हृद्दे - सईए - तल्वमें गुजर गया हूँ मैं ।
वोह मिल गये हैं मगर, उनको छूँना हूँ मैं ॥

किसे मालूम था मंज़िल ही मुझसे रूठ जायेगी ।
 लरज़ कर टूट जायेंगे मेरी किस्मत के सैयारे ॥
 सरे-बाज़ार बिक जायेगी तेरे प्यार की शैरत ।
 चलेंगे अशक के हस्तास दिल पर जुल्म के आरे ॥
 बड़े अरमान से मैंने चुना था जिनको दामन में ।
 किसे मालूम था वह फूल बन जायेंगे अंगारे ॥

जहाँ तू है वहाँ हैं, नुकराई साज़ों की झन्कारें ।
 जहाँ मैं हूँ वहाँ चीखें हैं, फरियादें हैं, नाले हैं ॥
 मेरी दुनिया में गम-ही-गम है तारीकी-ही-तारीकी ।
 तेरी दुनिया में नम है, बहारें हैं, उजाले हैं ॥
 मेरी शोली में फकर है, तेरी आगोश में हीरे ।
 तेरे पैरों में पायल है, मेरे पैरों में छाले हैं ॥

मैं जब भी गौर करता हूँ, तेरी इस बेवफाई पर ।
 तो गम की आग में महरो-बफा के फूल जलते हैं ॥
 न फरियादों से जंजीरों की कड़ियों टूट सकती है ।
 न अशको से निज़ामे-वक्त के तैवर बदलते हैं ॥
 मैं भर सकता हूँ तेरी याद में हसरत भरी आँखें ।
 मगर आँहों की गर्मसि कहीं फयर पिघलते हैं ?

मंजिरे-जामने मुजे मिय न मरी तरे बगै ।
हर प्रदमपर नुजे रुद्ध-रुद्धे पुछारा मैने ॥

—भाजकम भगवत् ११५६

गुन भी मियने है शोन्ध-जागेमे ।
बंकेगेमे गुहर भी होने है ॥
मेग बहते हैं जिनको दीवाने ।
उनमे अपने-नजरे भी होने हैं ॥

गमे-दीर्गे ! अरे गमे-दीर्गे !
हम जहाँमे हमें भी जाने दे ॥
मे तो रिश्तमे ही नगी लेकिन ।
हमको अपना गृह तो देने दे ॥

बया इमीको बहार बहते है ।
गोमे हम मरुते - मारी ॥
गुनमिलीमे मे मिय गरी है बयो ।
अंगुलिमे उठ गरी है, धुर्जा ॥

दाद देनी है लक्ष्मी - दीर्गा ।
जिन्दगी लक्ष्मीमे बरमे है ॥
इस उर दीप्ति लक्ष्मी है ।
दीप लक्ष्मी बर लक्ष्मी बरमे है ॥

—लक्ष्मी दिवाकर ११५६

मैं वह राम हूँ जिसे मुहब्बतने,
दिलकी गहराइयोंमें पाला है ।

वह लताफ़त वह नाज़ुकी, वह नाज़,
वह तक्ररुदुस वह ताज़गी हाये ।

—बॉम्बेई सदा नवम्बर १९५१

जाने वालो

जीवनके अँधियारे पथपर मुझे अकेली छोड़ चले हो ।
मुझसे कैसा दोष हुआ है मुझसे क्यों मुँह मोड़ चले हो ।
क्यों मेरा दिल तोड़ चले हो ?
चुप क्यों हो तुम कुछ तो बोलो, कुछ तो मेरा दोष बताओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

ऐ निरमोही ! ऐ हरजार्ड ! तुम क्या जानो पीर परार्ड !
सोच रही हूँ पगले मनने तुमसे काहे प्रीत लगाई ।
काहे प्रेमकी जोत जगाई ?
प्रेमकी इस जोतीकी प्यारे अपने हाथोंसे न बुझाओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

कलियो, गुब्बो, फूलो, पत्तो, मस्त मनोहर मधुर चहारो !
नीले अबरके ऑंचलपर झिल-मिल करते शोख सितारो ।
मौसमके मदहोश नज़्ज़ारो !
तुम ही निरमोही साजनको मेरे दिलका हाल बताओ ।
रुक जाओ ऐ जाने वालो ! रुक जाओ, रुक जाओ ॥

दूर मड़े हो, आओ आशर गोदमें अपनी मुझे उठाओ,
चंचल सपनोंकी चार्दीमें प्यार भग संसार दगा ले ।

मुझको अपने दिन्में लुटा ले ॥

मेरे सपनोंके झूठोंमें झूठे-झूठे, नाचो गाओ ।
रूढ़ जाओ पे जानेवाले ! रूढ़ जाओ, रूढ़ जाओ ॥

—शमाभ प्रवरों ११५८

‘परवारा’ नगीर

तरहीका मेरी आना है ज़र तिर,
गुलाम नाम मेरा है ज़माना ।
मेरे मेनेरी दुनिया हैम गदा है,
हैमा गर मैं तो मे देगा ज़माना ॥

तेरो निगाहने क्या कर दिया मुझ लगे ?
दुखदं हम दिने बड़ाहमोने दैनने ॥

—विगत मार्च ११५८

‘परवारा’ दवाग मान

धारने

मर-मर-मर बर-बर हैम है ।
दुख-दुख-दुख दरी-दरी हैम है ॥
आज दिने काय दिने हैम है ।
दिने-दिने दुनिया उने-उने हैम है ॥

उनमे मिलनेकी आज्ञा पैहम ।
करवटें ले रही है सोने में ॥
आमदे-ईदकी हसी उम्मीद ।
जैसे रमजानके महीनेमें ॥

नुरो-निरुहस्तमे हमकनार है रात ।
कौन है, वजहे-शोरिशे-जफ़्यात ?
गूँजते हैं दिले-मुहब्बतमें ।
उनकी नज़रोंके मुरतअश नमात ॥

महरे-ताबोंसे रोजनीके लिप ।
चाँद बा-आबो-ताब चढ़ता है ॥
जैसे इस्टेज़पर कोई शाहर ।
दूसरोंका फ़लाम पढ़ता है ॥

नित नये ज़ख्म दिलके सीता हैं ।
जीना मुश्किल है फिर भी जीता हैं ॥
स्वा न जाये मुझे शमे - हस्ती ।
एहतियातन शराब पीता हैं ॥

—धीसवी सदी नवम्बर १९५६

‘फिजा’ जलन्धरी

समझ ही में नहीं आता मआले-कारे क्या होगा ।
दमे-अज़े-तमन्ना^२ आज रुकती है, ज़बों मेरी ॥

संग आकर गदिने-पेयानमे ।
दिलको बटगता है तेरे नाममे ॥

यह नूर था जो परो-नजल्मीं जल गया ।
मेरी जिज्ञास-दिलसे यह बिजली गिरके देस ॥

—जिहार गिलखर १६५४

'पना' कानपुरी

यह बुनोई मुख्यन भी क्या चीज है ।
दिलगमा दिलगमां गुदा मिल गया ॥

'परान'

हम मने तो काज अर्ज - मुदजा करना ।
कहने हरमने क्या कह गया गुदा जाने ॥

'पणों' वाग्वी

थामा तो है दुआने इलाही अमरका हाथ ।
 ले जाये अब दुआको न जाने असर कहाँ ?
 अब भी उफ़क़मे - ताव - उफ़क़ है जमाटे-दोस्त ।
 फ़रहों मगर निगाहे-हकीक़त - निगर कहाँ ॥

—तहरीक़ अक्टूबर १९५१

‘फाखिर’ एजाजी

बे वफ़ा ! आखिर तुझे अब और क्या मंज़ूर है ?
 ज़न्म जो दिलमें है, वह रिसता हुआ नासूर है ॥
 उमने इक दिन अपनी नज़रोंसे पिला दी थी शराब ।
 आज तक सरगार है दिल, आज तक मख़मूर है ॥
 बे शिज़क़ रूए-मुनव्वरसे उठा दो तुम नकाब ।
 क्या तअम्मुल है तुम्हें, यह दिल भी कोई तूर है ॥
 ऐ ख़ुशा ! वह सर कि जिसको तेरा सौदा हो गया ।
 ऐ ज़हे ! वह दिल कि जो ग़मसे तेरे मामूर है ॥
 मुनहसिर है तेरी मज़ी पर मेरी मर्गों-हयात ।
 अब मुझे मंज़ूर है वह जो तुझे मंज़ूर है ॥
 इश्क़में इक रोज़ यह भी होगा क्या मालूम था ।
 दिल उन्हें भी भूल जानेके लिए मजबूर है ॥
 तूने सोचा क्या है, आखिर ऐ दिले-ख़ाना ख़राब !
 किस क़दर बर्बादियोपर, इस क़दर मसलूर है ॥
 अल्लामों ! बे इस्तियारी-ए-मुहब्बत अल्लामों !
 दशक़ तो मजबूर था, अब हुस्न भी मजबूर है ॥

फीजिए कुछ और स्मार्डके मामों फीजिए ।
आपका 'फ्रायिड' अभी दुनियामें कम मशहूर है ॥

—सहरीक नम्बर ११५४

'फ्रायिड' योग्यतरी

नवाइफका घर

हमनशा ' यम नर यहाँमें दिल्ही अब टाव्न है गीर ।
पढ़ गये सन्ध्यामें छात्रों हो चुकी जलनकी मीर ॥
गीरमें गये-मगधे-जलन, जानाना देस ।
नहीं आँखें लेके यह गुलशननुमा धांगना देस ॥
और-आँखों नुज हृन्ने-जिजा कुछ भी नहीं ।
यह नाल धोके-दो दूँके मिया कुछ भी नहीं ॥
लिबबिया लेती हूँ मद्रिन्में यह नरगरी थाप ।
जैसे गजालके ल्याये प्रज्जाल धाँधला पार ॥
उक्त यह नरगरी लगे सामे-अदबमान में ।
भागना हो जैसे शोभन पद-अनगत में ॥
पुष्प-धे-ही लम-लम-लम गमकी मरमिनी ।
यह प्रगते-बान यह औगरी जलो रमिनी ॥
दि-महा नीलम पर, यह शाह-आम पर ।
आह यह हम्नह को-ले बौद्धिके जल पर ॥
होग आन है, मीरने-बलिनी देसों ।
दिन्ने पर बीरों हूँ इन रमिने-ह देसों ॥
गामदे मीरने मुन्दे अगे हल्लो है रानी ।
रमिनी मरमिनी मीरने अन्तरी है मरी ॥

मअमियतकी शाहजादी यह कनीजे-अहरमन ।
 जैसे फूलोंका जहन्नुम, जैसे कोंटोंका चमन ॥
 दुश्मने - तम्कीने - जों गारत गरे - सबी - शिकस्त ।
 एक राम-अपजा हकीकत एक दिल-खुश-कुन फरेव ॥
 पैकरे - तहरीरमें इक क़िस्सए - नागुपतनो ।
 सीधी सादी-सी इबारत और हफोंकी बनी ॥
 उफ यह आदम जाद-बे-परकी परो, अफसूँ शआर ।
 अपने आमिलको जो खुद लेती है शीशेमें उतार ॥
 यह नज़र अफरोज़ रुख़सारोके बे सहवा ज़रूफ ।
 यह खते - गुलज़ारके पर्दोंमें कोंटोंके हल्कफ ॥
 आह यह घानोपै लहराते हुए जुल्फोंके नाग ।
 जिनके चलते लुट चुके हैं, कितनी बहनोके सुहाग ॥
 हथज़ा अँगडाइयों नीची नज़र अनूफास तेज़ ।
 उफ यह अजने-पेश दम्ती उफ यह मसनूई गुरेज़ ॥
 देखकर गाहककी मतवाली निगाहोंका झुकाव ।
 तनका पीतल बेचती है, रातको सोनेके भाव ॥
 यह जयानीका चमन यह हुस्ने - सूरतका निखार ।
 मुनदमिर दो क़ागज़ी फूलोंपै है, जिसकी बहार ॥
 ज़र-ब-क़फ़ महमोंकी जानिब दिल ब-क़फ़ बढ़ती है यह ।
 मेज़बानीका लड़कपनमे सबक पढ़ती है यह ॥
 ग़िल्लत - गमके अँधेरेमें उजाला मिल गया ।
 हमकी चोरी है जो कोई मोनेवाला मिल गया ॥
 होशपर क़ब्ज़ा जमाकर ज़हर-आर्गा प्यारमे ।
 काट लेती है यह जेबें आँसुओंकी धारमे ॥

आह यह फौलाद सीरत नुकरई चाहेंका लेच ।
 मादा लोहोंको जो पेय्यारीसे लेता है दबोच ॥
 उफ यह दिन व्याही मुहागन, जिन्दातन मुदी जमोर ।
 मामियतका जैमे रंगी चाहिमा सूत पज़ीर ॥
 इक नज़रमें जेबका तह तक पहुँच जाती है यह ।
 मालका अन्दाज़ा करके भाव बनलती है यह ॥
 गीत साधनका नहीं नादों यह दीपक राग है ।
 दल गया जब आँखका पानी तो औरत आग है ॥

—आवकल मई १९५७

‘फिजा’ कौमरी

जिम दीदकी हमगनमें ऐ दिल ! इक उम्र बमर हो जाती है ।
 उम दीदका मामों होते ही बेकाग नज़र हो जाती है ॥
 उम्मीद मटारा देती है, जब मायूमके आन्धमें ।
 हर रातकी जुलमनमे पैदा तनशारे - सहर जो जाती है ॥
 कन्वियों-भी चटकती हैं दिन्में, एम्माम सहकने लगता है ।
 प्रैज्ञाने-नमन्वुर क्या कहने, शादाब नमर हो जाती है ॥
 यह इन्के-नवराब अहवाल फमी एजाज़ दिखाना है यूँ भी ।
 फटता था ज़माना ऐर जिमे, वह बान हुनर हो जाती है ॥
 इस इक लम्हें क्या कहिए, क्या दिखता आन्ध होना है ।
 ज़र मेरी पुगाने-नीम-शर्मा मायूमे-अमर हो जाती है ॥
 हर दर्द दिया करना है ‘फिजा’ आगाज़में उलफत ही दिखको ।
 उलफत ही दिग-गिर तम्हने-हृदय-जिगर हो जाती है ॥

—तहरीक भरदुपर १९५८

‘वाकी’ सिद्दीकी

जो दुनियाके इल्ज़ाम आने धे आये ।
 बहुत गमके मारोने पहलू बचाये ॥
 न दुनियाने थामा न तूने सम्भाला ।
 फहों आके मेरे कदम डममगाये ॥
 किसीने तुम्हें आज क्या कह दिया है ।
 नज़र आ रहे हो, पराये-पराये ॥
 मुलाक़ातकी कौन-सी है यह सूरत ।
 न हम मुसकराये न तुम मुसकराये ॥
 उलझते हैं हर गामपर ख़ार ‘वाकी’ ।
 कहीं तक कोई अपना नामन बचाये ॥

सफ़रका होमला लाते कहींसे ।
 हराडा करते-करते हो गई शाम ॥
 यह कैसी बेसुदी है, लिख गया है ।
 मैं अपने नामके बटले तेरा नाम ॥

—मादे नी मार्च १९५३

आटावे-चमन भी सीस लेंगे ।
 ज़िन्दोंसे अभी निकल रहे हैं ॥
 पृथ्वीको डरार कहनेवाले !
 काँटोपै भी लोग चल रहे हैं ॥

‘वासित’ भोपाली

उस जुलमपै कुर्बान लाख करम, उस लुटफुपै सदक्के लाख मितम ।
 उम दर्दके क्राविल हम टहरे, जिम दर्दके क्राविल कोई नहीं ॥
 क्रिष्मनकी शिकायत किसमे करें, बोह बड़म मिथी हैं हमको, जहाँ—
 राहतके हज़ारों माथी हैं, दुःख दर्दमें शामिल कोई नहीं ॥

कुछ-न-कुछ हुआ आम्बिर दौरे-आम्भों अपना ।
 हँकने चले उनको मिल गया निशाँ अपना ॥

नौवा यह मंजिले - धीगने - मुहब्बत तौवा ।
 बोह नहीं, मैं नहीं, नज़ारा नहीं, होश नहीं ॥

या यह बफूरे-बे-गुनगी, वौ बोह शम्मे-दिल्वरी ।
 फिर किसे मयालकी, होश किसे जवाबका ॥

—निगाह दिग्गजर १९४९

मुशाहदानकी मंजिल है, ताहदे - इदगर ।
 तिरद मकृतमें है, ममलतन गिरेबाँ चारु ॥
 जहाने-नूरको देमा है, मीने मर-ब-मजद ।
 जहाँ-जहाँसे नुमायाँ हुई टप्लीकते - खारु ॥
 तुम्हारे - हुम्ने - तमन्ना - तन्बने क्या पाया ।
 अगर निगाहे-मुहब्बत न हो मकी बेकारु ॥
 अभी तक उमरों मगिफे-हमान धो न मकी ।
 कर्मी गुनगने मर्या था जो मेरे मुहपर खारु ॥
 न पौ मरें तो बगारे - बदनपै क्या इन्जाम ।
 मर-हयात तो दग्री गरी है, ताह-ब-मारु ॥

खिजों से शिकवः-ये-बरवादि-चमन भी दुरुस्त ।
 मगर बहारने गुलशनमें जो उड़ाई खाक ॥
 चमनमें हमने बनाया है, आशियों 'बासित' !
 हमीं समझते है, कुछ कीमते-खसो-खाशाक ॥

—आजकल भगदूर १२५९

विस्मिल आजमी

शमे-दिलकी लाख सज्जते हों, मगर तू नाल-बलब न हो ।
 कोई आदमी है, वह आदमी जिसे तावे-रंजो-तअब न हो ॥
 मुझे क्यों कशाकशे-ज़िन्दगीसे निजात मिल न सकी कभी ।
 तेरी दूरी हुस्ने-अज़ल ! कहीं शमे-ज़िन्दगीका सबब न हो ॥
 मेरी खुदसरी भी मुसल्लमा तेरी बगहमी भी बजा मगर ।
 सरे-हथ जत्रकी दास्तों में कहूँ जो तर्के-अदब न हो ॥
 तुझे 'विस्मिल' एक निगाहे-महरपै क्यों गरूर है इस कदर ?
 तेरा हथ क्या हो खबर भी है, वह निगाहे-महरजो अब न हो ॥

—शाहर ख़ून १२५१

'विस्मिल' सईदी हाशमी

अन्दाजे-जुनूँ इश्कके अब जा नहीं सकते ।
 तुम भी दिले-बेताबको समझा नहीं सकते ॥
 अब दिलसे किमी वज़त उभर आते है 'विस्मिल' ।
 वोह अश्क जो आँखोंमें नज़र आ नहीं सकते ॥
 हर बुल्न्दो-यस्तको इस तरह ठुकराता हूँ मैं ।
 कोई यह समझे कि जैसे ठोकरें खाता हूँ मैं ॥

देन मदन ही नही अक्षर मो मैं उनही नगद ।

देन नेता हूँ मो फिर देने चरे जना हूँ मैं ॥

इसी दुनिगमे और कुछ दिन, अभी क्यावन न जाने पाये ।

तोर काने हुए बागको अभी मैं इनमो बना रहा हूँ ॥

काने हूँ मुझमें रहन उस हाथो 'विस्मय' !

दिन हाथो जाने भी अम्भ नही काने ॥

नग अमे किसी नगमने मारी कों भी मज्दा ।

गुहारे नमो काना हूँ इनमो कनगी अनी ॥

देकर 'हम' कदमो ऊपर मारें हूँ मैंने ।

मज्जाक निगी भी रही कदमो निगी हूँ ॥

तुम न होतें अगर उलनेने ।

।कामो कुछ निगम उलनेह ॥

गुहारे कों भी कानेने परमम निगी ।

मज्जाकने गुहारे कानेने उने हूँ ॥

अन हूँ हूँ मज्जाक मज्जाक हूँ ।

मज्जाकने (मज्जाक मज्जाक हूँ) ॥

मज्जाक मज्जाक मज्जाक मज्जाक हूँ ।

देन हूँ हूँ उने मज्जाक मज्जाक हूँ ॥

तुम अपने कौल, तुम अपने करार याद करो ।
 और उनपै फिर मेरा वोह पतवार याद करो ॥
 भुला चुके मो भुला ही चुके वोह अब 'विस्मिल' ।
 हजार याद दिलाओ हजार याद करो ॥
 उनके फरेवे-रुत्फरे दिन भी गुजर गये ।
 अब मुतमदन है, अपने ग़मे-मौतबरसे हम ॥
 बैठें तो किस उम्मीदपै, बैठे रहें यहाँ ?
 उठें तो उठके जाएँ कहीं तेरे दरसे हम ?
 दुहराई जा मकेगी न अब दास्ताने-इश्क़ ।
 कुछ वोह कहींसे मूल गये है कहींसे हम ॥

'विस्मिल' शाहजहाँपुरी

खुदा मालूम ? मूसा तूरसे क्यों बेकरार आये ?
 मेरी मंज़िलमें ऐसे मरहले तो बेशुमार आये ॥
 वोह साकी जिसकी ओखोपर फरिश्तोंको भी प्यार आये ।
 अगर नज़रें उठा दे चश्मे-फितरतमें खुमार आये ॥

बिहार कोटी

कफ़स बर्कोशरकी ज़दसे बाहर ही सही लेकिन ।
 गुलिस्तों फिर गुलिस्तों है, नशेमन फिर नशेमन है ॥
 वहाँ हजारों बहिश्तों भी है खुदा - बन्दा !
 सिसकू-सिसकूके कटी ज़िन्दगी जहाँ मेरी ॥

मुल अपने एतनादे-नवमे भी काम ले ।
 नल कामवाहे साथ, मगर गहवमे दूर ॥
 यह अपने-अपने जूके-नमनाका चान है ।
 दगना समन समेव था, योगना धामे दूर ॥
 अब नारादापै छोड़ उगे या नारापै छोड़ ।
 माहिमे दूर है न मरिना भेवमे दूर ॥
 सुन एतमारियोँरा मनाया हुआ है मैं ।
 अब भी लुटा, लुटा है, गंदे-गुमानमे दूर ॥

—शाहर अमरी ११५१

मना है गंग जगै-मुहपरन धमी-धमी ।
 जगत भी दूरही है ध्यामन सभी-धमी ॥

—शाहर विनायर ११५१

‘मगन’ मरिने

हिन गुलाम हममे धाम, बदलन अपने दिग्गे हम ।
 कोई जगम हो का अर हिन धामना हम नम ॥
 मी कने मर दूबनेले दूरा भी मरिने ।
 वे निधनाने सुख अदेह-दूह-महिमे हम ॥
 (मरिने है, निरं जगद एव भी-वेदनाम ।
 काहा जी-है नूर-हा मरद मरिने हम ॥
 हिन जगद दूर भा दुके है मी मरिने मर -
 हिन जगद जगद-ह है अर मर मी मरिने हम ॥

१. धि-वेदनाम ।

दीदनी^१ है यह जनूने-झोऊकी चार-पनगी^२ ।
 पछते है अपनी मंजिलका पना मंजिलमे हम ॥
 अब कहीं यह नमै-हाए साजे-हस्तोका^३ फर्सू^४ ।
 चाँक उठे 'मरमूर' आवाजो-शिकस्ते-दिलसे^५ हम ॥

—तदरीक भगवान ११५५

शम-ए - जुनू जगओ कि राहे - हयातपर ।
 अब गुम गाने-अगलको कुछ सूझना नहीं ॥
 न अमन है, न मरुँ है, न चारण-गम है ।
 मुग्हागी चामे-तरबका अजीब आलम है ॥
 यर मर जमी कि जिमे रस्के-मुल्द^१ कहते हो ।
 एना मुआक दफना हुआ जहन्नुम है ॥

—तदरीक भगवान ११५६

पेनराक़

आज फिर दिग्मे तेरी याद उमर आई है ।
 गर्द पगोंगे मुखाना हुआ आँसू बनकर ॥
 एक मुहने जिगमोत शगरे गुमके ।
 मैने गाबिम्बर-आबाने दवा रगरे थे ॥
 तेरी पानतुं दिये, तेरी नमनाके जिगम ।
 पानती गुन्ट हकजोने बिदा रगरे थे ॥

१. देगने वगैरे, २. उन्हा-वा होत, ३. प्रीतन-सौल-वा मर्ग, ४. फर्सू (होने) ५. उठना (होने) [इसकी बात मीर ने दे।]

‘मखमूर’ देहनवी

हजूम-यासमें अश्कोंने जाबरू रखली ।
 उन्हींसे दिलकी लगीको बुझा लिया मैंने ॥
 यह फायनात जिसे सुनके झूम-झूम गई ।
 वह नमा सोज - मुहब्बतपै गा लिया मैंने ॥
 बहुत ही दिलके अँधेरेसे दम उलझता था ।
 चिरागे - दागे - मुहब्बत जला लिया मैंने ॥
 उस आस्तोंकी बलन्दीका क्या ठिकाना है ।
 बसद नियाज जहाँ सर झुका लिया मैंने ॥
 मैं उसके वादेका अब भी यक्तीन करता हूँ ।
 हजार बार जिसे आजमा लिया मैंने ॥
 कोई समझ न सका मुझपै क्या गुजरती है ।
 कुछ इस तरहसे तेरा गम छुपा लिया मैंने ॥
 सिवाये दागे-तमन्ना किसीको कुछ न मिला ।
 कोई बताये कि दुनियासे क्या लिया मैंने ॥
 गमे-हयातसे ‘मखमूर’ लोग डरते हैं ।
 इसे तो अपनी तमन्ना बना लिया मैंने ॥

बीसवी सदी अप्रैल १९५६

‘मजर’ सिद्दीकी अकबरावादी

जी सके इन्सान बेसौफो-स्तर ऐसा तो हो ।
 हो अगर नज्मे-निजामे बहरो-बर ऐसा तो हो ॥
 हुस्न मो हो माइले-परवाज सहाराकी तरफ ।
 कम-से-कम इक मौसमे-दीवानागर ऐसा तो हो ॥

—शाहर जनवरी १९४३

सब उनको देसते है, मुझे देखनेके बाद ।
 कुछ और कह न दे यह मेरी चश्मे-तर' कहीं ॥
 मुझको यह लज्जते-खलिसे-दिल' हराम हो ।
 मैंने तुम्हारा नाम लिया हो अगर कहीं ॥
 वह और तुझको लज्जते-आज़ार' बरदा दे ।
 यह भी न हो 'मशीर' फरेबे-नज़र' कहीं ॥

—निगार अगस्त १९५९

बदल सकता हूँ उसका रुख, मगर यह सोचकर चुप हूँ ।
 तुम्हारा नाम लेकर गर्दिशे-येयाम' आती है ॥

—निगार नवम्बर १९५९

'मजाज लोदी अकबरावादी

यह राहे-मुहब्बत है धोका न खाना ।
 कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥
 अगर खुदनुमाईसे फुरसत कभी हो ।
 मेरे गमकदेमें भी तशरीफ खाना ॥

'महशर'

मुहत्ते हो गई है चुप रहते ।
 कोई कहता तो हम भी कुछ कहते ॥

१. अशु-पूर्ण आँखें, २. हृदयमें शुभनका आनन्द, ३. दुःख सहनेमें जो आनन्द आता है, ४. ब्याँलोक धोका, ५. ससारकी विपदाएँ ।

मत्र उनको देखते है, मुझे देखनेके बाद ।
 कुछ और कह न दे यह मेरी चश्मे-तर' कहा ॥
 तुझको यह लज्जते-खलिथे-दिल' हराम हो ।
 मैने तुम्हारा नाम लिया हो अगर कहा ॥
 वह और तुझको लज्जते-आज़ार' बख्श दें ।
 यह भी न हो 'मशीर' फ़रेबे-नज़र' कहाँ ॥

—निगार अगस्त १९५९

बदल सकता हूँ उसका रुख, मगर यह सोचकर चुप हूँ ।
 तुम्हारा नाम लेकर गर्दिश-येयाम' आती है ॥

—निगार नवम्बर १९५९

'मजाज लोदी अकबरावादी

यह राहे-मुह्वस्त है धोका न खाना ।
 कदम जो उठाना सम्भलकर उठाना ॥
 अगर खुदनुमाईसे फुरसत कभी हो !
 मेरे गमकदेमें भी तशरीफ़ लाना ॥

'महशर'

मुझमें हो गई है चुप रहते ।
 कोई कहता तो हम भी कुछ कहते ॥

१. अशु पूर्ण आँखें, २. हृदयमें जुगनू का आनन्द, ३. दुःख सहनेमें जो आनन्द आता है, ४. आँखोंका धोका, ५. संसारकी विपदाएँ ।

सदायें जहनकी पिन्हाइयोंमें गूँजती हैं ।
 खिन्नकि साये झलकने है, तेरी आँखोंमें ॥
 तेरी निगाहोंमें रफ्ना बहारोंका गम है ।
 हयात रुबाबगाहोंमें पनाह ढूँढ़ती है ॥

फसुर्दा लमहे खलाओंमें रंग भरते हैं ।
 यह गर्दिशे-महो-साल आजमा चुकी है जिन्हें ॥
 यह गर्दिशे महो-माल आजमा रही है हमें ।
 मगर यह सोच कि अंजामकार क्या होगा ॥
 दवाम तेरा मुकद्दर है, और ना मेरा नसीब ।
 दवाम किसको मिला है, जो हमको मिल जाता ?
 यह चन्द लमहे अगर जाविदों न हो जाते ।
 मैं सोचता हूँ कि अपना निशान क्या होता ?
 कहाँ यह टूटता जमे - हयातका अफसूँ ।
 कहाँ पहुँचके खयालोको आसरा मिलता ?

—तहरीक अवद्वार १९५४

अहले-महफिल अभी शाइस्त-ए-येय्याम नहीं ।
 आगही आम है, अन्दाजे-जुनू आम नहीं ॥
 बज्मे-मस्तीसे है एक गाम ब-भजिल गहे-होश ।
 तेरे मस्तोको मगर फुसते-एक गाम नहीं ॥
 एक मुद्दत हुई हर रिश्तए-दिल टूट गया ।
 आज वह मिलसिलए नाम-ओ-पैगाम नहीं ॥
 मेरी नजरोमें है, सद् जल्वण-कौनैनके राज ।
 इश्कका जौके-नज़र सिर्फ दरो-वाम नहीं ॥

मैं भी हूँ शाहिदे-ऐय्यामके इशकोंका कतौल ।
मेरे होंठोंपै मगर शिकवए-ऐय्याम नहीं ॥

—तहरीक मवग्गर १६५४

कितने अरमानोंसे चाहा है, तुम्हें,
दिले बेताबमें आकर देखो ।
बज़्ममें तावे-नज़र किसको है,
तुम सरे-बज़्म तो आकर देखो ॥

—तहरीक मई १६५६

‘माजिद’ हसन फरीदी

याम बुछ इम तरहमे छाई है ।
मौत भी हमपै मुमकराई है ॥
आज यह खुद है, माइले-दरमाँ ।
दर्द - हिजरोँ तेरी दुहाई है ॥
रात अङ्कोंके साथ दामनपर ।
मैंने तमबीर दिलकी पाई है ॥
फिर वही बहगतेँ, वही रौनक ।
फिरमे शायद बहार आई है ॥
अपने दामनकी धज्जियाँ फरके ।
मैंने गुलकी तँगी उड़ाई है ॥
दिलकी चुमअनकी पूछने हो क्या ?
हममें कौनैककी सनाई है ॥

सदकए - हुस्नका भिकारी हूँ ।
 दिल है या कास - ए - गदाई है ॥
 देखकर दिलको अपनी नजरें देख ।
 किसपै इल्जामे - वे - बफाई है ।
 शमअ-गुल, बह भी चुप, उदास फिजा ।
 आज 'माजिद'ने मौत पाई है ॥

—साहीर नवम्बर १९५४

‘माहिर’ इकबाल

नवम्बर

चाहता हूँ कि मैं गुरबतमें भी जाकर न सुनूँ ।
 कि मुसाफिरकी हज़ा यादमें नाशाद है तू ॥
 खुश हो अब टूट गया सिलसिलए-इश्को-जुनूँ ।
 शाद हो कश-म-कशे-शौकसे आज़ाद है तू ॥
 होके मैं फ़र्ज़से मजबूर चला जाऊँगा ।
 तुझसे मे दोस्त ! बहुत दूर चला जाऊँगा ॥

—शाहीर जुलाई १९४७

मुअल्लिस भटकली

तीबा-तीबा

मआले - बहारे - चमन तीबा - तीबा ।
 खिज़ाँ-दीदा सरु-ओ-ममन तीबा-तीबा ॥
 खुदाको तो दैरो - हरममें बिछाया ।
 खुदा बन गये अहरमन तीबा-तीबा ॥

'मुशफिक' ख्वाजा

हँसनेवाले तो हज़ारों थे मगर हमको मिला ।
 रौनके - अंजुमने - दीदाए-तर^१ एक ही शख्स ॥
 पुरशिशे-हालको^२ आते है, हज़ारों यूँ तो ।
 दिलकी बेताबीका चाइस^३ है मगर एक-ही शख्स ॥
 कितने चहरे थे कि था जिनसे तमल्लुक अपना ।
 फिर भी याद आया हमें ज़िन्दगी भर एक ही शख्स ॥
 हर हसीं शैको बड़े ग़ौरसे देखा हमने ।
 सामने आया ब-उनवाने-दिगरे^४ एक ही शख्स ॥
 दरे-मैखानापै 'मुशफिक' तो नहीं था शायद ।
 हमने देखा है, वहाँ खाक-बमरे^५ एक ही शख्स ॥

—तहरीक जनवरी १९५७

'मूनिस' इटावी

कोई मश्के-जफापर^१ अपनी नाज़ों^२ ।
 कोई दानिस्ता धोका खा रहा है ॥
 तेरे गममे गुज़रना ज़िन्दगीका ।
 बहुत आसान होता जा रहा है ॥

१. अश्रुपूर्ण आँगसे जलमेकी शोभा बढ़ानेवाला, २. तनिककी हालत पृथक्, ३. कारण, ४. बड़े-बड़े शीर्षकोंकी तरह, ५. खाकपर लोटता हुआ, ६. अत्याचारोंके अभ्यासपर, ७. अभिमानी ।

'मैकश' अरुवरावादी

ब-अन्दाजे-नसीम^१ आये, ब-उनवाने-बहार^२ आये ।
 बोह अपने वाद-ए-फर्दाका^३ बनकर एतवार आये ॥
 चिरागो-कुठ्ठा^४ लेकर हम तेरी महफिलमें क्या आये ।
 जो दिन थे जिन्दगीके वह तो रस्तेमें गुज़ार आये ॥
 सिराजोंमें आये, बैठे झांके-गुलपर, सोये कॉटों पर ।
 सलाम अपना भी कह देना जो गुलशनमें बहार आये ॥
 यह ज़ब्रो-इस्तियारे-इश्क है तुम इसको क्या समझो ।
 रहेगा दिलपै कब क़ाबू जो तुम पर इस्तियार आये ॥
 यह दुनिया मेरी हस्ती है, यह हस्ती मेरी दुनिया है ।
 अगर तुमको करार आये तो दुनियाको करार आये ॥

यह माना जिन्दीमें शम बहुत है,
 हँसे भी जिन्दगीमें हम बहुत है ।
 नहीं है, मुनहसिर कुछ फ़स्ले-गुलपर,
 जुनूँके और भी मौसम बहुत है ॥

हज़ार मुयहें शबे-इन्तज़ारमें देखी ।
 कि जो चिराग जलाया बही बुझा डाला ॥

'मैराज' लखनवी

वही उजड़ी हुई रातें, वही उजड़े हुए दिन ।
 और 'मैराज' की तज़दीरमें क्या रक्ना है ॥

१. मृदु पयनरी तरह, २. बहारकी तरह, ३. भाविष्यके वादेका,
 ४. घुमर दीगर (बर्बर शरीर) ।

'रागिब' मुरादाबादी

खुश वोह दिन वो तेरी आज्ञा में खत्म हुआ ।
 जहे वोह सब जो तेरे इन्तज़ार में गुज़री ॥
 उसी चमन में हूँ 'रागिब' । उमीद्वारे-बहार ।
 खिज़ाँ जहाँ से लिवासे - बहार में गुज़री ॥

'राज' चाँदपुरी

न सोज है तेरे दिल में, न साज फितरत में ।
 यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हक़ीकत में ॥
 जो बुलह विस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।
 अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहब्बत में ॥
 परवाने खुदशराज़ थे कि खुद जलके मर गये ।
 एहसासे-सोज़े-शमए - शबिस्तों न कर सके ॥

जानता हूँ यता नहीं सकता ।

ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर नवम्बर १९४३

बट गैले-वक़्त हो, कि बिरहमन, खुदा गयाह ।
 रहबर बनाऊँगा न किसी कमनज़रको मैं ॥

—शाहर सालनामा १९५१

'राज' रामपुरी

नियोजे-इक़्त में तामी कोई मान्य होती है ।
 तुम्हारी बहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

दिल चुरानेकी अबस उनसे शिकायत कर दी ।
अब योह आँखें भी चुराते हैं पशेमाँ होकर ॥

अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे ।
याद है उनसे दोस्तीके दिन ॥

योह सामने सरे-भंजिल चिराग जलते हैं ।
जवाब पाँच न देते तो मैं कहाँ होता ?
महसूस हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं ।
किम सिम्त आ गया, तुझे मैं छूँदता हुआ ?
हर-इक शयसे जवानी उबल पड़ी आखिर ।
मेरी नज़रसे कहाँ तक कोई हिजाब करे ॥

ज़िन्दा रहना न सिम्बाओ लेकिन—
जान देना तो बता दो हमको ॥
सब्र और मैं, खैर इसका जिक्र क्या ?
जा रहे हैं आप, अच्छा जाइए ॥

इन आँसुओंकी हफ़ीक़तको कौन समझेगा ।
कि जिनमें मौत नहीं, ज़िन्दगीका मातम है ॥

उमरी हमरत ? अरे मुआज़ल्य ।
जिमरा चाहा हुआ, कभी न हुआ ॥

फुर्त-अज़े - मुहब्बत न मिली, खूब हुआ ।
आप मुनते भी तो, क्या आपसे कहता कोई ॥

'रागिब' मुरादावादी

खुश वोह दिन जो तेरी आर्ज़ूमें खत्म हुआ ।
जहे वोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री ॥

उसी चमनमें हैं 'रागिब' ! उमीदबारे-बहार ।
खिज़्रो जहाँसे लिवासे - बहारमें गुज़री ॥

'राज' चाँदपुरी

न सोज़ हे तेरे दिलमें, न साज़ फितरतमें ।
यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हकीकतमें ॥
जो बुलहविस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।
अकेला रह गया, मैं मंजिले-मुहब्बतमें ॥

पवाने खुदगरज़ थे कि खुद जलके मर गये ।
हमामे-सोज़-शमन - शक्तिस्तों न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।

ज़िन्दगी किम तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर मयमर १४४३

दुख-मन हा, कि बिरहमन, गुदा गयाह ।

हस्त-उंगी न किमी कमनज़रको मै ॥

—शाहर मालवामा १४५१

१५१. राज

अने गायी कोई मान्य दोनों हे ।

मान्य दोनों हे ?

यूँ न बिस्तराओ अपनी जुल्फोंको ।
 मुँह छुपाती फिरगी रात कहाँ ?
 वह तो ओम्नू निकल पड़े वर्ना ।
 मैं कहों अरहे - वाकियात कहों ॥
 उनको एहमास हो चला है 'रईम' ।
 वह नज़र, वह हँसी, वह बान कहों ॥

‘रजा’ कुरेंशी

यूँ लिये बैठा हूँ दिलमें उनको हमस्तके निशाँ ।
 जैसे पीछे छोड़ जाये गर्द कोई कारवाँ ॥

कुछ मेरी नज़रने उठके कहा, कुछ उनको नज़रने झुकके कहा ।
 झगड़ा जो न चुकता बरसोंमें तै हो गया बानो - बानोंमें ॥

‘रफ़अन’ सुल्तानी

तुम्हारी यादका है, फ़ौज़ वर्ना ।
 हमारी सुनद क्या है, शाम क्या है ?

‘रसों’ बरेनवी

आगाज़ ही में लुट गया, सरमायण-निगान ।
 अंजामे - आज़ाये नज़र क्या करेंगे हम ॥
 गहन ‘रसी’ है इन्क़ामे हर क़ाबिले-हयान ।
 क्यों तुमसे इत्तज़ाए-मद़ावा करेंगे हम ॥

'यकतों' देसराज

कदम-कदमपै मुहध्वतने पोंव रोके थे ।
 वतनको छोड़के आना कोई मजाक नहों ॥

यावर अलो

फिर दिलको ज़मकी ओंच दिये जा रहा हूँ मैं ।
 जीना है गो अज़ाब, जिये जा रहा हूँ मैं ॥
 तुम पास ही नहीं तो मज़ा ज़िन्दगीका क्या ।
 जीता नहीं हूँ सोम लिये जा रहा हूँ मैं ॥
 खुदागियोमे दस्तो-गरेबों है दर्दे-दिल ।
 रोता नहीं कि अटक पिये जा रहा हूँ मैं ॥
 आयेगा दिन कि याद करोगी मुझे यूँ ही ।
 जिस तरह तुमको याद किये जा रहा हूँ मैं ॥

'रईस' रामपुरी

उनको मालूम ही यह बात कहा ।
 दिन कहीं काटता हूँ, रात कहाँ ॥
 हमको तज़दीर हो कहा जाये ।
 मैं कहीं उनका इल्फ़ात कहीं ॥
 जिनके आगे ज़रों भी हिल न सके ।
 कटने बैठा हूँ दिलही बात कहीं ॥
 मोच मचना हूँ बर नही मचना ।
 छूट गई दिलकी कायनात कहीं ॥

यूँ न बिखराओ अपनी जुल्फोंको ।
मुँह छुपाती फिरगी रात कहाँ ?
वह तो आँसू निकल पड़े वना ।
मैं कहाँ शरहे - वाकियात कहाँ ॥
उनको एहमास हो चला है 'रईस' ।
वह नज़र, वह हँसी, वह बात कहाँ ॥

'रजा' कुरेंशी

यूँ लिये बैठा हूँ दिलमें उनकी हमसुतके निशा ।
जैसे धाँड़ छोड़ जाये गर्द कोई कारवाँ ॥

कुठ मेरी नज़रने उटके कहा, कुठ उनकी नज़रने झुकके कहा ।
झगड़ा जो न चुकता बरसोंमें तै हो गया बातों - बातोंमें ॥

'रफअत' सुल्तानी

तुम्हांगे यादका है, फेज़ बना ।
हमारी सुनह क्या है, शाम क्या है ?

'रसों' बरेलवी

आगाज़ ही में लुट गया, सरमायण-निशान ।
अंजामे - आर्ज़ुन नज़र क्या फेंगे हम ॥
राहत 'रमी' है इशकमें हर काविले-हयात ।
क्यों तुमने इस्लाम-मदनाज़ करेगे हम ॥

‘रागिव’ मुरादावादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आर्ज़में खत्म हुआ ।
 जहे वोह शब जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री ॥
 उसी चमनमें हूँ ‘रागिव’ ! उमीदवारे-बहार ।
 खिजाँ जहाँसे लिबासे - बहारमें गुज़री ॥

‘राज’ चाँदपुरी

न सोज है तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।
 यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हक़ीकतमें ॥
 जो बुलहविस थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।
 अकेला रह गया, मैं मंज़िले-मुहब्बतमें ॥

परवाने खुदगरज़ थे कि खुद जलके मर गये ।
 एहसासे-सोजे-गमए - शबिस्तों न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।

ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर नवम्बर १९४३

यह शैखे-वक्त हो, कि विरहमन, खुदा गवाह ।
 रहबर बनाऊँगा न किसी कमनज़रको मैं ॥

—शाहर सालनामा १९५१

‘राज’ रामपुरी

नियोजे-दुश्मनमें खामी कोई मालूम होती है ।
 तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

दिल चुरानेकी अवम उनसे शिकायत कर दी ।
अब बोह आँखें भी चुराते हैं पजेमाँ होकर ॥

अपनी हस्तीसे दुश्मनी थी मुझे ।
याद है उनसे दोस्तीके दिन ॥

बोह सामने सरे-मंज़िल चिराग जलते हैं ।
जवाब पाँव न देते तो मैं कहाँ होता ?
महमूम हो रहा है कि गुम हो रहा हूँ मैं ।
किस मिस्त आ गया, तुम मैं टूँडता हुआ ?
हर-इक शयनें जवानी उबल पड़ी आखिर ।
मेरी नज़रसे कहाँ तक कोई डिजाव करे ॥

ज़िन्दा रहना न मिम्माओ लेकिन—
जान देना तो बना दो हमको ॥
मग्न और मैं, खैर इसका जिक्र क्या ?
जा रहे हैं आप, अच्छा जाइए ॥

इन आँसुओंकी हथौड़ातको कौन समझेगा ।
कि जिनमें मौन नहीं, ज़िन्दगीका मानम है ॥

उमकी हमगन ? अरे मुआज़ल्य ।
जिमका चाहा हुआ, कभी न हुआ ॥

फुमंते-अन्ने - नुहय्यन न मियी, श्रुव हुआ ।
आप नुनते भी तो, क्या आपने कज्ता कोई ॥

‘रागिव’ मुरादाबादी

खुशा वोह दिन जो तेरी आर्ज़में खत्म हुआ ।

जहे वोह शव जो तेरे इन्तज़ारमें गुज़री ॥

उसी चमनमें हूँ ‘रागिव’ ! उमीदवारे-बहार ।

खिजों जहाँसे लियासे - बहारमें गुज़री ॥

‘राज’ चाँदपुरी

न सोज हे तेरे दिलमें, न साज फितरतमें ।

यह ज़िन्दगी तो नहीं, ज़िन्दगी हकीकतमें ॥

जो बुलबुलसि थे, वोह गुमराह हो गये आखिर ।

अकेला रह गया, मैं मंज़िले-मुहब्बतमें ॥

परवाने खुदगरज़ थे कि खुद जलके भर गये ।

पहसासे-सोज़े-शमए - शविस्तों न कर सके ॥

जानता हूँ बता नहीं सकता ।

ज़िन्दगी किस तरह हुई बरबाद ॥

—शाहर नवम्बर १९४३

वह शैले-बस्त हो, कि बिरहमन, सुदा गयाह ।

रहवर बनाऊंगा न किसी कमनज़रको मैं ॥

—शाहर मालनामा १९५१

‘राज’ रामपुरी

नियोजे-इस्क्रमे सामी कोई मालूम होती है ।

तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ?

‘रोशन’ देहलवी

तुम्हारे हुस्नकी महफिलमें आये इसतरह आशिक ।
कुठ आये इनवीटेशनसे, कुठ आये एजीटेशनसे ।
बोह होंगे और जिनको बस्ल इम मौमममें शामिल है ।
यहाँ तो शरल सरदीमें रहा करता है लिपटनसे ॥

‘रौनक’ दकनी

शमे-हयातको दुनियापै आशकार न कर ।
यह एक राज है, जिक्र इसका बार-बार न कर ॥
मुहब्बत और जफाओंका जिक्र क्या माने ?
कभी शुमार सितमहाए-वेशुमार न कर ॥
अमलकी राहमें होती है मुश्किलें पैदा ।
किमीको अपने इरादेका राजदार न कर ॥

‘लतीफ’ अनवर गुरदासपुरी

मैं जानता हूँ तेरे गमकी मसखहत खंफिन ।
कभी-कभीकी ममरत भी साज़गार नहीं ॥
दिल मुजतरिब, निगाह परांशों, फिज़ा उदाम ।
गोया तेरा ख्याल कयामनमें कम नहीं ॥
हाय क्या गै है, वफाका ज़ाक अहदे-इश्कमें ।
खुद समझना है, मगर समझा नहीं सकना है मैं ॥

अब हमें कोई पूछना ही नहीं ।
जैसे हम साहबे-वफा हो नहीं ॥

'राज' यज्ञादानी

सज्ञाको झेलनेवाले यह सोचना है गुनाह ।
 कोई क्रमूर भी तुझसे कमी हुआ कि नहीं ॥
 वफा तो खैर बड़ी चीज है, मैं सोचता हूँ कि बोह ।
 जफाकी भी कमी ज़हमत उठायेगा कि नहीं ॥

निसारे-जलवा दिलो-दों ज़रा नकाब उठा ।
 वह एक लमहा सही, एक लमहा क्या कम है ॥

अगर सकून वही दो जहाँको देता है ।
 तो कुछ समझके बनाया है बेक्रार मुझे ॥
 अजब फरम है कि बे-इस्तिथारियों देकर ।
 अता किया है दो आलमपे इस्तिथार मुझे ॥

'राही' रामसरनलाल

कुठ ठड़ी सोंसे होती है, अश्कोंमें खानी होती है ।
 पृष्ठ तो कोई भेरे दिलसे क्या चीज खानी होती है ?

दुनियाके चलनको क्या कहिए, जो चीज है फ़ानी होती है ।
 बरसो जो हफ़ीक़त रहती है, इक़ रोज़ कहानी होती है ॥
 इक़ टैम लगी, कौटुम्बा चुमा, कुठ दर्द हुआ, आँसू टपके ।
 बरबाद मुहब्बतकी अस्सर ऐसी ही कहानी होती है ॥

'लुत्की' रिजवाई

कभी झयाल, कभी वनके बर्तें-तूर आये ।
जब उनको याद किया सामने ज़रूर आये ॥
यह क्या कि मुचहको नाले है ग्रामको आहें ।
कभी तो सत्र तुम्रे क्रल्वे-नामवूर आये ॥
निगाहे-झौक न होनी थी, मुत्तमदन न हुई ।
अगर्वे राहे-तल्वमें हजार नूर आये ॥
अजीब हाल है कुछ तुमपै, मिटनेवालोंका ।
कि जितना सोज बड़े उतना मुंहपै नूर आये ॥
नजर किमीकी नदामतमे क्या शुकी 'लुत्की' ।
कि याद मुझको खुद अपने ही सब क्रमूर आये ॥

—निगार मितगर १३४७

'बफा' बराही

यूं तइप इश्कमें दिले-मुजतर !
मारी दुनिया तइपके रह जाये ॥
जान देनेका जब इरादा किया ।
तुम मेरे मामने बने आये ॥

निदर बादाऊ हैं कुछ ऐसे कि जैमे—
गुनाहोंको यह बन्दावाये हुए हैं ॥

'गफ़र' टोकी

मित्रा जब आयगी तो आयेंगे दन्कर बजारोंमें ।
कुछ इस अन्दाज़मे नज़्मे-मुल्किनां कर रहा हूँ मैं ॥

हर नाला रफ़ता-रफ़ता दुआतक पहुँच गया ।
बन्देसे वास्ता था, खुदा तक पहुँच गया ॥

न कोई जादा, न कोई मंज़िल, न कोई रहबर, न कोई रहज़न ।
क़दम-क़दमपर हज़ार ख़दशे न जाने क्या है, न जाने क्या हो ॥

फितरतका इशारा है, यहाँ गिरयए-शबनम ।
हँसते हुए फूलोको खिज़ों याद नहीं है ॥

शायद रामे-हयात ही था मक़सदे-हयात ।
क्यों बरना इम्बसातसे महरूम कर दिया ॥

ज़मानेका शिकवा न कर रोनेवाले ।
ज़माना नहीं साथ देता किसीका ॥

तुझे कबसे पुकारता हूँ मैं ।
क्या तुझे फ़ुर्सते-जवाब नहीं ?

ज़िक्के-बहार, फिक्के-खिज़ों, रंजे-बेकसी ।
तरतीबे-आशियोंका तकाज़ा नज़रमें है ॥

कई पर्दे उठाये जा चुके हैं ख़ूब-हस्तीसे ।
मगर हर-एक पर्दा, एक पर्देका तकाज़ा है ॥

इज़्तरावे-ग़म मिम्बाता जायगा ।
रफ़ता-रफ़ता दिलको आदावे-हयात ॥

साक्री-ओ-मुतरिव आये, जाम आये, सुवू आये ।
 आना था जिनको बोही न आये तमाम रात ॥
 एमे कहाँ नमीव शवे - माहतावमें ।
 बोह आये और आके न जाये तमाम रात ॥
 बोह क्या गये कि नौद भी ओसोसे ले गये ।
 यानी वह स्वावमें भी न आये तमाम रात ॥
 एमे बोह बे म्चर तो न थे मुझसे बड़ममें ।
 बैठे रहे निगाह झुकाये तमाम रात ॥

‘शमीम’ कैसर

टूटे सपने

एक तुम्हें पानेकी खातिर नौद गँवाई, चैन गँवाया ।
 तुमको अपने दिलमें बसाकर जीको कैसा रोग लगाया ?
 ओम्के गुल मोती चुनकर सपनोंकी मालाएँ गूँथी ।
 प्रेमकी उन मान्नाओंको भी हँस-हँसकर तुमने टुकराया ॥
 प्यार भरी मुसकानकी भिक्षा माँग रहा था कबमे जोगी ।
 तुमने इस जोगीको अपने द्वारमे मारी हाथ फिगया ॥
 तुमने मजार्ई थी कुल्हारी रंग-विरंगे फूल थे निममें ।
 उन फूलोंका रूप दिम्बाकर मुझको कौंटोंमें उलझाया ॥
 आज मेरे जीवनके पथपर छाया है घनघोर अंधियारा ।
 मेरा मन बुलू लूनेवाले, तुमने मुझे किस गह लगाया ?
 जाने कब तक जीवन-पथपर यूँही भटकता रहना होगा ।
 इननी लम्बी राहमे अवनक कोरे अपने माथ न आया ॥

बड़ी मुश्किलसे आता है मयम्सर जिन्दगी भरमें ।
 वोह इक लमहा जिसे इन्सों गुज़ारे शादमां होकर ॥
 इन्हां ज़रोंसे फल होंगे नये कुछ कारवाँ पैदा ।
 जो ज़रें आज उड़ते हैं, गुंवारे-कारवाँ होकर ॥

थीं जो कल्लतक कश्ति-ए-उम्मीदको थामे हुए ॥
 रुन्न बदल कर आज वोह मौजें भी तूफ़ान हो गई ।

अब इस फिक्रमें रात-दिन फट रहे हैं ।

तुझे भूल जायें कि खुदको भुला दें ॥

—शाहिर अकबर १९४६

‘शबनम’ इकराम

दस्ते - साक्रीसे ज़ाम लेता हूँ ।
 अन्नलसे इन्तक़ाम लेता हूँ ॥
 दौड़ पड़ते हैं, सारे दीवाने ।
 जब बहारोका नाम लेता हूँ ॥
 तेरी ओंखोंके इक इशारेसे ।
 जाने कितने प्याम लेता हूँ ॥
 यह भी इक मस्लहत है मे‘शबनम’ !
 सादगीसे जो काम लेता हूँ ॥

‘शमीम’ जयपुरी

अन्वळ तो यह कि नांद न आये तमाम रात ।
 फिर उसपर उनकी याद सताये तमाम रात ॥

‘शहाब’

न मिला हमें कुछ गद्दा होकर ।
न दिया तूने कुछ खुदा होकर ॥
ऐ बुतो आजमाके देख लिया ।
न हुए तुम खुदा, खुदा होकर ॥

‘शहीद’ वदायूनी

इतना ज़रूर है कि सकूँ तो न मिल सका ।
लेकिन तेरे वगैर भी रातें गुज़र गई ॥
बोह सम्भले हुए थे, मगर थे फसुर्दा ।
न आया उन्हें मुझसे दामन बचाना ॥
ग़हसास तो ज़रूर था लेकिन बहारमें ।
हम ग़हतियाते-जेबो-गरेबों न कर सके ॥
तुनके कल महफिलमें जिक्रे-हुस्ने-दोस्त ।
हम भी कुछ ऑसू बहाकर रह गये ॥
जलते तो थे चिराग मगर रोशनी न थी ।
तुम आ गये तो रौनके-काशाना हो गई ॥
हँसी आ गई उनकी बेगानगी पर ।
बोह गुज़रे बराबरसे दामन बचाये ॥

हालत इजाजत नहीं देते कि समझ लूँ ।
अब ज़हर मेरे शमकी दवा है कि नहीं है ॥

आँख और हँसती रहे बच्चे-विदाए-दोस्तपर ।
 इस बफूरे-जन्ते-कामिलको कहाँ तरु रोइए ॥
 आँख—जैसे कोई जीनेकी क्रसम देता हो ।
 गुप्तगू—जैसे सँवारे कोई किस्मत मेरी ॥

—निगार दिसम्बर १९५४

‘शादा’ नसीरुद्दीन

गरूरे-हुस्न न था, शमअ बेनियाज़ न थी ।
 वोह ना-शनासे अद्व थे, जले जो परवाने ॥

‘शारक’ मेरठी

देरो-हरममें आकर हमने क्या-क्या मर टकराया है ।
 काश, किसी दिन पाँवपै तेरेसरको अपने झुका लेंते ॥
 अपने बमकी बात नहीं थी, बना हम भी पे ‘शारक’ ।
 चुपके-चुपके अटक बहाकर दिलकी आग बुझा लेंते ॥

—निगार मई १९५७

किमी तगह खलिजे - आजूँ’ मिया न मके ।
 तेरे कर्गिब भी आकर सट्टनै पा न मके ॥
 चमनमें देंगे कोई उम कर्गिबी महम्मो’ ।
 जो मुमकराये तो जो भरके मुमकग न सके ॥
 ॥ पूछ उमके मुकद्दरकी ना - रनाईको’ ।
 जो आप गुम हो मगर फिर भी तुझकी पा न सके ॥

१. अभिलाषाकी पंक्ति, २. चैन, ३. रीतारन, ४. पहुँचके बाहरकी स्थिति को ।

‘शातिर’ हकीमी

जो नज़रकी इल्तजा समझा नहीं ।
हाथ उसके मामने फैलायें क्या ॥
जिन्दगी क्या है मुसलसल इज़तराब ।
इज़तराबे-दिलसे फिर घबरायें क्या ॥

बैठना दुश्चार है आरामसे ।
आस्ताने-थारसे उठ जायें क्या ॥

—निगार भ्रमैल ११४६

‘शाद’ आरफी

क्रफ़स अपना लिया मैने, चमन टुकरा दिया मैने ।
तुम्हा सोचो तुम्ही समझो कि ऐसा क्यों किया मैने ॥
इधर वह महबे-आराइश, इधर मैं महबे-नज़ारा ।
न रक्खा आईना उसने न छोड़ा देखना मैने ॥
न जाने कौन रहज़नका क्रदम हो कौन रहबरका ।
मिट्टा डाल्य रहे-मंज़िलका इक-इक नज़रे-या मैने ॥

—सहरीक सितम्बर ११५६

‘शाद’ तमकनत

न जाने क्यों तबीयत हो गई अपनोंसे बेगाना ।
तेरे ग़मकी चंदौलत बेनियाज़ी बढ़ गई अपनी ॥

तू जिसे ज़र्रा समझकर कर रहा है पायमाल ।
देख उस ज़र्रेके सीनेमें कहीं दुनिया न हो ॥

शबे-नाम रोनेवाला रोते-रोते सो गया शायद ।
जबाने-गुलपै शबनमकी, नमी देखी नहीं जाती ॥
अरे ओ बेकसीपै रोनेवाले ! कुछ खबर भी है ।
वही है जिन्दगी जो जिन्दगी देखी नहीं जाती ॥

इक नई बुनियाद ढालेंगे तजम्मुसकी 'शिफा' ।
हर गुमारे-कारवाँमें कारवाँ ढूँढ़ेंगे हम ॥

न होगा पास रहकर इम्तहाँ मश्के-तसन्नुरका ।
बोह जितना दूर हो सकता है, उतना दूर हो जाये ॥

लयाँपै दम है किमीका, कोई सरे-बालीं ।
'शिफा' ! हयातका दामन पकड़के आई है ॥

धडकते दिलमें 'शिफा' तरु रहा हूँ यूँ तारे ।
किमीने जैसे कहा हो कि "आ रहा हूँ मैं" ॥

शऊरे - शमकी आशुफ्नासरी तरु बात क्यों पहुँचे ?
खिरदकी राहसे दीवानगी तरु बात क्यों पहुँचे ?
अगर दामन बचे, रहबरकी उलझनमें तो अच्छा है ।
सरावे - जुम्नजूकी गुमरही तरु बात क्यों पहुँचे ?

यह राज वह है जो दौड़ों तक आ नहीं सकता ।
 कहीं झुकाई ज्यों और कहीं झुका न सके ॥
 किसीके गमका रहा पास इस छन्दर 'शारक' !
 कि भूल कर भी मुहब्बतमें मुसकरा न सके ॥

—निगार सितम्बर १९५४

साते रहे फरेब सँभलते रहे कदम ।
 चलते रहे जुनूँका सहारा लिये हुए ॥

फाँ नहीं बलिक हो गई 'शारक' !
 है कुछ ऐसी भी अपनी तकसीरें ॥

'शिफा' ग्वालियरी

रखा रक्खा यहाँ तक एहतारामे-आशिकी मैंने ।
 हँसी आई कभी तो औंसुओंको साँप दी मैंने ॥

मिली ऐसी भी राहें मुझको अक्सर राहें-उलफतमें ।
 कि खुदको ऐ 'शिफा' ! धबराके खुद आवाज़ दी मैंने ॥

सबक ले मंज़िरे-गोरे-शरीबों देखनेवाले !
 चरागोको तरसते हैं, चरागों देखनेवाले ॥
 कफसों भी तुझे रहना कहाँ दूभर न हो जाये ।
 अरे मुड़-मुड़के ओ सूप-गुलिम्तों देखनेवाले ॥

'शैदा' खुरजवी

जिस दौरसे फ़रिश्ते दामनरुगा थे या स्व !
 उस दौरसे गुज़रकर आया हूँ ज़िन्दगीमें ॥
 ऐ दोस्त ! रफ़ता-रफ़ता तुझको भी ढूँढ़ लूँगा ।
 खोया हूँ मैं अर्मा तो अपना ही आगही में ॥
 किम दर्जा शादमों हूँ, अपनी तबाहियों पर ।
 कितना अजीज़ तर है मिटना भी आशिकीमें ॥
 जो खिज़्रमे न उट्टे, उम्रे दराज़ - पाकर ।
 वोह ग़म उठाये हमने, दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥
 क्या पृथ्ठा है 'शैदा' ! मुझमे मेरी तबाही ।
 अन्धेर है लूटा हूँ, जलवाकी रोज़नीमें ॥

'शौकत' परदेमी

मुद्त हुई न जाने मुझे किम खयालमें ।
 आई थी दफ़ हँसी बड़ी संजीदगीके साथ ॥
 'शौकत' ! इम ! हयातके 'लम्होंमें' बारहा ।
 हँसना पड़ा है मुझको भी सबकी हँमीके साथ ॥

—नियार मार्च १९५७

'सया' अक़बरावादी

पे - हम अमीर मग़ल-ए-जिम्मो - जों रहे ।
 किन मम्ल बन्दिगोमे तेरे नानवाँ रहे ॥
 जौमोसे बहके जो शवे-गम जू-फिर्गो रहे ।
 वह तो चिराग़ हो गये जौमू क़र्हा रहे ? ॥

१. बोंगनके, २. चणोंमें, ३. बार-बार ।

मुहब्बतकी कहानी हो, कि नफरतकी हिकायत हो ।
 किमीकी भी सही लेकिन किसी तक बात क्यों पहुँचे ?
 निखरना है तो निखरे अपने ही आईनेमें फितरत !
 किसी रुखासे निगाहे-आदमी तक बात क्यों पहुँचे ?
 मुहब्बत खुद ही हल करले मुहब्बतके मुअम्मोंको ।
 उलझनेको खुदी-ओ-बेखुदी तक बात क्यों पहुँचे ?

—भाजकल जनवरी १९५४

‘शेरी’ भोपाली

न जीनेपर ही फावू है न मरनेका ही इमकों है ।
 हकीकतमें इन्हां मजबूरियोका-नाम इन्सों है ॥

गजब है जुस्तजू-ए-दिलका यह अंजाम हो जाये ।
 कि मज़िल दूर हो और रास्तेमें शाम हो जाये ॥
 अभी तो दिलों हल्की-सी खलिश भालूम होती है ।
 बहुत मुमकिन है कल इसका मुहब्बत नाम हो जाये ॥

खताके बाद इनजामे-खताका उनसे तालिव हैं ।
 किसीने आजतक ऐसी भी गुस्ताखी न की होगी ॥

‘शैदा’ खुरजवी

जिस दौरसे फरिश्ते दामनक़ज़ा थे या रब !
उम दौरसे गुज़रकर आया हैं ज़िन्दगीमें ॥
मे दोस्त ! रफ़ता-रफ़ता तुझको भी ढूँढ़ लूँगा ।
खोया हूँ मैं अभी तो अपनी ही आगही में ॥
फ़िम दर्जा शादमों हूँ, अपनी तबाहियों पर ।
कितना अजीज़ तर है मिटना भी आशिकीमें ॥
जो ख़िज़्मसे न उट्टे, उम्रे दराज़ - पाकर ।
बोह ग़म उठाये हमने, दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥
क्या पूछता है ‘शैदा’ ! मुझसे मेरी तबाही ।
अन्धेर है लुटा हूँ, जलवाकी रोशनीमें ॥

‘शौकत’ परदेसी

मुद्दत हुई न जाने मुझे किस ख़यालमें ।
आई थी इक हँसी बड़ी मंजदगीके साथ ॥
‘शौकत’ ! हम ! हयातके लम्होंमें^१ बारहा^२ ।
हँमना पड़ा है मुझको भी सबकी हँसीके साथ ॥

—निगार मार्च १९५७

‘सवा’ अकबरावादी

वे - हम अमीर मरहल-ए-जिम्नो - जों रहे ।
फ़िन मस्ल बन्दिगोंमें तेरे नातवाँ रहे ॥
आँवोंसे बहके जो शवे-गम जू-फ़िर्माँ रहे ।
बह तो चिराग हो गये आँगू कहाँ रहे ? ॥

१. बीरनके, २. चणामें, ३. बार-बार ।

ऐ हुस्ने-यार ! शर्म कि बे सोझ-सा है दिल ।
 उस घरमें रोशनी भी न हो तू जहाँ रहे ॥
 मसरूर हम नहीं तो 'सवा' इस्तिथार क्या ? ।
 नाशादमों रखे गये नाशादमों रहे ॥

तबम्मुमको मेरे, मेरा गुम न समझे ।
 वोह भोले थे अन्दाज़े-मातम न समझे ॥
 गलत - फहमियोंमें जवानी गुजारी ।
 कभी वोह न समझे, कभी हम न समझे ॥
 हमेशा रहे मुनमइन उम अतापर ।
 जियादा न मोंगा, कभी कम न समझे ॥

महबूबे-मादेवशको गलेसे लगाके पी ।
 थोड़ी-सी पीके उसको पिला, फिर पिल्लके पी ॥
 पाबन्द रोज़े-अब्र शबे-माहका न हो ।
 पिलवायें जब हसीन, तकाज़े हवाके पी ॥

दुनियाए-बद नज़रकी नजरसे बचाके पी ।
 यानी तअय्युनातके पर्दे गिराके पी ॥
 चकैफकी शराबका कोई मज़ा नहीं ।
 इसमें ज़रा-सा खूने-तमज़ा मिलाके पी ॥

तेरी महफिलमें मेरा बैठना बेलुफ़ था लेकिन—
 ज़रा यह भी तो गुन लूँ मेरे उठ जानेपै क्या गुजरी ?
 यह दीवारोंके छंटे खूँके यह जंजीरके दुकड़े ।
 फिज़ा ज़िन्दाकी शाहिद है कि दीवानेपै क्या गुजरी ?

यह अफसाना बरहमनकी निगाहे-याससे सुनिए ।
कि पूजा छोड़ दी मैंने तो बुतखानेपै क्या गुज़री ॥

‘सरशार’ जैमिनी

बेकार, शोर, नालाओ आहो-फुगोंसे क्या ।
चौका भी कोई मौनके सूबावे-गारोंसे क्या ॥
इस डरसे हम न आपकी महफिल्में-आ सके ।
क्या पूछें आप निकले हमारी ज़र्बों से क्या ॥
बे-मायता चमन-का - चमन मुसकरा उठा ।
जाने कहा बहारने आकर खिज़्रों से क्या ॥
कुछ फर्क इम्तियाज़ो-गुलो-भारमें नही ।
इन्माफ़ उठ गया है, यहाँ तक जहाँसे क्या ॥
इमको ‘वही’^१ समझके जहाँने किया क़बूल ।
जाने निकल गया था हमारी ज़र्बोंसे क्या ॥

—भाजकल नवम्बर १९५४

‘सरशार’ भीमसेन

मिनम जाहिर, जफ़ा माबिन, मुमल्लिम बेवफ़ा तुम हो ।
किमीको फिर भी प्यार आये तो क्या समझेंकि क्या तुम हो ॥
चमनमें इम्तियाज़ते - रंग - ओ - वू से बात बनती है ।
हमो हम हैं, तो क्या, हम है, तुम्हीं तुम हो तो क्या तुम हो ॥

१. पूरा श्रीर बाँटेकी उपयोगिताने कोई अन्नर नदी मनभय जा रहा है, २. इशारा-मन्देश ।

अँधेरी रात, तूफानी हवा, टूटी हुई किरती ।
 यही असबाब क्या कम थे कि इसपर नाखुदा तुम हो ॥
 मवाद और दक फ़िल्ना बपा हो जाये महफ़िलमें ।
 मेरी शामत कहे तुमसे कि फ़िल्नोकी बिना तुम हो ॥
 खुदा बख़्शे बड़ मेरा शौकमें धवराके कद देना—
 "किसीके नाखुदा होंगे मगर मेरे खुदा तुम हो" ॥
 तुम अपने दिलमें खुद सोचो हमारा मुँह न खुलवाओ ।
 हमें मालूम है, 'सरशार' जितने पारसा तुम हो ॥

'सरशार' सिद्दीकी

मेरा हाल तूने पूछा, यह करम भी कम नहीं है ।
 तेरी पुरसिशोके सद्के, मुझे कोई ग़म नहीं है ॥
 चश्मे-गिरियोंकी क़सम मैंने ख़िज़ोंमें अन्सर ।
 अपने दामनमें गुलिस्तोंका गुलिस्तो देख्ता ॥
 कह दो अभी न करवटें बढ़ले निज़ामे-वहर ।
 मेरी ज़बीने-शौक है, और पाए-यार है ॥
 बेखुदी देती है जब दिलको प्यामे-ख़िलबत ।
 तू खुदा जाने उस आलममें कहाँ होता है ?

—निगार मार्च १९४८

'सरीर' कावरी

लब हिलायें किसतरह एहसासे-दर्दे-दिलसे हम ।
 साँस लेते है तो लेते है बड़ी मुश्किलसे हम ॥

मगअले दागो-जिगरसे कल सजाया था जिसे ।
लो निकाले जा रहे हैं, आज उसी महफ़िलसे हम ॥

‘सरूर’ आल अहमद

हर्फ आयेगा साक़ी ! तेरी पैज़ बस्थीपर ।
यूँ मुझे गवारा है, अपनी तिश्ना कामी भी ॥
नमए-बहारोंमें तू कमी न कर बुलबुल !
हैं खिजाँ - परस्तोंमें, फ़स्ले-गुलके हामी भी ॥

‘सरूर’ तोसवी

ख़याले-बक्रों-मिज़ाजे-शरर बदल डालो ।
सक़ने-दामोसे ख़ौफ़ो-ख़तर बदल डालो ॥
फिरी-फिरी-सी जो अपने ही भाइयोंसे रही ।
यह मस्लहत है कि अब वोह नज़र बदल डालो ॥
हवाएँ जिनसे निकलती हैं, ज़हर-आलूदा ।
चमनसे अपने वोह बर्गो-शजर बदल डालो ॥
वफ़ा-ओ-महरके फ़ाबिल बने हो दुनियामें ।
जफ़ा-ओ-जोरकी शामो-सहर बदल डालो ॥

‘सहर’ महेन्द्रसिंह

नाउमीदी है अब तो बजहे-सकूँ ।
फिर कोई महरबाँ न हो जाये ॥
ऐ नशेमनको फूँकनेवाले !
बर्क खुद आशियॉ न हो जाये ॥

अंधेरी रात, तूफानी हवा, टूटी हुई किरती ।
 यही असबाब क्या कम थे कि इसपर नाखुदा तुम हो ॥
 मवाद और टुक फिला बपा हो जाये महफिलमें ।
 मेरी ग़ामत कहे तुमसे कि फ़िनोकी बिना तुम हो ॥
 खुदा बख्शे बड़ मेरा शौकमें धबराके कह देना—
 “किसीके नाखुदा होंगे मगर मेरे खुदा तुम हो” ॥
 तुम अपने दिलमें खुद सोचो हमारा मुँह न खुलवाओ ।
 हमें मालूम है, ‘सरशार’ जितने पारसा तुम हो ॥

‘सरशार’ सिद्दीकी

मेरा हाल तूने पूछा, यह करम भी कम नहीं है ।
 तेरी पुरसिशोके सद्के, मुझे कोई ग़म नहीं है ॥
 चश्मे-गिरियोंकी फ़सम मैंने खिज़ोंमें अक्सर ।
 अपने दामनमें गुलिस्तोंका गुलिस्तों देखा ॥
 कह दो अभी न करवटें बदले निज़ामे-बहर ।
 मेरी ज़बीने-शौक है, और पाए-बार है ॥
 बेखुदी देती है जब दिलको प्यामे-खिलवत ।
 तू खुदा जाने उस आलममें कहाँ होता है ?

—मिगार मार्च १९४८

‘सरीर’ कावरी

लव हिलायें किसतरह एहसासे-दर्दे-दिलसे हम ।
 सोंस लेते हैं तो लेते हैं बड़ी मुश्किलसे हम ॥

‘साधिर’

उनसे भी कर लिया है फनारा कमी-कमी ।
 यह जहर भी किया है गवारा कमी-कमी ॥
 आया है जिन्दगीके तक्रारोंको टाल कर ।
 पाकर तेरी नजरका इशारा कमी-कमी ॥
 गो ददे-दिल हरीफे-गामे-जिन्दगी न था ।
 फिर भी लिया है उसका सहारा कमी-कमी ॥
 हंगामे-यंग बारहा आँसू निकल पड़े ।
 हँस-हँसके दारे-गम भी गुजारा कमी-कमी ॥
 जैमे निर्मिने मुझको पुरारा हो दूरसे ।
 आया है यूँ खयाल तुम्हारा कमी-कमी ॥
 तूफ़ानों में ले गया हूँ सफ़ाईको मोड़कर ।
 आया है सामने जो फनारा कमी-कमी ॥
 ‘साधिर’ न थी नजरको ही जल्योंकी आज़् ।
 जल्योंने भी नजरको पुझारा कमी-कमी ॥

—सहरीक दिमाख १९५४

‘साधिर. सोहनलान

मिनारे शम-ब-गुदे हैं रात चुप है ।
 यह कुठ धीमे सुगेमें गा रहे हैं ॥
 शमीका नाम हो शायद मुहब्बत ।
 मना उनकी है, हन शमा गे है ॥

१. शीतल-शुभाषा शीतली, २. नानके, ३. निम्न ।

क्रफ़ससे सुए-आशियों देखता हूँ ।
कहों हूँ इलाही कहों देखता हूँ ॥

—आजकल १५ अक्टूबर १९४५

‘साकिब’ कानपुरी

मैं था जहाने-इश्क़में तेरे वजूदका गवाह ।
कुछ न खुला यह राज़, क्यों तूने मुझे मिटा दिया ॥
तुझपै भी कुछ असर हुआ, उसकी हयाते-इश्क़का ।
हाय वोह ग़म-नसीब जो दर्दपै मुसकरा दिया ॥

कौन समझेगा इस लताफ़तको ।
तेरे इन्कारमें भी है इकरार ॥
दर्दमें उसके ज़िन्दगी तो है ।
हो मुबारक यह इश्क़का इज़हार ॥
तेरी सूत तो है सरापा रहम ।
हुस्न तेरा हैक्यों ग़रीब-आज़ार ॥

‘सागर’ बलवन्तकुमार

जमानेकी, न फलककी . जफ़ासे डरता हूँ ।
मगर गरीबकी इक बद्दुआसे डरता हूँ ॥
खुदाकी शान वोह डरता नहीं खुदासे भी ।
मगर मैं उस बुते-काफ़िर अदासे डरता हूँ ॥
ख़तर नहीं कोई बेगानोंकी जफ़ासे मुझे ।
मगर यगानोंकी महरो-बफ़ासे डरता हूँ ॥

—आजकल मार्च १९५३

‘साविर’

उनसे भी कर लिया है कनारा कभी-कभी ।
 यह ज़हर भी किया है गवारा कभी-कभी ॥
 आया हूँ जिन्दगीके तक्राजोंको टाल कर ।
 पाकर तेरी नज़रका इशारा कभी-कभी ॥
 गो ददे-दिल हरीफे-गामे-जिन्दगी न था ।
 फिर भी लिया है उसका सहारा कभी-कभी ॥
 हंगामे-ऐश बारहा आँसू निकल पड़े ।
 हँस-हँसके दौरे-नाम भी गुज़ारा कभी-कभी ॥
 जैसे किमीने मुझको पुकारा हो दूरसे ।
 आया है यूँ खयाल तुम्हारा कभी-कभी ॥
 तूफ़ोंमें ले गया हूँ सफ़रनेको मोड़कर ।
 आया है सामने जो कनारा कभी-कभी ॥
 ‘साविर’ न थी नज़रको ही जल्योंकी आज्ञा ।
 जल्योंने भी नज़रको पुकारा कभी-कभी ॥

—सहरीक दिसम्बर १९५४

‘साहिर. सोहनलाल

सितारे दम-व-खुद^१ हैं रात चुप हैं ।
 वह कुछ धामे सुगेमें गा रहे हैं ॥
 इमीका नाम हो शायद मुहब्बन ।
 खता उनकी है, हम गर्मा रहे हैं ॥

१. जीवन-दुसांघ प्रतिस्पर्धी, २. नागधो, ३. निस्तब्ध ।

कहीं तारे-नज़र उलझा हुआ है ।
 नक्राव उठती नहीं शर्मा रहे है ॥
 भरी बरसातकी उफ़री जवानी ।
 घटाओंको पसीने आ रहे हैं ॥
 यह मौसम और इस मौसममें तौबा ।
 जनावे शैख क्या फर्मा रहे है ॥
 अजलको^१ रोकना आवाज़ देना ।
 ज़रा हम मैकदे^२ तक जा रहे हैं ॥
 किसीकी यादसे दिन-रात 'साहिर' ।
 दिले - बर्बादको बहल रहे हैं ॥

—आजकल मई १९५४

'साहिर' भोपाली

मैं नादों नहीं हूँ कि घबराके ग़मसे ।
 तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ ॥

मैं उस दम जोशमें अपना गरीबा चाक करता हूँ ।
 कि जब हाथोंमें आकर उनका दामन छूट जाता है ॥
 निगाहें-मस्ते साक्रीका यह इक अदना करिश्मा है ।
 नज़र मिलते ही बम हाथोंसे सागर छूट जाता है ॥
 लरज़ जाते हैं, उस दम यह, ज़मीनो-आस्मों 'साहिर' ।
 किमी बेक़मके दिलका आसरा अब छूट जाता है ॥

बोह मेरे सत्रका कब तक मुक़ाबिला करते ।
करम^१ बोह मुझपै न करते तो और क्या करते ॥
बयाने - साहिर - बर्बाद पहिले मुन लेते ।
फिर आप चाहते जो कुछ भी फ़ैसला करते ॥

बड़ी मुश्किलसे दिले-ज़ार^२ अभी बहला था ।
हाय किस बक्त वफ़ाएँ तेरी याद आई हैं ॥

पनाह माँगते हैं, बहशियोंसे वीराने ।
तू ही बता कि कहाँ जायें तेरे दीवाने ॥
भला यह कैफ़^३ कहाँ है, सहर-सहबामें^४ ।
तेरी निगाह पै सद्क़े^५ हजार मैखाने^६ ॥

दुनिया बालोंकी हिफ़ाज़तकी^७ नहीं परवा मुझे ।
तुम न नज़ारोंसे कहाँ अपनी गिरा देना मुझे ॥
देखते ही देखते 'साहिर' बोह मेरे हो गये ।
देखती-की-देखती ही रह गई दुनिया मुझे ॥

बफ़ूरे-दर्दमें^८ भी मुसकरा देता हूँ पुरसिशपर^९ ।
क्रिया है, किस्म-गमको अन इतना मुस्तमिर मैंने ॥

—निगार सई ११५४

न आया जब पज़ीराईको^{१०} कोई दृष्टे-बहशतमें ।
तो अपने नयने-या पर आप सज्दा कर लिया मैंने ॥

१. दया, २. दुःखी दिल, ३. आनन्द, बात, ४. शहरके नशेमें,
५. न्योछावर, ६. मदिरालय, ७. धृष्णाकी, ८. दर्दकी अधिस्तामें,
९. हाल पूछनेपर, १०. स्वागतको, बात पूछनेवाला ।

कहीं तारे-नज़र उलझा हुआ है ।
 नक्राव उठती नहीं शर्मा रहे हैं ॥
 भरी बरसातकी उफरी जवानी ।
 घटाओंको पसीने आ रहे हैं ॥
 यह मौसम और इस मौसममें तौघा ।
 अनावे शैख क्या फर्मा रहे हैं ॥
 अजलको^१ रोकना आवाज़ देना ।
 ज़रा हम मैकदे^२ तक जा रहे है ॥
 किसीकी यादसे दिन-रात 'साहिर' ।
 दिले - बर्बादको बहला रहे हैं ॥

—आजकल मई १९५४

'साहिर' भोपाली

मैं नादों नहीं हूँ कि धबराके गमसे ।
 तेरे पास आकर तुझे दूर कर दूँ ॥

मैं उस दम जोशमें अपना गरीबों चाक करता हूँ ।
 कि जब हायोंमें आकर उनका दामन छूट जाता है ॥
 निगाहे-भस्ते साक्रीका यह इक अदना करिश्मा है ।
 नज़र मिलते ही चम हायोंसे सागर छूट जाता है ॥
 लरज़ जाते हैं, उम दम यह, ज़मीनो-आस्मों 'साहिर' ।
 किमी बेक़मके दिलका आसरा जब छूट जाता है ॥

कयामत-खोज अगर तूफाने-नाम उठ्ठा तो क्या परवा ।
 कि अब तो डूबकर पैदा किनारा कर लिया मैंने ॥
 यही क्या कम सजा है, बेकसी-ए-इश्क़की 'साहिर' !
 कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर लिया मैंने ॥

नगरसे पुरसिसे-नाम^१ बार-बार क्या कहना ।
 यह पासे - खातिरे - उम्मीदवार क्या कहना ॥
 मरना ही पड़ा मुझको जीनेके लिए 'साहिर' !
 इल्जामे - करम आते जब हुस्नके सर देखा ॥

अपने - ही सर लिया इल्जामे-तवाही मैंने ।
 मुझसे देखा न गया उनका पशेमों होना ॥

जामाना कुछ भी कहले, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा ।
 मगर वह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥

ताबे-नजारा जब नहीं, फिर यज़्मे-नाज़में ।
 किम मुँहसे लेके दीदका अर्मान जाइए ॥
 दिल तोड़कर न जाइए 'साहिर'का इस तरह ।
 धर्नादे - आर्जूका कहा मान जाइए ॥

—बिहार मार्च १९५७

सिराज' नख़नवी

मेरी मुम्नज़िल शबे-नाज़को कभी दिन बनाके भी देख ले ।
 कभी बर्तनके चमक भी जा, कभी मुसकराके भी देख ले ॥

१. दुःखीकी पूछ-ताछ ।

यह है इशतयाककी इन्तहा कि बना हुआ है खुद आईना ।
 कभी मेरी हसरते-दीदको सरे-बाम आके भी देख ले ॥
 किसी रोज़ जान भी डालकर इसे ज़िन्दगीए - दवाम दे ।
 तेरी याद दर्द तो बन चुकी इसे दिल बनाके भी देख ले ।
 तेरे इक इशारेपै कितने दिल मिले ग्याको-रूमों खुशी-खुशी ।
 मैं निसार नीची निगाहके यह मज़र उठाके भी देख ले ॥
 मेरे जायचेमें हयानके कहीं कोई घर भी खुशीका है ।
 मैं निमार तेरे अतायके कभी मुसकराके भी देख ले ॥
 मेरा दिल भी शमए-शामोश है, इसे बमश ताबिशे-ज़िन्दगी ।
 कभी अपनी गिलखते-नाज़में यह दिया जलाने भी देख ले ॥
 मैं 'सिराज' अदक नसोर है यही एक मेरा इलाज है ।
 तेरे जीमें आये तो बेयक्रा कभी मुसकराके भी देख ले ॥

—तहरीक सितम्बर १९५४

यह माना दिल तो यह चाहता है, बहार देखें रिज़ांमे पल्ले ।
 मगर कहा मांगों हम-मशोगे, फ़यस बने आगिर्या मे पल्ले ॥
 गनमफ़दा जलते - नज़र है, हरमका जल्ला रज़ाशर है ।
 यह मच है लेकिन यह गर उठे तो कही तेरे आम्नां मे पल्ले ॥
 मैं लाम हर फन्दे-मुदआ है, गुदा करे उनका मामना हो ।
 जो दिन्ने आत्म गुज़र गा है, नज़र फदेगी ज़बोमे पल्ले ॥
 न तुरंग-भूगना था तमज़ुन, न शोर शरों-नमन उठा था ।
 यह एक लम भी नहीं जिज्ञा थी निरुम्मा दिवहो फ़र्मा मे पल्ले ॥
 गुज़र दामन तो अम्मा देखें अदर नगी 'छिट हो' फलीफ ।
 लफ़ी एक पूर भी मइरर गिरा थी अदक-नबी मे पल्ले ॥

क्यामत-खोज अगर तूफाने-शम उठ्ठा तो क्या परवा ।
 कि अब तो डूबकर पैदा किनारा कर लिया मैंने ॥
 यही क्या कम सजा है, बेकसी-ए-इश्क़की 'साहिर' !
 कि उनसे छुटके भी जीना गवारा कर लिया मैंने ॥

नज़ारसे पुरसिसे-शम' बार-बार क्या कहना ।
 यह पासे - खातिरे - उम्मीदवार क्या कहना ॥
 मरना ही पड़ा मुझको जीनेके लिए 'साहिर' !
 इल्जामे - करम आते अब हुस्नके सर देखा ॥

अपने - ही सर लिया इल्जामे-तयाही मैंने ।
 मुझसे देखा न गया उनका पशेमों होना ॥

जमाना कुछ भी कहले, कुछ भी समझे, कुछ नहीं परवा ।
 मगर यह तो अभी तक मुझको दीवाना नहीं कहते ॥

ताबे-नजारा जन नहीं, फिर बज़मे-नाज़में ।
 क्रिम मुँहसे लेके दीदका अर्मान जाइए ॥
 दिल तोड़कर न जाइए 'साहिर'का इस तरह ।
 बर्बादे - आर्जूका कहा मान जाइए ॥

—नितार मार्च १९५७

सिराज' लखनवी

मेरी मुम्तज़िल शबे-तारको कभी दिन बनाके भी देख ले ।
 कभी चर्र बनके चमक भी जा, कभी मुमकराके भी देख ले ॥

१. दुःखोंकी शूल-ताल ।

दहन तक^१ जज़्बए - तौसीफ़^२ होंटों तक सलाम आया ।
 ज़बाने-हम-नफ़स पर हाथ किस काफ़िरका नाम आया ॥
 असीरी^३ थी मुक़द्दर बस असीरीका पयाम^४ आया ।
 किसीने जुल्फ़^५ बिखराई न कोई लेके दाम^६ आया ॥
 ढले थे हुस्नके साँचेमें रोज़े-बस्लके लम्हे ।
 न वैसी सुबह फिर आई न वैसा डुपट्टे-शाम आया ॥
 तबस्सुम^७ खेलता है फिर लबो-रुखसार^८ पर उनके ।
 कोई दिल 'मिद्क'^९ धायद कूप-नाकामीमें^{१०} काम आया ॥

—तहरीक मई १९५५

‘सुलेमान’ अरीब

ऐ सय्ये-रबों ! ऐ जाने-जहाँ ! आहिस्ता गुज़र, आहिस्ता गुज़र ।
 जी भरके तुझे मैं देख तो लूँ, बस इतना ठहर, बस इतना ठहर ॥

न जाने कुम्हका अंजाम अपने क्या होता ?
 हमारे दारमें लेकिन कोई खुदा न हुआ ॥
 न हो सका जो मदावाए-जस्मे लाल-ओ-गुल^१ ।
 बचाके आँख चमनमे गुज़र गई है सबो^२ ॥
 गुज़र रहा ॥ मुसलमल इक़ ऐसे आलममे ।
 हयात देके मुझे जैमे कोई भूत गया ॥

१. मुँहतक, २. प्रशंसा करनेका भाव, ३. क़ैद भाग्यमें थी, ४. मन्देश
 ५. जाल, ६. मुमक़ान, ७. होटों और कपोंतोर, ८. अमरलताके मार्गमें,
 ९. फूलाके डकनोका इलाज, १०. दरा ।

टहर ज़रा ऐ ग़मे - मुहब्बत, तेरा तो हर रंग मुस्तक़िल है ।
 चुका हूँ यह आये दिनका क्रिस्ता ज़रा ग़मे-दो जहाँ से पहले ॥
 'सिराज' इस दिलको फूल बनना भरे चमनमें न रास आया ।
 नज़र लगी खुशक हो गया खुद बहार बनकर ख़िजों से पहले ॥

—शाहरीक अक्टूबर १९५४

मैं कबका रौमें इन अश्कोंकी अबतक बह गया होता ।
 इन ओंखोंपर तरस खाकर यह किसने आस्ती रख दी ?

न आया आह ओंखूँ पूँछना भी ग़मके मारोंको ।
 निचोड़ी भी नहीं दामनपै यूँ ही आस्ती रख दी ॥

यहीं उठकर चला आये अगर काबेका जी चाहे ।
 कि अब तो नज़्मे-पाए-यार पर हमने जबी रख दी ॥

—शाहिर सालाना नवम्बर १९५१

'सिद्क' जायसी

हज़ार सईकी गुं'बोंने दिल लुमानेकी ।
 उड़ा सके न अदा तेरे मुसकरानेकी ॥
 वह हँसते आये लगाघट तो देख आनेकी ।
 मिसाल बन गई रौनक ग़रीबख़ानेकी ॥
 कली-कलीको है हसरत कि फूल बन जाये ।
 ख़बर है गर्म गुलसितोंमें किसीके आनेकी ॥
 सुना है 'सिद्क' हुआ सूए-करबल्य राही ।
 तमाम उम्रमें इक बातकी ठिकानेकी ॥

दहन तक जज्वण - तौसीफ^१ होंगें तक सलाम आया ।
 ज़ायाने-हम-नफ़स पर हाय किस काफ़िरका नाम आया ॥
 असीरी^२ थी मुक़द्दर बम असीरीका पयाम^३ आया ।
 फ़िमीने जुल्फ़ विसराई न कोई लेके दाम^४ आया ॥
 दले थे हुम्नके सौचेमें रोज़ो-बल्लके लम्हे ।
 न वैसी मुबद्द फिर आई न वैसा लुफ़्ते-दाम आया ॥
 तबम्मूम^५ रेलता है फिर ल्यो-रखसार^६ पर उनके ।
 कोई दिल 'मिदूफ़' प्रायद कूए-नाक़ार्मीमें काम आया ॥

—सहरांक मई १९५५

'मुनेमान' अरीब

ऐ मय्ये-नवाँ ! ऐ जाने-जहाँ ! आहिम्ना गुज़र, आहिम्ना गुज़र ।
 जी भगके तुम में देख तो लूँ, बम इतना छ्हर, बम इतना छ्हर ॥

न जाने गुम्रका अंजाम अपने क्या होना ?
 हमारे दाममें लेखिन कोई खुदा न हुआ ॥
 न हो मद्दा जो नदाबाण जग्मे लान-ओ-गुने ।
 बचाफ़े आँख बचनमे गुज़र गई है मया^१ ॥
 गुज़र रहा है मुमन्ज़ल इक़ पंमे आनममे ।
 हमान देके मुझे जैसे कोई भूल गया ॥

१. मुदरक, २. अरुमा बरजेवा मार, ३. ईद मारमे यो, ४. मन्देह
 ५. बाम, ६. गुम्रकन, ७. होली छौर बरजेवा, ८. छनरल्लकके मारमे,
 ९. पूजाते जग्मेवा इलाक़ा, १०. रहा ।

‘हजी’ हकी

इश्क़के अन्दाज़ भी अब हुस्नसे कुछ कम नहीं ।
 जिस तरफ़ गुज़रे हम इक दुनिया तमाशाई हुई ॥
 उफ़ ! वोह अरवाबे-हविस^१ खुलने न पाये जिनके राज़^२ ।
 हाय ! वह अहले-मुहब्बत^३ जिनकी रसवाई^४ हुई ॥
 क्यों न हो अब हर अदा उसकी ‘हजो’ मुसको-अजीज़^५ ।
 ज़िन्दगी आखिर तो है, उसकी ही दुकराई हुई ॥

—निगार जुलाई १९५४

‘हफीज़’ तायब

हो गई ऐसी क्या सता हमसे ?
 हो जो तुम यूँ सफ़ा-सफ़ा हमसे ॥
 जीस्तकी उलझनोंसे जाहिर है ।
 खुश नहीं आजकल खुदा हमसे ॥
 रू-बरू यारके हुआ न बर्यो ।
 ज़हे-तक़दीर ! मुद्दा हमसे ॥

‘हफीज़’ प्रोफ़ेसर

गहे ज़ाख़म है, गहे राहते-मरहम है इश्क़ ।
 गहे-शोलओ-गहे गिरथए-शबनम है इश्क़ ॥
 हर कैदसे हर बन्दसे आज़ाद है इश्क़ ।
 वेगाना ए-रम्मे - गमे - उफ़ताद है इश्क़ ॥

१. कामुक, २. भेद, ३. सच्चे प्रेमी, ४. बदनामी, ५. प्यारी ।

हवीवअहमद सहीजी एम० ए०

टलाही ! करके तय किन रफ़ातोंको मैं कहीं पहुँचा ।
कि यक़सों पड़ रही हैं अब निगाहें दोस्त-दुश्मनपर ॥

घोह मिनमगर है, जफ़ाजू है, सितम-ईजाद है ।
इश्नदाए-रस्मे-उल्फ़त फिर भी कौ, नाचार की ॥

ख़गरे-ज़ीर ही बना देते ।
तुममें तो यह भी उग्रमर न हुआ ॥

एज़तगमे-बेहिजाबीहाए - हुस्ने - दोस्त था ।
लोग यह समझे कि मूमा तूरपर बेहोज़ था ॥

यूँ देखना हैं वज़हों अलगहरे बेदिली ।
जैसे चमनमें मेरा कही आगिर्यों नहीं ॥

मे दिल ! ग़रे-नियाज़को क्या क़ैदे-मंगे-न्दर ।
फाया ही क्या बुग़ा ॥ जो यह आम्नों नहीं ॥

मदाल्लमें बसा हुआ है, आग़नाके रूपमें ।
बोह दिल्लग़ाज़ अजनबी कि ज़िम्मे गुश्नगू नहीं ॥

मूशको एज़तगमे-मंगे-नू न हुआ ।
यूँ भी असगर बगर आद है ॥

मिर्ज़ा-ना दीदा, इन ना-आग़ना, बेग़ानर-दुश्मनों ।
इन्हीं किम क़दर मायूमनून मुन्देबगी होगी ?

उससे क्या हालते - आशोबे-तमन्ना कहिए ।
 जिसको अन्दाज़ाए-बेताबिए-तूफ़ों ही नहीं ॥
 क्या मसरतका भरोसा ? ऐतबारे-शाम नहीं ।
 दीदए-गिरियों भी मुद्दत हो गई पुरनम नहीं ॥
 सितम है अब भी उम्मीदे-बफ़ापै जीता है ।
 वोह कम नसीब कि शाइस्तये-बफ़ा भी नहीं ॥
 तकद्दुस शैखका तसलीम, लेकिन पूछिए इतना ।
 मुहब्बत भीकभी मिनजुमलए-आदाबे-दी होगी ?

—निगार सितम्बर १९४८

‘हसरत’ तरमजवी

मुमकिन हो तो इक दिन आ जाओ, या खुद ही बुलाओ तुम हमको ।
 और यह भी तुम्हारे बसमें न हो, तो याद न आओ तुम हमको ॥
 शम बढ़ते-बढ़ते गम न रहे, इतना तो बढ़ाओ शम दिलका ।
 रोनेके लिए आँसू न रहें, इतना तो रुलाओ तुम हमको ॥

‘हसरत’ सुहवाई

वोह पलकोंपे आ ही गया बनके आँसू ।
 ज़बॉ पर न हम ला सके जो फ़साना ॥

‘हुरमत’ उलझकराम

शमे-दुनियाका नहीं कोई कनारा लेकिन—
फिर भी मुमकिन नहीं दुनियासे कनारा ऐ दोस्त !
मेरी सीरतके खतो-खाल नज़र क्या आते ?
मुझको दुनियाने बहुत दूरसे देखा ऐ दोस्त !
दूसरे मुझको न समझें तो कोई बात न थी ।
शिक्रया यह है कि मुझतू भी न समझा ऐ दोस्त !
मुझसे हरवार मसरतने छुड़ाया दामन ।
मुझको सौवार दिया शमने सहारा ऐ दोस्त !

—निगार मार्च १९३७

मौजोने खे दिये हैं सफीने हजार-हा ।
उट्टा है इस तरह भी तलातुम कभी-कभी ॥

औरोको कम मुझीको तआज़्जुब बहुत हुआ ।
आया है गर खोपै तवम्मुम कभी-कभी ॥

शाहर जून १९५०

मुक़ाम ऐसा मी इक आता है राहे-जिन्दगानीमें ।
जहाँ मंज़िल भी गर्दे-कारवाँ मालूम होती है ॥

बोह गम कि जिससे मयस्सर करार होता है ।
 बोह गम तो रहमते-परवर्दिगार होता है ॥
 न मुसकराके उठओ नज़र, मेरी जानिब ।
 कि अब खुशोका तसन्नुर भी बार होता है ॥
 यह कहके हूब गया आज सुबहका तारा—
 “अजीब चोज़ गमे-इन्तज़ार होता है” ॥

‘हरत’ अब्दुलमजीद

वज्रअदारी लिये जाती है किसीके दर तक ।
 करना क्या हाथ वजुज़ रंबो-मलाल आता है ॥
 बेनियाजीका किमीकी बोह असर है दिलपर ।
 अब व-मुश्किल ही कोई लवपे सवाल आता है ॥
 असरे-नादिदो-तक़दीर इलाही तीया ।
 आज आने नहीं पाता कि ज़वाल आता है ॥
 जुरजते-अज़े-समन्ना तो नहीं कम लेकिन ।
 अपनी कोताहि-किम्मतका खयाल आता है ॥
 जेमें खुद हमने यह दरियाफ्त किया था उनमे ।
 सतमे निक्मा हुआ अशियारका हाल आता है ॥

'हुवाव' तरमजी

हस्तिए-दृष्टक जव मित्रा लेंगे ।
हुस्नके दिलपै फ़तह पा लेंगे ॥
क्या ख़बर थी कि तेरे दीवाने ।
मौतको ज़िन्दगी बना लेंगे ॥

तिशना कामाने-शौक आसिरकार ।
वे पिये तिशनीगी चुश्रा लेंगे ॥
अब नई रोशनीके मतवाले ।
इफ़ नया आप्रताप उछालेंगे ॥

तुम न आये तो ख़िल्वते-शमका ।
आलमे - यासमें मज़ा लेंगे ॥
हे सलामत अगर जुनू अपना ।
ख़ुदको ख़ोकर हम उनको पा लेंगे ॥

अब न भड़केंगे अदकके घोले ।
दामने - हुस्नकी हवा लेंगे ॥
ज़िन्दगी धूप-छोंव है ऐ दोस्त !
शमसे उकताके मुसकरा लेंगे ॥

इश्क़की राहमें फ़ना होकर ।
हुस्ने - मासूमकी दुआ लेंगे ॥
क्या पता था कि आप यूँ भी कभी ?
दिल चुराकर नज़र चुरा लेंगे ॥

वोह ग़म कि जिससे मयस्सर करार होता है ।
 वोह ग़म तो रहमते-परवर्दिगार होता है ॥
 न मुसकराके उठाओ नज़र, मेरी जानिब ।
 कि अब खुशोका तसन्नुर भी बार होता है ॥
 यह कहके हूब गया आज सुबहका तारा—
 “अजीब चोज़ ग़मे-इन्तज़ार होता है” ॥

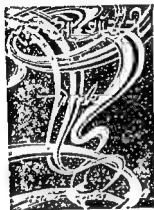
‘हैरत’ अब्दुलमजीद

बज़अदारी लिये जाती है किसीके दर तक ।
 बरना क्या हाथ बजुज़ रंजो-मलाल आता है ॥
 बेनियाजीका किसीकी वोह असर है दिलपर ।
 अब ब-मुश्किल ही कोई ख़वपै सवाल आता है ॥
 असरे-गर्दिसे-तक्रदीर इलाही सौबा ।
 ओज आने नहीं पाता कि ज़वाल आता है ॥
 ज़ुरअते-अज़ें-तमन्ना तो नहीं कम लेकिन ।
 अपनी कोताहिण-क्रिस्मतका ख़याल आता है ॥
 जैसे खुद हमने यह दरियाफ्त किया था उनसे ।
 ख़तमें लिखा हुआ अग़ियारका हाल आता है ॥

लेखककी अन्य रचनाएँ

उर्दू-शाहरी और उसका इतिहास

उत्तरप्रदेश-सरकार-द्वारा पुरस्कृत



महापण्डित राहुल सांकृत्यायन—

“यह एक कवि-हृदय, साहित्य पारंगतों के आगे जीवन के परिधम और भावना का कल है। गोपनीयजी-जैसे उर्दू-कविता के मर्मज्ञ ही यह जान पाएँ, जो कि इतने संक्षेप में उन्होंने उर्दू-हृदय और कविता का चतुर्भुज परिचय कराया। समझ की पक्ति-पंक्ति में उनकी अन्तर्दृष्टि और गभीर अध्ययन का परिचय मिलता है। मैं समझता हूँ इस विषय पर ऐसा अन्य वर्ग लिख सके थे।”

शिर्षा मंस्तरण

पृष्ठ सं० १४० मुख्य भाग २०

डॉ० भगवन्त राय—

“गोपनीयजी ने यह परिधम में हम पुस्तकें लिखा है। हमने सभी प्रमुख कविता का उल्लेख है, उनके जीवन की मुख्य बातें लिख दी हैं; जिस बात-वस्तु में उन्होंने कविता लिखी, उसका वर्णन है। उनके काव्य-गुरु और शिष्यों के नाम बताए गए हैं। उनकी रचनाओं के गुण और उदाहरणों के साथ वर्णन किये गए हैं। हमने पढ़ने में उर्दू कविता का पूरा परिचय मिलता है।” ● प्रथम भाग

पृ० सं० ७८४ मुख्य भाग २०



हम बदल देंगे इश्क़के दस्तूर ।
 अपनी राहें अलग निकालेंगे ॥
 छूवने वाले चहरे-शाममें 'हुवाव' ।
 कब तक एहसाने-नाखुदा लेंगे ?

—साहीरोंक सितम्बर १९५४



मोलिक कहानियाँ



आज डैनिक-

“ये कहानियाँ चरित्रनिर्माण तथा अनीतके अनुभवोंसे हमें लाभान्वित करती हैं। ‘गहरे पानी पैठ’ में श्री गोपबोधने जिन रत्नोंकी हिन्दी सतारमें मुलभ किया है, निश्चय ही उनमें हमारा जीवन सुग्री और सम्यक् हो सकता है। लोगनशैलीमें प्रभावेत्यादिका और मार्मिकता है। पुष्पक मननीय और सग्रह योग्य है।”

द्वितीय संस्करण

पृष्ठ सं० २२६

● मूल्य ढाई रुपये

विशालभारत-

“प्रस्तुत पुस्तकमें जीवन निर्माण एवं उत्साह, प्रेरणा तथा शक्ति प्रदान करनेवाली १०२ लघु कथाएँ हैं। इनका स्वरूप लघु है, पर जानबुझकर हरिमें भागर बेनी प्रौढ़ता, विशालता तथा विचार है।”

वचनभारतशास्त्र दिवसी-

‘जिन गोत्रा जिन पार्ष्णी’ को यदि हिन्दीका विशेषदेश रहे तो कोई चिन्तित नहीं होगी। यही अनुभव, यही भाव यही विवेक।

द्वितीय सं०

७

१८ ●

१ रुपये



शाहरीका इतिहास



शेर-ओ-सुखन [भाग २]

प्राचीन उस्ताद शाहरोके बर्तमानयुगोन व्यातिप्राप्त प्रतिष्ठित योग्य उत्तराधिकारी—तामिर, असर, टिल, रियाज, जलील, सफी, अजीज आदि १४ लखनवी शाहरोका जीवन-परिचय एव कलाम ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ३]

देहली रंगके शाहरे-आक्रम-शाह अज़ीमाबादी, हसरत, फानी, अमगर, बिगर, यगाना, अमजद, बहगत, कैफी, आदिका परिचय एव चुना हुआ कलाम ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ४]

मीमाय, जोश मलसियानी, मह-रुम ताजम, अकरर हैदरी, आसी उदनी, बेखुद, नूह, माइल, आगा शाहर, नसीम आदिका चुना हुआ कलाम और परिचय ।

शेर-ओ-सुखन [भाग ५]

प्राचीन और वर्तमान गज़लगोईपर तुलनात्मक अध्ययन; हरजार्दे, बेवफा, जालिम मागूकेके एयज़ नेक और पाक हबीबका तसहुर, रोने गिरजेरी प्रथा बन्द, रजो-गमका मुमरान मरा स्वागत, निराशावादका अन्त ।

प्रारम्भसे १९५८ तककी घटनाओंका गज़लपर प्रभाव ।

मजिहद

आकर्षक कवर

द्वितीय संस्करण • प्रत्येक भागका मूल्य तीन रुपये

उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत

युगचेतना—



गोयलीयजीकी लघु-कथाओंकी विशेषता यही है कि वे अपने आपमें तीसरी मार्मिकता लिये हुए हैं। उनसे जहाँ एक ओर पाठकका ज्ञान बचन होता है, वहाँ दूसरी ओर वे शिक्षाप्रद और मनोरञ्जक भी होती हैं। उनकी भाषाशैली बहुत सरल और रोचक है। मौलिकता इनकी सबसे बड़ी विशेषता है। मुहाबरेदार भाषा और रोचक शैलीने मिलकर इन्हें बहुत महत्वपूर्ण बना दिया है यह सभी कहानियों रोमांचित कर देनेवाली हैं।

सचित्र

पृष्ठ सं० १४८ • मुख्य काई रुपये

१९०१ से १९५२ तकके २३ दिवसत और आठ वषावृद्ध प्रमुख टि० जैन कार्यकर्ताओंके सम्मरण एवं सचित्र परिचय।

जैन मन्देश मधुरा—

“प्रत्येक परिचय कहानीसे कम रोचक नहीं है।”

राष्ट्रभारती—

“प्रकाशन बहुत ही मुन्दर है। गीत अथ बहुत आनन्द है।”

पृष्ठ सं० १२० • मुख्य पाँच रुपये



